Nad kajavad

Juhised

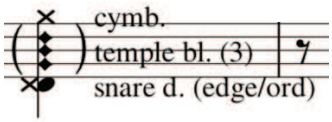
Teos on kirjutatud kolmele löökpillimängijale:

mängija I - marimba L - marimba paikneb vasakul

mängija II - marimba R - marimba paikneb paremal

mängija III - vibrafon; snare drum, 3 templiplokki, taldrik - paikneb keskel

Marimbad asetsevad vastamisi, panoraami äärtes (L ja R), võimalikult kaugel üksteisest, kuid nii, et säiliks mängijate silmside ja koosmäng oleks mugav. Eesmärgiks on võimalik ruumiline, laia panoraamiga heli, kuid kõla ei tohiks jääda harali. Kolmas mängija (vibr. ja muud löökpillid) asetseb panoraamis keskel, marimbadest veidi tagapool. Kolm mängijat moodustavad poolringi.



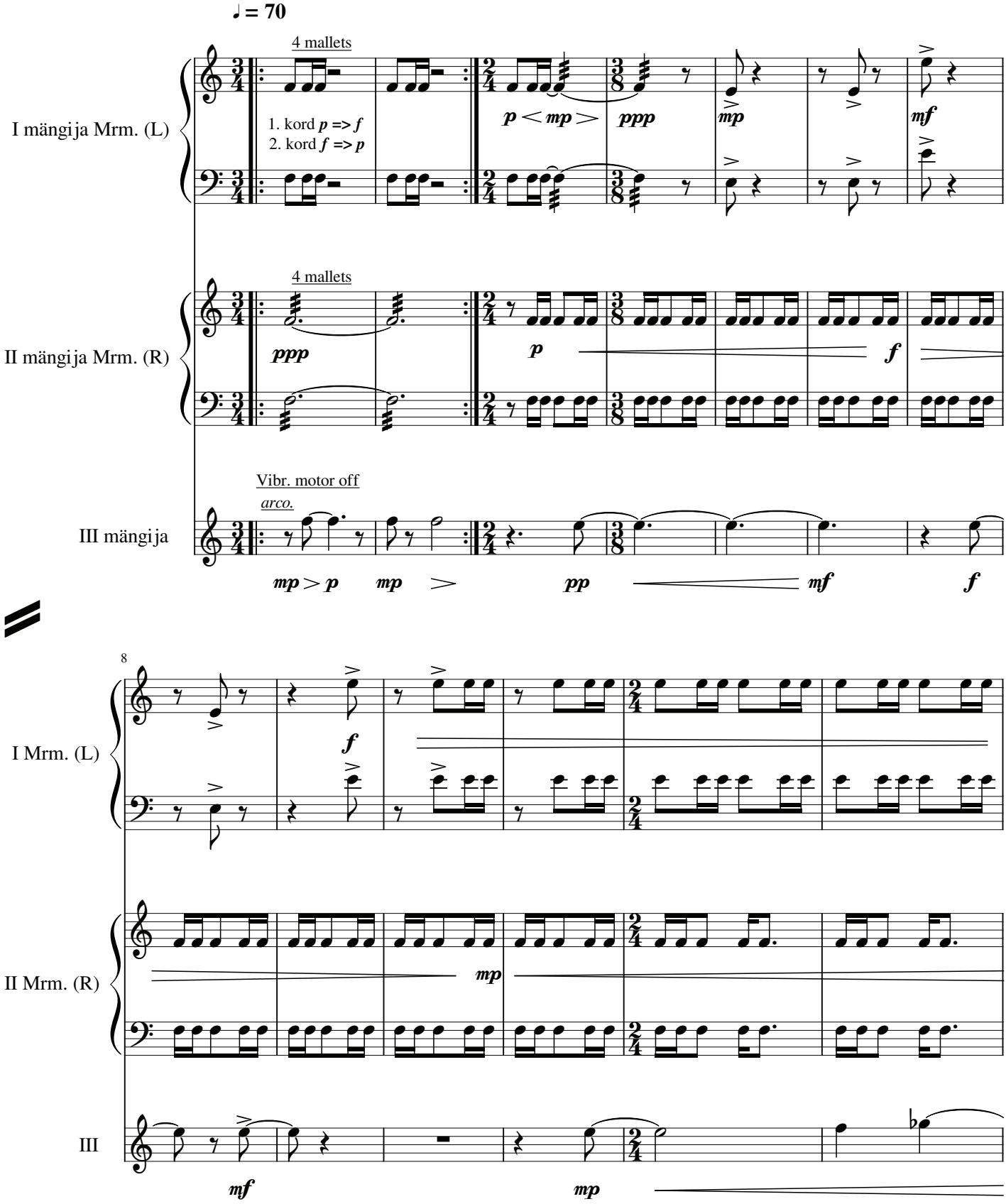
- kindla helikõrguseta löökpillide skeem (mängija III)

