

Vaata kirja veebibrauseris.

EMIK

Eesti Muusika Infokeskus
Estonian Music Information Centre

Hea lugeja!

Toeta palun muusikasündmuste uudiskirja loomist!

Uudiskiri „Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas“ on uuenemas kureeritud vormi, edaspidi toome Sinu jaoks tohutust infohulgast esile **kõige väljapaistvamad sündmused**. Kogu ülejäänud info leiad meie **unikaalsest kontserdikalendrist**, kuhu koondame igas kuus ligi 250 sündmust Eesti muusika kohta kogu maailmas.

Selle mahuka töö – info kogumise, analüüsi ja kureeritud vormi loomise – taga on pühendunud meeskond, kes **vajab just Sinu tuge**. Kui hindad meie tööd, siis toeta palun kontserdikalendri ja uudiskirja loomist. Iga panus loeb ja aitab kaasa sellele, et saaksid ka edaspidi nautida kvaliteetset ja informatiivset sisu.

Täname südamest annetajaid, kes on juba toetanud!

Suur aitäh, et oled meiega!

Toeta

Arvo Pärt 90

11. septembril täitub helilooja Arvo Pärtil 90. eluaasta, mida tähistatakse nii Eestis kui ka mujal maailmas paljude kontsertidega.

Nargenfestivali Pärdi päevad

2.–11. september | üle Eesti

Festivali kunstiline juht **Tõnu Kaljuste** on esinema kutsunud Eesti parimad muusikud, nii Arvo Pärdi loomingu pikaaegsed kaasteelised kui ka nooremad interpreedid. Arvo Pärdi sünnipäevakontserdil astub klaverikontserdi „Lamentate“ solistina üles Prantsuse pianist **David Kadouch**, Arvo Pärdi Keskuses aga kuuleb klaveril sooleerimas Läti pianisti, Chopini konkursi publiku vaieldamatut lemmikut ja **Gidon Kremeri** ansamblipartnerit **Georgijs Osokinsi**. Kontserte annavad **Eesti Filharmoonia Kammerkoor**, **Tallinna Kammerorkester**, **ERSO**, **Vox Clamantis**, **Keelpillikvartett M4GNET**, **Kammerkoor Head Ööd**, **Vend**, **Hortus Musicus** jpt.



Arvo Pärt. Foto: Priit Grepp

90 minutit Pärti

8. september | Paide Muusika- ja Teatrimaja

Arvo Pärdi lastelaulude ja lihtsamate instrumentaalteoste kontsert

DR Vokalensemblit & Arvo Pärt 90 år

10.–12. september | Taani: Værløse,

Kopenhaagen, Sorø

DR VokalEnsemblet

Hanne Kuhlmann (orel)

Dirigent Martina Batič

Kavas: Pärt, Sumera, Tormis, Schnittke, Forte

Musikfest Berlin. RIAS Kammerchor Berlin

11. september | Berliini Filharmoonia, Saksamaa

RIAS Kammerchor

Dirigent Kaspars Putniņš

Arvo Pärt zum 90. Geburtstag

14. september | Gewandhaus, Leipzig, Saksamaa

Onutė Gražinytė (klaver)

Nathalie Schmalhofer (viul)

Valentino Worlitzsch (tšello)

Kavas: Pärt, Bach, Schubert, Weinberg

...im Spiegel PÄRT UND BACH – ein Klavierabend zu Arvo Pärts 90.

Geburtstag

18. september | Villa Esche Chemnitz, Saksamaa

Tähe-Lee Liiv (klaver)

Kavas: Pärt

Arvo Pärt zum 90. Geburtstag

24. ja 25. september | Harmonie, Heilbronn ja Kornhaus, Ulm, Saksamaa

Zohar Lerner (viul)

RIAS Kammerchor

Kavas: Pärt, Palestrina

Lausitz Festival. The Sound of Silence

11. september | Pfarrkirche St. Peter und Paul, Görlitz, Saksamaa
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Concerto Copenhagen
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Pärt

