

# Meditationes

René Eespere

## 1. Tacens vides, oculis clausis audis

### Adagio

Flauto I

Flauto II Piccolo

Oboe I

Oboe II

2 Clarinetti in B $\flat$

2 Fagotti

2 Corni in F

2 Trombe in B $\flat$

2 Tromboni

Perc.

Celesta

Arpa I

Arpa II

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

(Picc.)

Solo

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

Adagio

## 2. De bono et malo

**Allegro molto** (♩. ≈104)

Musical score for the first system of 'De bono et malo'. The score is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- Fl. I: *mf* (first measure), *f* (measures 7-9)
- Fl. II: *mf* (first measure), *ff* muta in Fl. grande (measures 7-9)
- Ob. I: *mf* (first measure), *f* (measures 7-9)
- Ob. II: *mf* (first measure)
- Cl. I in B♭: *mf* (first measure)
- Cl. II in B♭: *mf* (first measure)
- Fg. I: *mf* (first measure)
- Fg. II: *mf* (first measure)
- 2 Cor. in F: *mf* (first measure)
- 2 Tr-be in B♭: *mf* (first measure)
- 2 Tr-ni: *marc.* (measures 7-9), *f* (measures 7-9)
- Timp.: *mf* (measures 7-9)
- Perc.: *Tam-tam* (measures 7-9), *mf* (measures 7-9)
- Cel.: *mf* (first measure)
- Arpa I: *mf* (first measure)
- Arpa II: *mf* (first measure)
- Coro: *mf* (first measure)

**Allegro molto** (♩. ≈104)

Musical score for the second system of 'De bono et malo'. The score is in 3/4 time and features the following instruments and parts:

- VI. I: *f sub.*
- VI. II: *f sub.*
- Vlc.: *f sub.*
- Vc.: *f sub.*, *sim.* (measures 7-9)
- Cb.: *f sub.*, *sim.* (measures 7-9)





5

28

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in Bb

2 Fg.

2 Cor. in F

2 Tr.-bc in Bb

2 Tr-ni

Timp.

Perc.

Cel.

Arpa I

Arpa II

28

Coro

Bo - - - num nos - - -

Bo - - - num nos - - -

Bo - - - num nos - - -

Bo - - - num nos - - -

5

28

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

sim. spicc.

sim. spicc.

mf

2 Fl. *f* *a 2*

2 Ob. *cresc.* *f* *a 2*

2 Cl. in B $\flat$  *f* *a 2*

2 Fg. *cresc.* *f*

2 Cor. in F *mf cresc.* *a 2*

2 Tr.-be in B $\flat$  *mf cresc.*

2 Tr-ni *mf cresc.*

Timp.

Perc.

Cel.

Arpa I

Arpa II

38

trum, ma - - - lum nos - - - trum vi - - - - - dent

trum, ma - - - - - lum nos - - - - - trum vi - - - dent

trum, ma - - - lum nos - - - trum vi - - - - - dent

trum, ma - - - - - lum nos - - - - - trum vi - - - dent

38

VI. I *sim. spicc.*

VI. II *poco a poco cresc.* *sim. spicc.*

Vlc. *poco a poco cresc.* *sim. spicc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

### 3. Si possim, si valeam

Animato (♩ = 92)

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl. in B♭

2 Cor. in F

Perc.

Arpa I *mp*

Coro

Animato (♩ = 92)

Vcl. *p* *1. solo arco*

Vc.

11

2 Fl. *poco cresc.* *mp* *poco dim.* *p*

2 Ob.

2 Cl. in B♭

2 Cor. in F

Perc. *Bar chimes* *pp*

Arpa I *poco cresc.* *mf* *poco dim.* *mp*

Coro

S. A. *pp* unis. *p*  
Mo - do va - le - am cre - de - re has

T. B. unis. *pp* *p*

Vcl. *poco cresc.* *mp* *poco dim.* *p*

Vc.

10 poco più mosso (♩ ≈ 100)

2 Fl. *p*

Ob. I

Ob. II *p*

2 Cl. in B♭

2 Cor. in F *p* *mp*

Perc. *mp*

Arpa I *mp*

Arpa II *mp*

Coro

10 poco più mosso (♩ ≈ 100)

Vcl. *p* arco

Vc. *p*

31

2 Fl. *poco cresc.* *mp* *poco dim.* *p*

Ob. I *poco cresc.* *mp* *poco dim.* *p*

Ob. II *poco cresc.* *mp* *poco dim.* *p*

2 Cl. in B♭ *mp* *mf* *mp* *mp*

Perc. *Vibr.* *p* *Piatto sosp.*

Arpa I *poco cresc.* *mf* *poco dim.* *mp*

Arpa II *poco cresc.* *mf* *poco dim.* *mp*

31

Coro S. A. unis. *p* *mp*

T. B. unis. *p* *mp*

Vcl. *poco cresc.* *mf* *poco dim.* *p*

Vc. *poco cresc.* *mf* *poco dim.* *p*



**11 poco a poco acceler.**

41

FL. I *p poco a poco cresc.* *mp* *f*

FL. II *p poco a poco cresc.*

2 Ob. *p poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

Cl. I in B $\flat$  *pp poco a poco cresc.* *mp* *f*

Cl. II in B $\flat$  *pp poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

2 Fg. *p* *mf* *mp poco a poco cresc.*

2 Cor. in F *pp* *mp* *p* *mp*

2 Tr.-be in B $\flat$

2 Tr-ni

Timp.