Kõik tremolod on meetrumivabad. Kui tremolo kestab üle taktijoone, ei tohi taktijoon olla kuuldav.

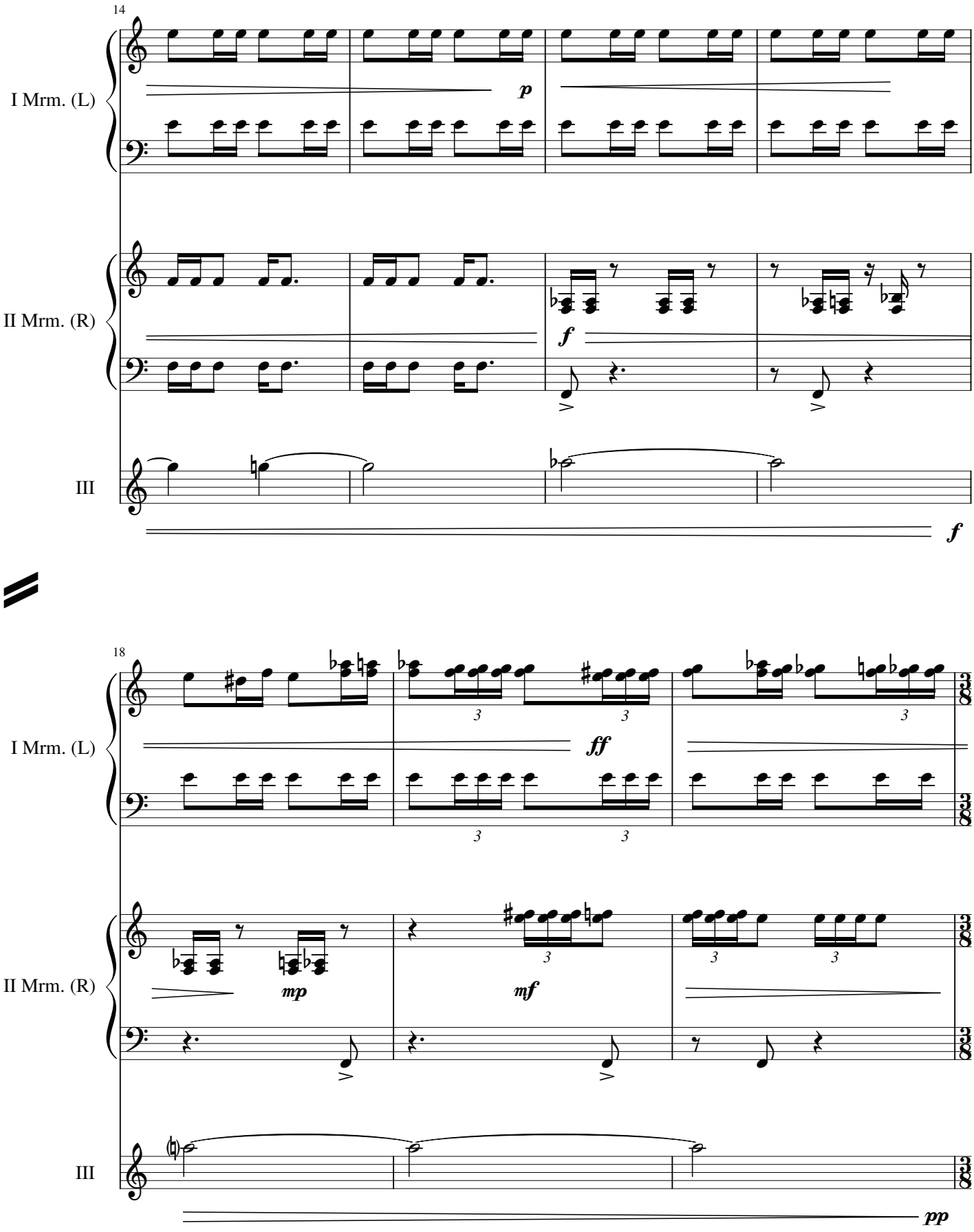
Alteratsioonimärgid kehtivad ühe takti piires ning ainult märgitud oktavis.