Arvo Pärt at 90: A Prayer for Peace on 9/11

11. september | St Martin-in-the-Fields, London, Inglismaa
The Carice Singers
Kavas: Pärt, Tavener

Sublime Calculations

11. september | Temple Church, London, Inglismaa
Fretwork, SANSARA
Kavas: Pärt

Arvo Pärt. Palju õnne

11. ja 14. september | Stadsklooster ja Paleiskerk, Haag, Holland
Kamerkoor Kwintessens
Gerard Bouwhuis (klaver)
Heleen Hulst (viul)
Dirigent Raoul Boesten
Kavas: Pärt, Brumel, Bach

Württembergischen Kammerorchesters
Heilbronn

Dirigent Risto Joost

Kavas: Pärt

Arvo Pärt: Message in Silence

26. ja 27. september | Taani:
Kopenhaageni katedraal, Aarhushi katedraal
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Concerto Copenhagen
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Pärt

Säveltäjä Arvo Pärt 90 vuotta - juhlakonsertti

28. september | Pyhän Laurin kirkko, Vantaa, Soome
Vantaa koguduse kammerkoor
Vox-Gaudiosa
Dirigendid Terje Kukk ja Mari-Annika Heikkilä
Ruusu Heikkilä (tšello)
Terje Kukk (klaver ja orel)
Kavas: Pärt



Erkki-Sven Tüüri uue teose „Leaving Behind“ maailmaesiettekanne Bonni Beethovenfestil

18. septembril toimub Bonni maineka klassikalise muusika festivali Beethovenfest raames **Erkki-Sven Tüüri** teose „Leaving Behind“ maailmaesiettekanne. Teose klaverile ja keelpilliiorkestrile kannavad ette Gruusia pianist **Giorgi Gigashvili** ning **East-West Chamber Orchestra** dirigent **Rostislav Krimeri** juhatusel.

Kontsert leiab aset Bonni Pantheon Theatre'is. Kolmveerand tundi enne kontserdi algust toimub vestlus, milles osalevad helilooja Erkki-Sven Tüür, dirigent Rostislav Krimer ning muusikateadlane Michael Struck-Schloen.

Tüür tutvustab teost järgmiselt: „Teatud tasandil väljendab muusika tunnete kogumit, mida inimene peab läbi elama, kui tema elus toimuvad kõige dramaatilisemad muutused — armastatud inimese kaotus, põgenemine kodumaalt ja palju muud. Need olukorrad on sageli seotud inimkonna ajaloo kõige vägivaldsemate tegudega, mida nimetatakse sõjaks. Julm, absurdne ja ebainimlik viis poliitika tegemiseks. See muusika on ka palve kõigi nende kannatavate hingede eest.“

Beethovenfest Bonn, mis kestab 28. augustist kuni 27. septembrini, on üks Saksamaa suurimaid ja innovatiivsemaid klassikalise muusika festivale. East-West Chamber Orchestra, mille kuratooriumi kuulub ka Erkki-Sven Tüür ise, koosneb väljapaistvatest solistidest üle kogu maailma ning on Bonnis üks olulisemaid klassikalise muusika

kollektiive.

[Vaata lähemalt >>](#)



Tõnu Kõrvitsa uudisteos ja rahvusvahelised ettekanded

Tõnu Kõrvitsa „Lageda laulud“ jõuab Austraalia publiku ette

7. septembril tuleb Austraalia osariigi Tasmaania pealinnas Hobartis ettekandele **Tõnu Kõrvitsa** tuntud kooritsükkel „Moorland Elegies“ („Lageda laulud“). Ettekanne toimub St. Davidi katedraalis kontserdil pealkirjaga „And on Earth, Peace“.

Tegu on helilooja ühe mõjukaima teosega, mis valmis 2015. aastal ning on kirjutatud koorile ja keelpillidele. Tekstina kasutatud inglise poetessi Emily Brontë luuletused on valinud, järjestanud ja tõlkinud Doris Kareva. Noorelt lahkunud Emily Brontë veetis enamuse oma elust üksinduses keset lagedaid rabamaastikke. Üksindustunne imbus ka tema tekstidesse, mis on ausad ja vahetud, kajastades looja totaalset üksiolekut ja ahastust. „Lageda laulud“ on teekond üksinduse kõige salajasematesse soppidesse – sinna, kuhu teinekord ei julgegi piiluda.