Perc.

Cel.

Arpa I *p poco a poco cresc.*

Arpa II *p poco a poco cresc.*

41

Coro  
vi - ros doc - tos, et sanc - tos, ve - ro cre - de - re vi - tam ae - ter - nam.

*p* *mp* *mf*

**11 poco a poco acceler.**

41

VI. I arco *pp poco a poco cresc.*

VI. II arco *pp poco a poco cresc.* unis.

Vle. *tutti* *pp poco a poco cresc.*

Vcl. *tutti pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

### 4. Veni, mundum illum admirare!

Con moto (♩ ≈ 80)

2 Fl.

2 Ob.

Cl. I in B $\flat$

Cl. II in A

2 Fg.

2 Cor. in F *II coperto*

2 Tr.-be in B $\flat$

2 Tr-ni

Timp.

Perc. [Thai gongs]

Vibr. *p* *mp*

Cel. *p*

Arpa I

Arpa II

Sopr. solo

VI. I *a 4* *p*

VI. II *a 4* *pp*

Vle.

Vc.

Cb.

9

2 Fl. *pp* *mf*

2 Ob.

Cl. I in B $\flat$

Cl. II in A

2 Fg.

2 Cor. in F *p* *mf* *1 aperto*

2 Tr.-be in B $\flat$

2 Tr.-ni

Timp.

Perc. Thai gongs (*simile Lv.*)

C-ne *p* *mp*

Vibr. \*

Cel. \*

Arpa I *p* *mf*

Arpa II *p* *mf*

Sopr. solo *p* *f*  
Ve - - - - - ni, ad - mi - ra - re nu - - - bes,

Coro *tutti p*  
gut - tas

VI. I *tutti pp* *mf*

VI. II *tutti div. pp* *mf*

Vle. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb.

17

2 Fl.

2 Ob.

Cl. I  
in B $\flat$

Cl. II  
in A

2 Fg.

2 Cor.  
in F

2 Tr-be  
in B $\flat$

2 Tr-ni

Timp.

Thai gongs

Perc.

Vibr.

Cel.

Arpa I

Arpa II

Sopr. solo

Coro

plu - vi - a - les!

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

*poco a poco cresc.*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*a 4*

*a 4 unis.*

*a 4*

*muta in Cl. in B $\flat$*

25 **14**

2 Fl. *pp* *f*

2 Ob. *pp* *f*

2 Cl. in B $\flat$  *p* *mf*

2 Fg.

2 Cor. in F *pp* *mf*

2 Tr.-be in B $\flat$

2 Tr.-ni

Timp.

Thai gongs *mp*

Perc.

C.-ne *mp*

Vibr.

Cel.

Arpa I *p* *mf*

Arpa II *p* *mf*

Ten. solo *mp* *f*

Coro *tutti p*

Ve - - - - ni, sen - - - ti ven - - - - tos et pro -

**14**

25 *tutti* *p* *mf*

Vi. I *tutti* *p* *mf*

Vi. II *tutti* *p* *mf*

Vlc. *tutti* *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb.

### 5. De bono et malo

**Allegro molto** (♩. ≈104)

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. in B♭ *a 2 marc. mf > p cresc.*

2 Fg. *a 2 marc. mf > p cresc.*

2 Cor. in F *a 2 marc. mf > p cresc.*

2 Tr.-be in B♭ *II mp cresc.*

2 Tr-ni *marc. pp poco a poco cresc. II mp cresc.*

Timp.

Perc.

Cel.

Arpa I

Arpa II

Coro

**Allegro molto** (♩. ≈104)

VI. I *pp poco a poco cresc.*

VI. II *pp poco a poco cresc.*

Vlc. *pp poco a poco cresc.*

Vc. *pp sim. poco a poco cresc.*

Cb. *pp sim. poco a poco cresc.*

12

2 Fl. *mf* poco a poco cresc. *sim.*

2 Ob. *mf* poco a poco cresc. *sim.*

2 Cl. in B $\flat$  *mf* poco a poco cresc. *sim.*

2 Fg. *mf* > *p* poco a poco cresc.

2 Cor. in F *mf* poco a poco cresc.

2 Tr.-be in B $\flat$  *mf* poco a poco cresc.

2 Tr-ni *mf* poco a poco cresc.

Timp.

Perc. *mp* *Vibr.* *mf*

Cel.

Arpa I *mp*

Arpa II *mf*

12

Coro

12

VI. I *mf* poco a poco cresc.

VI. II *div.* *mf* poco a poco cresc.

Vle. *div.* *mf* poco a poco cresc.

Vc. *mf* > *p* poco a poco cresc.

Cb. *mf* > *p* poco a poco cresc.