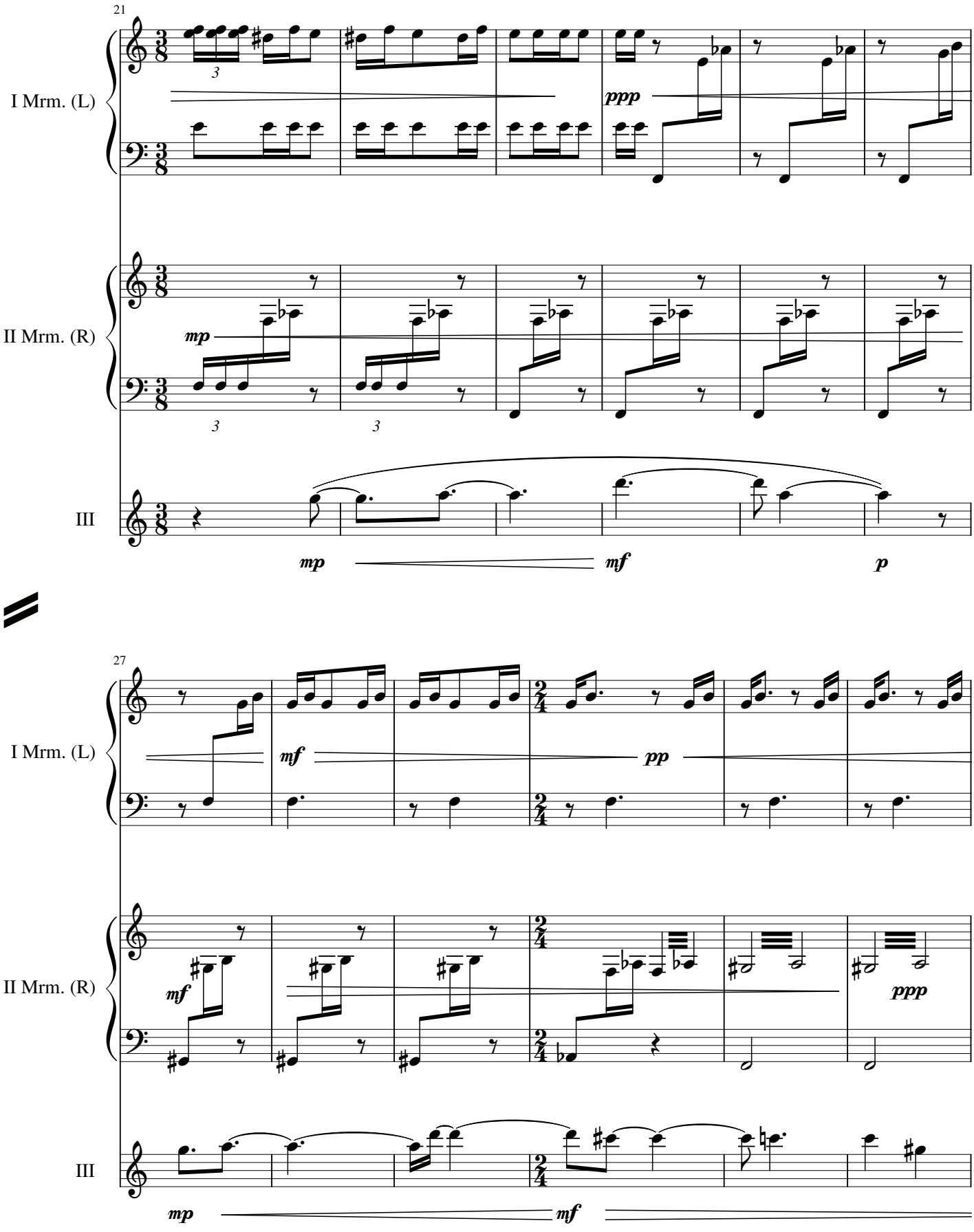
Nad kajavad

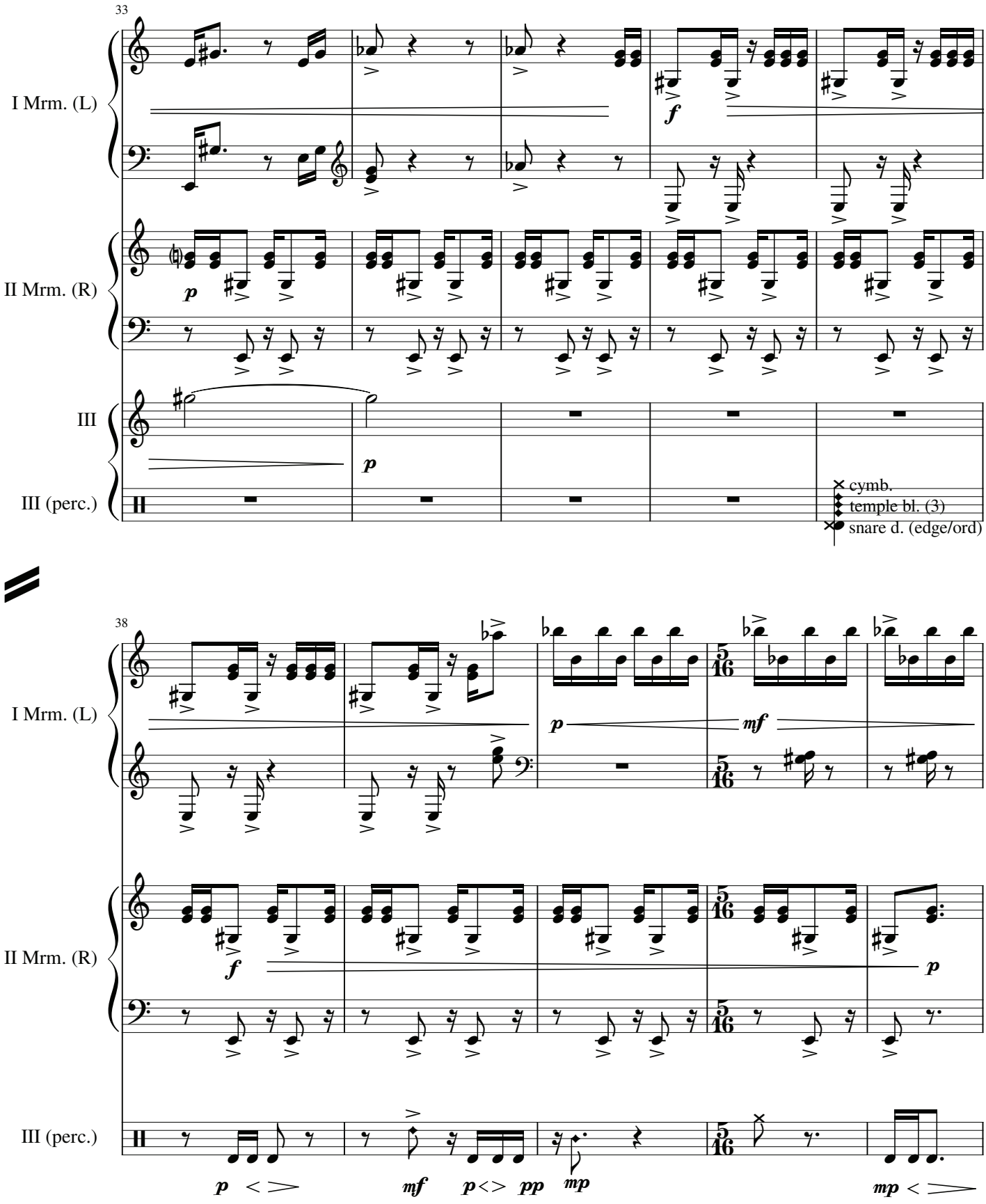
Viktoria Grahv



Estonian Music Information Centre
All rights reserved
Any unauthorized reproduction is prohibited by law


14
I Mrm. (L)
p
II Mrm. (R)
f
III
f
18
I Mrm. (L)
ff
3
II Mrm. (R)
mp
mf
III
pp


21
I Mrm. (L)
II Mrm. (R)
III
ppp
mp
mf
p
27
I Mrm. (L)
II Mrm. (R)
III
mf
pp
mf
ppp
mp
mf


33
I Mrm. (L)
II Mrm. (R)
III
III (perc.)
cymb.
temple bl. (3)
snare d. (edge/ord)
38
I Mrm. (L)
II Mrm. (R)
III (perc.)