Austraalia esiettekandel astuvad üles kammerkoor **Allegri Ensemble** ja **Hobart Chamber Orchestra**. Dirigendipuldis on Allegri Ensemble'i muusikaline juht **Jonathan Wallis**. Kontserdi korraldajate sõnul on „Kõrvitsa elegeiad lummasid, vaheldumisi meelelised ja sünged, kuid rahunevad lõpuks sädelevas rahus“.

[Vaata lähemalt >>](#)

ERSO toob esiettekandele Tõnu Kõrvitsa „Kellade fantaasia“

19. septembril alustab **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester** (ERSO) Estonia kontserdisaalis oma 99. hooaega erilise muusikalise sündmusega: esiettekandele tuleb **Tõnu Kõrvitsa** uus orkestriteos „Kellade fantaasia“. Teos paneb punkti orkestri kellakõla teemalisele kontserdiaastale ning on samal ajal austusavaldus kahele Eesti muusika suurkujule – **Arvo Pärdule** ja tema õpetajale **Heino Ellerile**.

ERSO peadirigent **Olari Elts** soovis hooaja avakontserdi kavasse teost, mis võtaks kokku kogu eelnenud aasta jooksul kõlanud kellade temaatika ning samas seostuks Arvo Pärdu juubeliaastaga ning Pärdu õpetaja Heino Elleri ühe armastatuma klaveripalaga „Kellad“. „Võtsin sellest teosest mõned iseloomulikud rifid ja kirjutasin ühe musikaalse fantaasia,“ selgitas helilooja. Kontserdi ülekannet saab jälgida **ERSO TV** vahendusel.

Vaata lähemalt >>

Tõnu Kõrvitsa akordionikontsert „Tantsud“ kõlab Zürichi Tonhalles kolmel järjestikusel öhtul

Septembris jõuab Šveitsi publiku ette **Tõnu Kõrvitsa** akordionikontsert „Tantsud“, mis kõlab kolmel järjestikusel öhtul Zürichi mainekas Tonhalles. 24., 25. ja 26. septembril esitab teose taas rahvusvaheliselt tunnustatud akordionist **Ksenija Sidorova** koos **Zürichi Tonhalle orkestriga Paavo Järvi** juhatusel. Kohal viibib ka helilooja ise. Teose maailmaesiettekanne toimus 2024. aasta suvel Pärnu Muusikafestivalil, kus teose töid publiku ette Eesti Festivaliorkester, Sidorova ja Järvi. Nüüdne esitus on teose esmakordne ettekanne Šveitsis.

„Tantsude“ neli osa on inspireeritud eri ajastute ja kultuuride tantsudest. Kui kontserdi esimeses osas on Lousianast pärit *cajun*’i muusika peegeldusi (kus ansamblis on alati akordion), siis teised osad on vanad tantsud. Majesteetlik saraband, millega tavaliselt tantsumuusika süüdid algavad, kõlab siin viimasena.

Kontserdiga tähistatakse ka **Arvo Pärdu** 90. sünnipäeva. Lisaks Kõrvitsa teosele tuleb samal kontserdil Šveitsi esiettekandele ka Pärdu orkestriteos „Silhouette“ (Hommage à Gustave Eiffel, 2009).

25. septembril toimub enne peakontserti ka eelkontsert Tonhalle väikses saalis, kus Zürichi Kunstide Kõrgkooli tudengid esitavad Arvo Pärdu teose „Fratres“ viiulile ja klaverile ning Tõnu Kõrvitsa „In the Shadows“ trompetile.

Vaata lähemalt >>

Veljo Tormis 95

Septembris jätkub Veljo Tormise 95. sünniaastapäeva tähistamine, kui mitmed koorid toovad lavale tema loomingule pühendatud kavad.