16

33

2 Fl. *f*

2 Ob. *a 2* *mf* *cresc.*

2 Cl. in B $\flat$  *mf* *cresc.*

2 Fg. *f* *cresc.*

2 Cor. in F *f* *mf*

2 Tr.-bc in B $\flat$  *f* *mf*

2 Tr.-ni *f* *mf*

Timp.

Perc. *C.-III*

*C.-ne*

Cel.

Arpa I

Arpa II

33 *f*

Bo - - - num nos - - - trum, ma - - - lum

Bo - - - num nos - - - trum, ma - - - lum nos - - -

Bo - - - num nos - - - trum, ma - - - lum

Bo - - - num nos - - - trum, ma - - - lum nos - - -

16

33

VI. I *f* *mf*

VI. II *unis.* *div.* *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *sim. spicc.*

Cb. *f* *mf* *sim. spicc.*

# 6. Consolatio

Allegretto (♩ ≈ 120)

FL. II (Picc.) Solo *mf*

2 Cor. in F

Perc. *Crotali* *p*

Arpa I *mp*

Arpa II

Allegretto (♩ ≈ 120)

VI. II *pizz.* *p*

VI. II div. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Vc.



10

FL. II

2 Cor. in F I solo *p*

Perc. *C-nc* *p* *Vibr. (arco)* *p* *mp*

Arpa I

Arpa II *mp*

VI. II div.

Vcl. *pizz.* *p*

Vc.

19

Fl. II *Solo*  
*mf*

2 Cor. in F

Perc. *C.-lli*  
*mp* *mf* *C.-ne*

Vibr. *(arco)*  
*p* *mp*

Arpa I

Arpa II

VI. II div.

Vle.

Vc. *1. solo*  
*p*

28

Fl. II

2 Cor. in F *1. solo*  
*p* *mf*

Perc. *C.-ne*  
*Vibr.* *(arco)*  
*p* *mp*

Arpa I

Arpa II

VI. II div.

Vle.

Vc. *1. solo*  
*p*

21

37

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

2 Ob.

2 Cl. in Bb

2 Fg.

2 Cor. in F

2 Tr-be in Bb

2 Tr-ni

Timp.

Perc.

Cel.

Arpa I

Arpa II

Coro II

*Vibr.* (al ord.)  
*mp*  
\* \* \*

*mf*

*mf*

21

37

VI. I div.

VI. II div.

Vle. div.

Vc.

Cb.

*pizz.*  
*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*





64 22

2 Fl. *f* *p*

2 Ob. *p* *mp*

2 Cl. in B<sub>♭</sub> *p* *mp*

2 Fg. *p* *mp*

2 Cor. in F *p* *pp*

2 Tr-be in B<sub>♭</sub> *pp*

2 Tr-ni

Timp.

Perc. *p* *mp* *p*

Cel.

Arpa I *p*

Arpa II

Coro II (Bambini) *p* *mp*  
Nunc la-cri-mas ab-ster-ge-

64 22

Vl. I div. *p* *pp sub.*

Vl. II div. *p* *pp sub.*

Vle. div. *p* *pp sub.*

Vc. *tutti pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

72

2 Fl. *p* poco a poco cresc.

2 Ob. *p* poco a poco cresc.

2 Cl. in B $\flat$  *p* poco a poco cresc.

2 Fg. *p* poco a poco cresc.

2 Cor. in F *pp* poco a poco cresc.

2 Tr.-be in B $\flat$

2 Tr.-ni *pp* poco a poco cresc.

Timp.

Claves *p* poco a poco cresc.

Perc. *p* poco a poco cresc.

Vibr. *p*

Cel. *p* poco a poco cresc.

Arpa I poco a poco cresc.

Arpa II *p* poco a poco cresc.

72

Coro II o, vos di - li - go - mi ma - ter, mi pa - ter et frat - res, so - ro - res et

72 unis. *p* poco a poco cresc.

Vl. I unis. *p* poco a poco cresc.

Vl. II unis. *p* poco a poco cresc.

Vlc. unis. *p* poco a poco cresc.

Vc. *p* poco a poco cresc.

Cb. *p* pizz. poco a poco cresc.



# 7. Tacens audis, oculis clausis vides

**Moderato**

The score is for a symphony orchestra and includes the following parts: Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II) with Piccolo (Picc.), Oboe I (Ob. I), Clarinet I in Bb (Cl. I in Bb), Clarinet II in Bb (Cl. II in Bb), Arpa I, Arpa II, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vlc.). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems, each starting with a double bar line and a measure number '25' in a box. The first system covers measures 9 to 24, and the second system covers measures 25 to 34. The music features a variety of dynamics including *p*, *mp*, *pp*, and *ppizz.*, along with performance instructions such as 'Solo', 'Picc.', 'arco', and 'pizz.'. The Arpa parts consist of a steady eighth-note accompaniment. The strings play sustained chords and moving lines, with the Viola part featuring a prominent pizzicato section.

Fl. I

Fl. II (Picc.)

Ob. I

Cl. I in Bb

Cl. II in Bb

Arpa I

VI. I

VI. II

Vlc.

25

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I in Bb

Cl. II in Bb

Cel.

Arpa I

Arpa II

25

9

VI. I

VI. II

Vlc.