

Koristamise laul

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

Musical notation for the first system of the instrumental introduction. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a tempo marking of quarter note = 130. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with various chords indicated above the staff.

C G C B \flat Dm Am Gm C C G C

Musical notation for the second system of the instrumental introduction. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with various chords indicated above the staff.

B \flat Dm Am Bm/D C /D
1,2 Salm - improvisatsioon (d-dooria)

Musical notation for the first line of the vocal melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with chords indicated above the staff.

Dm G

Põ-rand pak-sult täis on prü-gi, põ-rand täis on prah-ti!
Pü-hin ä-ra ko-gu tol-mu sii-a tol-mu lap-pi!

Musical notation for the second line of the vocal melody. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with chords indicated above the staff.

Dm G

O-len na-gu ja-hi-mees kes prü-gi-le peab jah-ti!
Mui-du ei saa tu-ua tup-pa kum-mu-tit ja kap-pi!

Musical notation for the third system of the instrumental introduction. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with various chords indicated above the staff.

C G C B \flat Dm Am Gm C C G C B \flat Dm Am Bm/D C

Musical notation for the third system of the vocal melody. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a *simile* marking above the staff.

3. Salm *simile* *f*
Ma-ha jät-tis mõn-da-gi see,

Täna ära läks elekter

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

Ragtime
♩ = 142
Sissejuhatus
f

/G /C C6 /B E7 /A /G# /G /C

/F F7 /G F7 /C C6 /A A7 /D Dm7 /F /F#

/G G7 /D /G /C C6 /B E7 /A /G# /G /C

Ref.1: Tä-na ä-ra läks e-lek-ter

/F F7 /G F7 /C C6 /G C6 /C C6 /B E7 /A E/G# C7/G C7

tea-ta-ma-ta et-te! Ü-hel het-kel liht-salt plaks-ti

/F F7 /G F7 /C C6 /A A7 /D Dm7 /F /F# /G Em

ka-dus kui vits vet-te! *p*

Raggae
/A Am Em /A Am Em /A Am Em /A Am Em

/A Am Am /E Em Em /F F F /C C C

1. Ju vist kee-gi te-gi hai-get, hal-va sõ-na poe-tas,

Tõnni hobuseost

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 120$

Ref. 1: Ii - a ii - a hoo! Ii - a hoo! Ii - a ii - a hoo!

Ii - a ii - a hoo! Ii - a hoo! Ii - a ii - a hoo!

1. Tõnn see tah - tis rat - sa-loo - ma, tu - ru - le läks se-da
too - mä. Põ-ra - kad seal o - lid suk-sud,
põ-ra - kad kui pul - li puk-sud.

Ref. 2: Ii - a ii - a hoo!

Ii - a hoo! Ii - a ii - a hoo!

Arvutihullu laul

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

Rock ballaad *Sissejuhatus* /E /F# A C#m/G# F#m D E7

♩ = 72

A F#m D E E7 F°7 F#m D Am/E

A C#m F#m E6

1. Just kui o-leks ko-gu a-ja ja-la kül-jes kaa-lu-pomm.

A C#m D E

Tõu-senvaid kui poest on va-ja tuu-a mõ-ni C-D ROM.

F#m D7 F#m D7

2. Juuk-sed mul ei tun-ne kam-mi, peeg-lis-se-gi har-va kaen.

F#m D7 F#m D7

Oh mis põ-ne-vat prog-ram-mi võr-gust prae-gu al-la laen.

A *f* F#m D E7

Ref. 1: Ma ei söö, ma ei ma-ga, en-ne aeg - selt pril-lid sa - an

Duremarirokk

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 102$

1. Ehk-ki o-len ju-ba va-na mees, ro-ki pi-sik is - tub

ik - ka sees. Ehk - ki ju-ba kan - ge on mu luu,

ro-ki-le ma o-len ik - ka truu! Ref. 1: Rokk! Rokk! Du -

re-ma-ri-rokk! Jah! Rokk! Rokk! Du - re-ma-ri-rokk! Jah!

Rokk! Rokk! Du - re-ma - ri-rokk! Jah rokk!

