

# Sei la luce e il mattino

Sina oled valgus ja hommik

You are Light and Morning

*Selected poems by Cesare Pavese / Cesare Pavese sõnadele*

Tõnu Kõrvits

## *Fade in*

Senza misura (in free time)

Vocal staves for Soprani, Alt, Tenori, and Bassi, all showing rests.

Senza misura (in free time)

String staves for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. Includes performance instructions like *ppppp*, *ppp*, *ord.*, *div. 2*, and *sul tasto*.

Woodwind staves for Vn. I, Vn. II, Vle., Vc., and Cb. Includes performance instructions like *p*, *ppp*, *ord.*, and *sul pont*.

*attacca*

# I.

## Tu sei come una terra / Sa oled kui maa

8 **4**  $\text{♩} = \text{ca } 60$  **pp** **4**  $\text{♩} = \text{ca } 90$  **p**

A. Tu sei co - me u - na Ter - ra che nes - su - no ha mai det - to.

Vn. I **4**  $\text{♩} = \text{ca } 60$  **4**  $\text{♩} = \text{ca } 90$

Vn. II

Vle. **3** **p**

Vc. **p**

Cb. pizz. **p**

16 **poco cresc.**

S. **p** **mp**  
Tu non at - ten - - di nul - la

A. **p** **mp**  
co - me u - na ter - ra u - na ter - ra Tu non at - ten - - di nul - la

T. **p** **mp**  
Tu non at - ten - - di nul - la

B. **p** **mp**  
co - me u - na ter - ra u - na ter - ra Tu non at - ten - - di nul - la

Vn. I **p** **mp**

Vn. II **mp**

Vle. **mp**

Vc. **mp**

Cb. **mp**

# II.

## To C. from C.

### C-lt C-le

Alti  $\text{♩} = \text{ca } 56$

Tenori *ppp*

Viola *ppp* sul tasto

Violoncello *ppp* sul tasto

Vn. I  $\text{♩} = 60 - 64$  pochissimo più mosso

Vn. II *pp*

Vle. *pp* ord.

Vc. *pp*

*poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *più*

M.S.  $\text{♩} = 60 - 64$

A. *pp*

T. *pp*

Br. *pp*

Vn. I *poco*

Vn. II *poco*

Vle. *poco*

Vc. *poco*

You dap - pled smile

You dap - pled smile

You \_\_\_\_\_

You \_\_\_\_\_

# III.

## Paesaggio VIII

### Maastik

Violini I  $\text{♩} = \text{ca } 68$

Violini II

Vn. I

Vn. II

Vle.

Vc.

Vn. I

Vn. II

Vle.

Vc.

# IV.

## La Casa / Maja

(♩ = 30 ; ♪ = 60)

Violini I *pizz.* *pp*

Violini II *pizz.* *pp*

Viola *div. 4* *pp*

Violoncelli *sofily* *pp* (gliss. harm. sul C)

Contrabassi *pizz.* *pp*

5 *pp*

A. L'uo - mo so - lo as - col - ta la vo - ce cal - ma con lo sguar - do soc-chiu - so qua - si un res -

Vn. I

Vn. II

Vle.

Vc.

10 *poco cresc.*

A. pi - ro gli a - li - tas - se sul vol - to un res - pi - ro a - mi - co che ri - sa - le in - cre -

*poco cresc.*

Vn. I

Vn. II

Vle.

Vc.

15 *rall. . . . poco più mosso*

A. di - bi - le, in - cre - di - bi - le, dal tem - po an - da - to

*rall. . . . poco più mosso*

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Vle.

Vc.

# V.

## Anche tu sei l'amore

### Oled ka armastus

Tenori  $\text{♩} = \text{ca } 56$   
 Bassi  $\text{♩} = \text{ca } 56$   
 Contrabassi  $\text{♩} = \text{ca } 56$

Tenori:  $2/4$ ,  $5/8$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/4$ ,  $4/4$   
 Bassi:  $2/4$ ,  $5/8$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/4$ ,  $4/4$   
 Contrabassi:  $2/4$ ,  $5/8$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/4$ ,  $4/4$

*pp*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *poco accel.*

A.  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $4/4$   
 T.  $4/4$   
 Vc. Solo *espr.*, *p*

*pp*, *pp*, *espr.*, *p*

A.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $6/4$   
 T.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $6/4$   
 Vc. Solo *espr.*, *p*

*poco rall.*

S.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
 A.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
 T.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
 B.  $6/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$   
 Vc. Solo *espr.*, *p*

*ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

An - che tu sei l'a - mo - re sei di san - gue e di  
 An - che tu sei l'a - mo - re sei di san - gue e di  
 An - che tu sei l'a - mo - re sei di san - gue e di  
 An - che tu sei l'a - mo - re sei di san - gue e di

# VI.

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi  
Tuleb surm ja tal on sinu silmad

♩ = ca. 72-76

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Vn. I  
Vn. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

13

S.  
A.  
T.  
B.

Vn. I  
Vn. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

# VII.

## Last blues, to be read some day Viimane blues, kunagi lugeda

Mezzo-soprano  $\text{♩} = \text{ca } 76-80$   $\frac{3}{4}$  *p*  
It was

Violini I  $\text{♩} = \text{ca } 76-80$  pizz. con sord. *pp*  
Violini II  $\text{♩} = \text{ca } 76-80$  pizz. con sord. *pp*  
Viola pizz. *pp*  
Violoncelli pizz. con sord.

M-S. *cresc.*  
on - ly a flirt you sure did know you sure did know some one was

Vn. I *cresc.*  
Vn. II  
Vle.  
Vc.

M-S.  $\frac{3}{4}$   
hurt some one long time a - go

Vn. I  
Vn. II  
Vle.  $\frac{3}{4}$   
Vc.  
Cb. pizz.



# Postludium. Landscapes

Senza misura (in free time)

Vocal score for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The score is in free time and consists of five measures. Dynamics range from *ppppp* to *mp*. The lyrics are: Mm, Uu, Aa.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), starting at measure 7. Dynamics range from *ppp* to *ppppp*. The lyrics are: Mm.

Orchestral score for Vn. Solo, Vn. I, Vn. II, Vle., Vc., and Cb. Dynamics range from *pppp* to *ppp*. Performance markings include *(molto)*, *sf*, *pp*, *poco*, *sim.*, and *(dolce)*.

# VIII.

## In the Morning You Always Come Back

### Hommikul tulid sa alati tagasi

♩ = ca 56

34 **4**

Vn. I *ppp* *pp*

Vn. II *ppp* *pp*

Vle. *ppp* pizz. arco *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

42

Vn. I

Vn. II

Vle.

Vc.

Cb.

48 **5** poco rall. . . **4**

S. *pp* lo spi-ra-glio dell' al - ba res - pi - ra con la tu - a boc - ca

A. *pp* lo spi-ra-glio dell' al - ba res - pi - ra con la tu - a boc - ca

T. *pp* lo spi-ra-glio dell' al - ba res - pi - ra con la tu - a boc - ca

B. *pp* lo spi-ra-glio dell' al - ba res - pi - ra con la tu - a boc - ca

**5** poco rall. . . **4**

Vn. I *f* *pp*

Vn. II *f* *pp*

Vle. *f* *pp* pizz.

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*