

# labürindid / labyrinths

## I

Tõnu Kõrvits

$\text{♩} = \text{ca } 76$   
*con sord.*

VI. I  
*ppp* *poco* (*sim.*)

VI. II  
*con sord.*  
*ppp* *poco* (*sim.*)

Vle.  
Vc.  
Cb.

VI. I  
*pp* (*sim. poco cresc.*)

VI. II  
*pp* (*sim. poco cresc.*)

Vle.  
*div. 2* *con sord.*

Vc.  
*div. 2* *pp* *con sord.*

Cb.  
*pp*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

31

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

36

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

## II

♩ = ca 102

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

7

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The Violin I part begins in measure 7 with a melodic line, while the other instruments provide accompaniment.

13

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. Measures 13-18 feature a prominent triplet pattern in the Violin I and Violin II parts. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also contain triplet figures. The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *f* (forte) in measure 14.

19

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*f*

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 3/4. Measures 19-24 feature a prominent triplet pattern in the Violin I and Violin II parts. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also contain triplet figures. The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *f* (forte) in measure 19.

*morendo*

41

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

III

♩ = ca 56

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pp*

6

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*p*

11

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

16

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*Sua*-----

21

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

**a tempo**

40

VI. I ord. *pp* sul pont. on the bridge

VI. II ord. *pp* sul pont. on the bridge

Vle. pizz. *pp* 3

Vc. pizz. *pp* 3

Cb. pizz. *pp* 3

**IV**

$\text{♩} = \text{ca } 124$

VI. I *pp* (sim.)

VI. II *pp* (sim.)

Vle. *ppp* (molto) *sf* sul pont.

Vc. *ppp* (molto) *sf* sul pont.

Cb. *ppp* (molto) *sf*

6

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

# V

♩. = ca 64

VI. I  
*div.*  
*f* *p* < *p* < *fp* < *fp* <

VI. II  
*div.*  
*f* *p* < *p* < *fp* < *fp* <

Vle.  
*div.*  
*f* *fp* < *fp* <

Vc.  
*f*

Cb.

VI. I  
*fp* < *fp* <

VI. II  
*fp* < *fp* <

Vle.  
*fp* < *fp* <

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

VI. I  
*p* < *fp* < *sfp* <

VI. II  
*p* < *fp* < *sfp* <

Vle.  
*sfp* < *sfp* <

Vc.  
*sfp* < *sfp* < *sf*

Cb.  
*sfp* < *sfp* < *sf*

# VI

♩ = ca 76

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Vle.  
*p*

Vc.  
*p*  
V

Cb.  
*p*  
V

5

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

9

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.



36

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*dim. al niente*

*dim. al niente*

*dim. al niente*

*dim. al niente*

*dim. al niente*

40

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*sul tasto*

*sul tasto*

*sul tasto*

*sul tasto*

*sul tasto*

## VII

$\text{♩} = \text{ca } 60$

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*con sord.*

*ppp*

*con sord.*

*ppp*

*con sord.*

*ppp*

*con sord.*

*ppp*

4

VI. I *div.*  
*pp* *poco*

VI. II *div.*  
*pp* *poco*

Vle. *pp* *poco*

Vc. *poco*

Cb. *con sord.* *pizz.* *pp* *poco*

10

*rall.* ----->

VI. I *piu* *p* *poco*

VI. II *piu* *p* *poco*

Vle. *piu* *p*

Vc. *piu* *p*

Cb. *piu* *p* *arco* *pizz.* *arco*

15

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *pizz.* *pp*