Kadunud sülekaru

Jaak Urmet Wimberg

$\text{♩} = 126$ Tauno Aints

simile */D* laulda vabalt jävastavalt teksti rütmile

1. Ke-set tal-ve ka-ru äk-ki
2. A-ga mis-kiit pol-nud jät-nud
3. Järs-ku u-du mas-sist väi-ke

är-kas o-ma koo-pas. Tal-le tun-dus, et ta üm-ber
sü-le ka-ru su-li. Nutt vaidva-ruks se-da lau-sa
mõt-te-ub-lu tõu-sis. Ot-se kui e-lekt-rit, pais-tis

kõik ei o-le roo-pas. Tal-le tun-dus, et on kuul-nud
ü-le a-ru tu-li. Siis ta sil-mad kui-va-tas ja
täis sai ka-ru põu siis. Kär-melttõt-tas uu-ri-ma siis

ü-le a-ru kä-ra. Ja siis mär-kas, et on vii-dud
kai-ne mee-le taas-tas. Nutt ei ai-ta lei-da se-da
voo-di a-lust pin-da hää-a-tas ja su-rus le-lu

pärast kolmandat salmi ♩

sü-le ka-ru ä-ra.
kes ta ko-du laas-tas.

Kodudu koera Krässu laul

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

p *pidevalt kiirenedes ja valjenedes*

Am E

Öö on tä-na sün - ge. Öö on tä-na sün - ge, pil-ve ta-ga kuu.

E Am

Öö on tä-na vaik - ne. Öö on tä-na vaik - ne, kos-tab vaid mu "uuu!".

A7 Dm Am

Uuu! Uuu! Uuu! Öö on tä-na vaik-ne

B E E C#m *mp*

kos-tab vaid mu "uuu!". Istun le-pa al - la. Is-tun le-pa al - la,

G#

möö-da saat-ma ööd. Kõ - hu täis sõönvors-tist.

G# C#m C#7

Kõ-hu täis sõön vors-tist, kui kord lei-an tööd. Uuu!

C#7 F#m C#m

Uuu! Uuu! Kõ - hu täis sõön vors-tist,

D# G# Fm *f*

kui kord lei - an tööd. Tor-gi-vad kui nõe-lad.

Lemmikbändi kogumik

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 102$

1. Ju-ba läi-nud ree - dest saa - ti
kuu-lanai-nult üh - te plaa-ti! Lem-mik-bän-di ko-gu-mik!

Lood kõik ku-lu-nud on pä-he ik-ka veel on kuul - dud vä-he!

Oh, neid kuu-la-ma majääks-ki, kal-lis i-ga pil-li kääks-ki!

Lem-mik-bän-di ko-gu-mik! Lem-mik-bän-di ko-gu-mik!

Kas või sa-jan-da - gi kor-ra lau-lan kaa-sa: jor - ra jor - ra!

Lem-mik-bän-di ko-gu-mik! Lem-mik-bän-di ko-gu-mik!

FM7/D (räpp vastavalt teksti rütmile)

Räpp 1,2: Oo - ta - sin ma, na - gu näl - jas, mil - lal kord see plaat on väl - jas!
Pil - vis - se kui kan - tud rat - sust o - len sel - lest trum - mi mat - sust!

Pierrot' lumelaul

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 138$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second and third staves contain the first verse of the song. The fourth and fifth staves contain the second verse. The sixth and seventh staves contain the final line of the second verse. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Estonian.

Bm7 G/B Bm7 C(add2) Bm7 G/B

Bm7 C(add2) Bm7 G/B Bm7

1. Maa on troo - sti - tu ja

C(add2) Bm7 G/B C(add2)

tu-me po-ri lomp nii suur ja lai.

Em B/D# Dm7 C#m7-13

Kes on ä-ra peit - nud lu-me, ku-hu lu-mi sai?

Bm7 G/B Bm7 C(add2)

2. Tae-vas mär-ga-ta on ai-nult

Bm7 G/B Bm7 C(add2)

vih-ma pil-ve ül-be sõud. Ju-ba

Em B/D# Dm7 C#m7-13

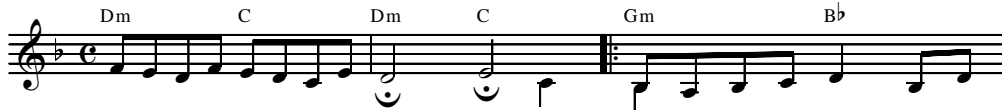
kau-a, mi-tu kuud on kest-nud lu-me põud,

Luukere meresõit

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

♩ = ca 60



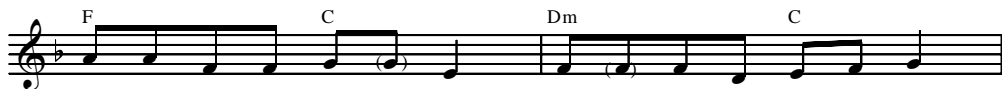
Tu - li üks-kord taht - mi - ne
Vee peal õõt-sub paat,
Lai - ne ti - na - hall



luu - ke - re - le min - na paa - di - ga sei - la - ma me - re - le.
mas - ti - des na - gi - seb, rös - ke tuu - le käes pur - je ots pla - gi - seb.
loot - si - kut kai - su - tab, ta - gant pu - han - gus kii - rust see pai - su - tab.