Veljo Tormis 95: 110 helletust

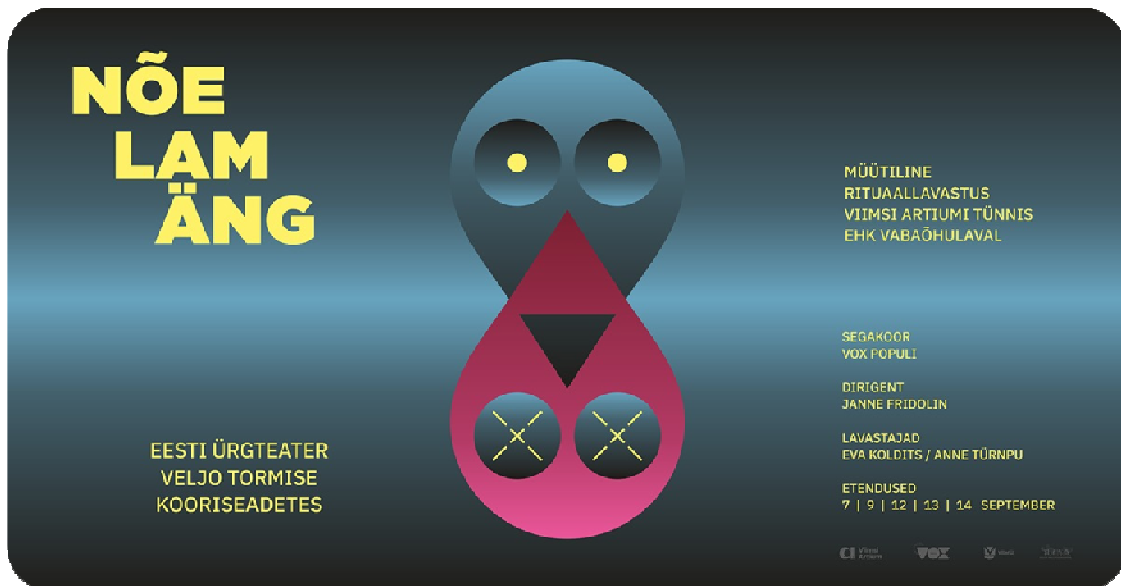
Viis Tartu kammerkoori tulevad kokku, et tähistada Veljo Tormise sünniaastapäeva. Veljo Tormis on ilmselt kui mitte ainus, siis üks väheseid Eesti heliloojatest, kes on kirjutanud nõnda palju, nõnda eriilmelist ja eri tasemega kooriteoseid, et peaaegu kõik Eesti koorid on mingil hetkel tema muusikat kas või korra laulnud, pigem rohkesti. Ettekandele tulevad „Helletused“, „Kaks laulu Ernst Enno sõnadele“, „Meelespea“, „Nostalgia“, „Nukrad viivud“, „Raua needmine“ ja osad tsüklist „Sügismaastikud“.

110-liikmelise koori moodustavad **E STuudio Kammerkoor**, **Kammerkoor Helü**, **Kammerkoor Kolm Lindu**, **Tartu Ülikooli Kammerkoor** ja **Vokaalkammeransambel Vox pUNT**. Dirigeerivad **Karita Käesel**, **Kärolin Tuisk**, **Külli Lokko**, **Küllike Joosing**, **Patrik Sebastian Unt** ja **Triin Koch**. Solist on **Pirjo Jonas** (sopran, Teater Vanemuine), kontsertmeister **Jaan Kapp**. Kontserdi kunstilised juhid on Kärolin Tuisk ja Küllike Joosing.

„Veljo Tormis 95: 110 helletust“ toimub 20. septembril kell 19 Eesti Rahva Muuseumis ja 21. septembril kell 18 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis.

Kontserditulu, mis kuludest üle jääb, annetatakse Veljo Tormise Virtuaalkeskusele.

