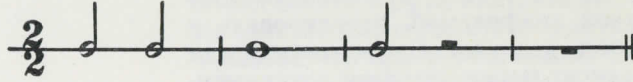


Целые ноты, целые паузы, половинные ноты, половинные паузы.  
 Тактовый размер  $\frac{2}{2}$ . В старой записи размеру  $\frac{2}{2}$  соответствует знак  $\text{C}$   
 В такте одна ударная и одна безударная доли, в основу счета по-  
 жена половинная доля.

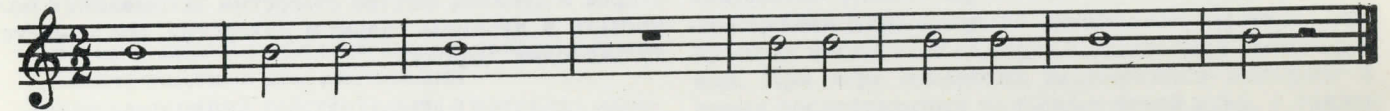
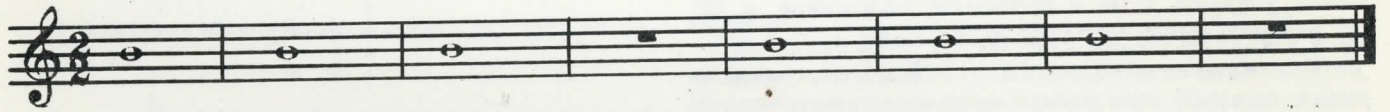
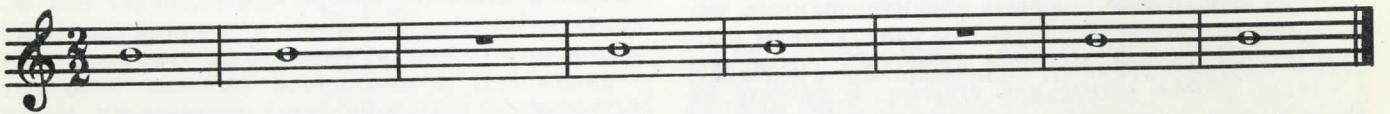
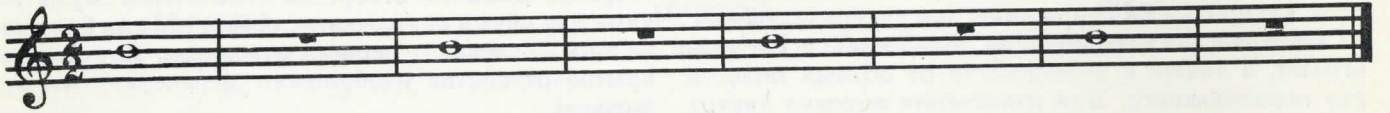


Считать: раз-два, раз-два, раз-два, раз-два.



### СИ 1-й октавы

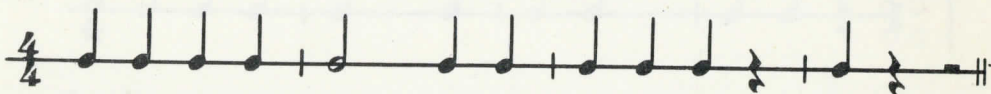
\* Звук  $h^1$  (си 1-й октавы) можно исполнять двумя способами. С точки зрения техники игры оба способа являются существующими.





ре 2-й октавы

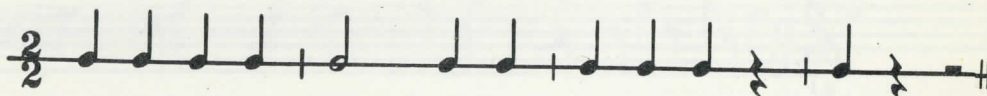
Четвертные ноты, четвертные паузы.  
 Тактовый размер  $\frac{4}{4}$ . Для обозначения этого размера применяется также знак **C**.  
 В такте одна ударная и три безударные доли, в основе счета — четвертная доля.



Считать: раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре.

Если при тактовом размере  $\frac{2}{2}$  встречаются четвертные ноты, то такт условно делится пополам.

В этом случае удобнее считать на два, добавляя союз «и».

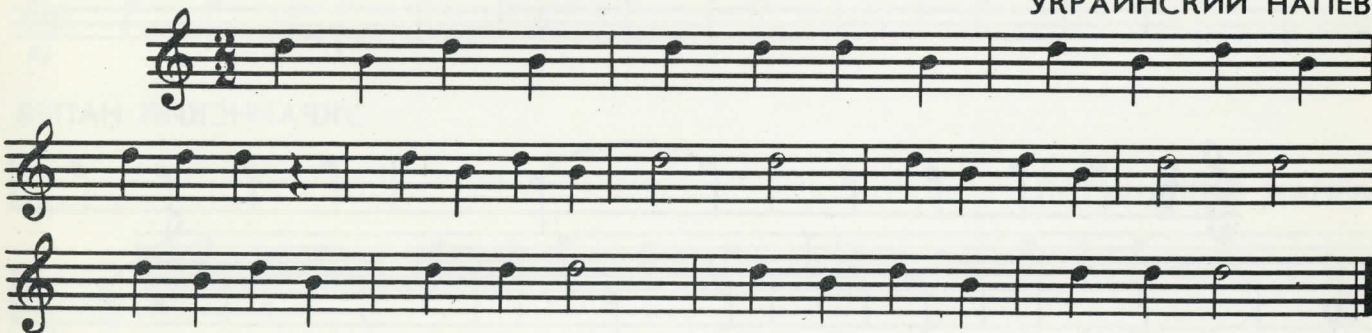


Считать: раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и, раз-и-два-и.

## ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ



## УКРАИНСКИЙ НАПЕВ



## ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

