

1

1.1

3

G – Gestrandete

Tape

Live-electronics:

B – Back

M – Middle

F – Front

S – Stage

G: Diese Stadt ist – du bist – das Sinnlose Fiasko. Die vollkommene Niederlage, die zu nichts geführt hat, ausser dass ich da stehe

B----->

M –

F –

S –

// wo ich stehe. Nämlich hier.

B----->

M –

F –

S –

// Dies ist die Chronik eines schlechten Seelenzustands. Eine leere Hülle, eine tiefe Kluft, eine Wunde, die brennt und schmerzt.

B----->

M –

F –

S –

4

Am schlimmsten ist die Einsamkeit. Die selbst gewählte Einsamkeit... Wozu würde ich mich mit dieser Stadt – mit dir – auseinander

B –
M –----->
F –
S –

//
setzen, wenn ich in ihr nicht wohnen möchte.

B –
M ----->
F –
S –

//
Ich hasse es hier – dich. Nicht für was sie ist – was du bist –, sondern wo sie liegt – wo du bist –. Irgendwo mittendrin. Mitten auf

B –
M -----|
F – -----
S – ----->

//
meinem Weg. Und ich komme nicht an dir vorbei.

B –
M –
F –
S ----->

Es lastet tonnenschwer auf mir und paralyisiert.

B –

M – ----->

F –

S –

//

Der Ärger. Er steigt mit mir ins Auto. Er sitzt mir im Nacken. Ich stehe mit ihm auf, esse ihn beim Frühstück, trinke ihn statt Kaffee.

B –

M – -----|

F – ----->

S –

//

Warum bin ich noch immer hier? So war es nicht gedacht.

B –

M –

F – ----->

S –

//

Trotzdem, wenn nicht mein Ziel gewesen wäre, an dir vorbei zu gehen was hättest du mir dann geboten? Eintrittskarten fürs Kino?

B –

M – ----->

F –

S –

Für Filme, die meinen Blick aufs Leben ändern. Einen Einblick in deine Geschichte?

B –
M –----->
F –
S –

//

Oder einen Spaziergang an deinen Ufern?

B –
M –
F ----->
S –

//

Selbst wenn ich es gewollt hätte, ich wäre dazu nicht imstande gewesen.

B –
M –
F ----->
S –

//

Jetzt ist es eh zu spät.

Lass mich durch. Du liegst im Weg.

B –
M –
F –
S ----->

B –
M –
F –
S ----->

Flute in G
 Flute in G (alto fl.) *pp*

Oboe
mf

Alto Sax. in Es

Contrabass
 II Slow bow *pp* S.P. ord. S.P. E.S.P. ord. Slow bow *p* *mp* *pp*

Live Electronics

Flute in G
 8 *mp* (tongue ram)

Ob.
 5

A. Sx.

Cb.
 8 → S.P. → E.S.P. ord. II II *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* S.P. E.S.P.

L. E.
 8 Echo

♩ = 92

♩ = 84

2 3 4
 2 3 4
 2 3 4

G#

15

Flute in G

Ob.

A. Sx.

Cb.

L. E.

mp

mp

mp

ord.
I
II

mp

mp

22

Flute in G

Ob.

A. Sx.

Cb.

L. E.

p

mp

p

p

mp

p

p

30

Flute in G

Ob.

A. Sx.

Cb.

L. E.

mp *mf*

mp *mp* *mf*

mp *mp* *mf*

p *mp* *mp*

Echo

36

Flute in G

Ob.

A. Sx.

Cb.

L. E.

S.T.

p *pp* *p* *pp*

42

Ob.

A. Sx.

Cb.

L. E.

50

Neu-
anfänger

Beamte
(computer
voice)

A. Sx.

Cb.

L. E.

1.2
Without metrum

(*falsetto*) Das könnte
ich machen, aber das würde
nichts bringen: sie würden
ihn nicht verstehen.

Bitte wiederholen sie
ihren Namen.

1.2
Without metrum

Slow bow

p > *pp*

Flute tongue ram
through entire 1.3

1.3

G: Jetzt ist es Morgen. Ich habe mit dir geduscht. Habe dich getrunken statt Kaffee. Ich gewöhne mich immer mehr an deinen

B -----|
M - ----->
F -
S -

//
G: Geschmack. Ich mag ihn nicht.

B -
M -
F ----->
S -

1.4

$\text{♩} = 126$

Neu-
anfänger

Beamte
(computer
voice)

A. Sx.

Cb.

L. E.

(falsetto, fast speaking)
Ich hätte gerne
einen Namen.

Bitte wiederholen sie
ihren Namen.

mf *f* *mf*

Record (1)

Neu- anfänger	63 8	H-A-I-N-S		Genau. Ich heisse Heinz.		Ich nenne mich Heinz.	
						Das ist ein richtiger Anfang.	
Beamte (computer voice)	63	Geben sie bitte ihren Namen.		Meinen sie H-E-I-N-Z?		Bestätigen sie bitte	
		Buchstabieren sie bitte ihren Namen.				ihren Namen.	
L. E.	63					Flute tongue ram through entire 1.5	

1.5.

G: Man soll sich nur von etwas verabschieden, dass man mag. Alles andere macht verwirrt.

B –
M –-----|
F –----->
S –

//

G: Morgen gehe ich.

B –
M –
F –
S –----->

Without metrum

(falsetto, fast speaking)

Neu-
anfänger

Mein Name is Heinz
und ich bin neu hier.

Wirtin
(computer
voice)

Was kann ich für
sie tun, Herr Heinz?

A. Sx.

Cb.

L. E.

repeat (1) 1x

Record

Echo + repeat (2)

Neu-
anfänger

76 Ein Zimmer bitte
mit Blick auf die Stadt.

Ich brauche es mehr
als alle anderen.
Sonst geben sie mir
einen Stuhl und eine Decke,

dann setze ich mich
ins Treppenhaus vor
das Fenster.

Heisst reserviert das
gleiche wie belegt
in ihrer Sprache?

Und was wäre,
wenn ich mich neben
jemandem setzen würde?

Wirtin
(computer
voice)

Das wollen alle.

Das Treppenhaus
ist leider auch schon
reserviert.

L. E.

76