

PROLOOG  
ПРОЛОГ  
PROLOGUE

Õdus õhtupoolik vene keskkodanlase kodus. Samovar, teetassid, paar ikooni.  
Каупмеес Зотов ja tema abikaasa veedavad perekondlikku õhtutundi.

Kogu nende olemine võiks vaatajale paista rahulik, võibolla isegi õnnis. Pilgud, liigutused on tagasihoidlikud, ühe abikaasa öelda-või küsidahtmisele vastab juba enne selle teoks saamist teise abikaasa reaktsioon, mis võrdset hästi viitab nii abikaasade harmoonilisusele kui vaoshoitud hirmule kõnelda millestki neid painavast.  
O l g a on niisama vaikiv kui ta vanemad.

Мирный вечер в зажиточном купеческом доме. В углу иконы. На столе самовар, чашки. За столом, как обычно в это время, купец Зотов с женой и дочерью. Жизнь супругов видится незыблемой и безмятежной. Сдержанные движения, спокойные взгляды. Они понимают друг друга с полуслова — не успеет один из них что-то спросить, как у другого уже готов ответ. Это говорит о гармонии между мужем и женой, а может, и о затаенном страхе сказать что-то такое, что их обоих гнетет.

Их дочь Ольга так же молчалива, как и родители. Она красива и хорошо воспитана, задумчива и жизнерадостна в одно и то же время. Ольга допивает чай и уходит в свою комнату.

Adagio

C-b.

*p* V-c.

C-b.

Arpa, Piano

1

Cl., V-c.

*p* C-b., Arpa, Piano

Cl.

2

Arpa, Piano, Cl.

V-c., C-b.