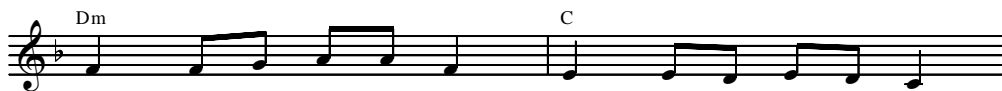
En - ne mi - ne - kut trot - si - ma ma - ru - sid
Päik - se - loo - jang ees pu - ner - dab kui moon,
See on to - re ja mee - le te - eb ma - gu - saks



la - dus ta paa - di täis moo - na - va - ru - sid.
jäa - mas kau - gel ma - ha on kal - da - joon.
a - ga mis saab siis kui me - ri jä - äb va - gu - saks?



Ref: Tu - li üks-kord taht - mi - ne luu - - - ke - re - le
Vee peal õõt - sub paat, mas - ti - des na - gi - seb,
Lai - ne ti - na - hall loot - si - kut kai - su - tab,



min - na paa - di - ga sei - la - ma me - re - le.
rös - ke tuu - le käes pur - je ots pla - gi - seb.
ta - gant ja pu - han - gus kii - rust see pai - su - tab.

Mereröovlisaar

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

♩ = 106 /E /F# G Bm C /D /E /F#



6 G Bm Em Bm C G

12 Am D /E /F# Bm Em Am

17 D /E /F# G /D /E /F# G Em Bm

1. Ot - si-ma veel en - ne koi - tu

22 C G Em Bm

läh-me me-re - rööv - li saart lae-va-trüm-mis on meil toi - tu,

26 C D G Bm

kap - te-nil on põu-es kaart. Kaar-di peal on mand-rid, me-red

30 C G Am D

ja üht koh - ta mär-gib rist kal - da-le meist jää-vad pe-red

34 C D /E /F# G Bm C

ei neid näe me kau - a vist.

Nõudepesulaul

J. Urmet Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 56$

C Am

Puh - talt nõud ei ta - ha kui - gi kau - a kes - ta

C Am C/E *più mosso* /G#

tä - na - gi neid tu - leb jäl - le ü - le pes - ta.

/A /G /F /E /D /C G C /B /A /G Am Dm/F G

C G C G C G

Tald - rik, mil - lelt söö - dud

C Am Em/G FM9

koo - ki nim - mi - nam - mi, ka - re - dat ja tih - ket saab nüüd tun - da svam - mi!

Dm Am/C G/B G

Lu - si - kad ja kahv - lid lup - sulöö - vad va - hus, mi - na, huu - led to - rus,

Malvina kurblik lauluke ehk eeleogia nukule

Wimberg

Tauno Aints

♩ = 106

1. Kui ma lä-hen õu - e, kül - la,
van - ni, või kui lä - hen voo - di tuk - ku - ma,
siis ei jä - ta ma - ha mit - te ii - al o - ma kul - la kal - list nuk - ku
ma, o - ma kul - la kal - list nuk - ku ma.

2. Mi - nu ju - tud kõik ta ä - ra kuu - lab ja ka i - se vah - vaid jut - te
teab. Kui on lä - bi las - te - aed, siis koo - li
mi - nu - ga koos tee - le end ta seab, mi - nu - ga koos tee - le end ta
seab.

Restoraniskäik

Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 76$

1. "Tä-na ko-dus
5. Toi-dud, si-ru - ta -
süü - a me ei val-mis-ta!" kos - tis
des kuu - mi au - ru-sid,
e - ma ja käest pa - ni kul - bi nii.
te - gid pai nii pi - ka maits - mis - mee - le - le.
"Jää - da näl - ja - seks ei siis - ki
Õi - geid sõ - nu po - le nen - de
tar - vit - se ja - lu - ta - me
kii - tu - seks, kuid neist mä - les - tus
õi - ge res - to - ra - ni - ni!"
jäab kau - aks kee - le - le.
2. E - ma sõ - nad täit - sid kõi - ki rõõ - mu - ga,
6. Nii me sõi - me, hõrgust mait - sest võ - lu - tud,

Salapärane kapp

Wimberg

Tauno Aints

$\text{♩} = 140$

1. I-mes-tu-sest kah - te kätt
sa kok - ku löö! Kapp meil ke-set
tu-ba il-mus ü - le öö! Kes küll se-da mei-
le jät - mas käis? Pai-galt see ei lii -
gu, just-kui ti - na täis. 2. Uks ka pan-dud luk-
ku, võ-tit po - le ees. Vaa - ta - ma ei pää -
se, mis on ka - pi sees. Proo - vi - tud sai mit -