Vaata lähemalt >>



Tormis 95: kontsertlavastus „Nõelamäng“

Veljo Tormise 95. sünniaastapäeva auks esietendub 7. septembril segakoor **Vox Populi** ja lavastajate **Anne Tärnpu** ja **Eva Kolditsa** koorimuusika lavastus „Nõelamäng“ ehk Eesti vanemad laulumängud Veljo Tormise kooriseadetes. Müütiline rituaallavastus on inspireeritud Veljo Tormise mängulauludest – kavas on osad tsüklitest „Koolimuusika“, „Vanavanemate viisivakk“, „Kuu eesti lastelaulu“, „Neli Sangaste mängulaulu“ ja „Kolm eesti mängulaulu“.

Laval on segakoor Vox Populi ja dirigent **Janne Fridolin** ning näitlejad Anne Tärnpu ja Eva Koldits. Lavastajad on Anne Tärnpu, Eva Koldits, kunstnik **Kairi Mändla**, valguskunstnik **Airi Eras**, heliefektide looja **Lauri Kaldoja** ja liikumise juht **Rasmus Kaljujärv**.

Lavastus etendub Viimsi Artiumi ringikujulises vabaõhutünnis vaid viiel korral: 7., 9., 12., 13., 14. septembril.

Vaata lähemalt >>

TORMIS & RAUTAVAARA

100 MEEST • 5 ŠAMAANITRUMMI • 2 KANNELT

Tormis & Rautavaara

25. septembril annavad Estonia kontserdisaalis kontserdi **Eesti Rahvusmeeskoor** (dirigent **Mikk Üleoja**) ja **Ylioppilaskunnan Laulajat** (dirigent **Pasi Hyökki**). 100 meeshääle, 5 šamaanitrummi ja 2 kandlega esitatavad suurvormid pärinevad samast juurikast – Soome rahvuseeposest „Kalevala“, kuid muusikaline lähenemine on vastandlik nii helikeele kui ka žanri mõttes. **Einojuhani Rautavaara** 45-minutiline teos Runo 42 „Sampo röövimine“ („Sammon ryöstö“) on vormilt kammerooper solistidele, meeskoorile ja fonogrammile. **Veljo Tormise** 35-minutiline üheosaline Kalevala XVII runo „Vipuses käimine“ („Vipusessa käynti“) küündib oma üüratu vormikaare ja muusikalise arenguga lausa sümfoonilise mõõtmeni. Kontsert on kummardus Veljo Tormisele, kelle sünnist möödub tänavu 95 aastat.

Vaata lähemalt >>



Artur Lemba 140

24. septembril möödub 140 aastat helilooja ja pianisti Artur Lemba sünnist. Artur Lemba oli üks Eesti esimesi professionaalseid pianiste ning silmapaistev helilooja, õppejõud ja muusikakriitik. Lemba rikkalikku loomingut iseloomustab romantiline stiil ning meloodiaküllane lüüriline helikeel, nooruses nimetati teda sageli Eesti Lisztiks – nii virtuoosse mängustiili kui ka heliloomingu tõttu – ning oma eluajal oli ta üks väheseid eesti muusikuid, kes esines Peterburi, Helsingi ja Berliini mainekatel lavadel.

Juubeliaasta toob publikuni kaks erilist kontserti:

- 24. septembril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdisarjas „Musica Aeterna“ astuvad EMTA kontserdisaali lavale Eesti tippinterpreedid:

Arete Kerge (sopran)

Triin Ruubel ja **Mari Poll** (viul)

Henry-David Varema (tšello)

Mihkel Poll, Age Juurikas, Sten Lassmann, Maksim Štšura ja **Sven-Sander Šestakov** (klaver)

Kõlab valik Lemba kammerloomingust.

Vaata lähemalt >>

- 11. oktoobril toimub Arvo Pärdi Keskuses kammerkontsert, kus esitatakse kolm Lemba kaunist kammerteost: Keelpillikvartett (1934), Klaverikvartett (1938) ja Klaverikvintett (1946).

Esinevad:

Sten Lassmann (klaver)

Keelpillikvartett M4GNET

Lisaks lisaks annab Sten Lassmann sissevaate looja ja loomingu erinevatesse tahkudesse. **Kontserdi korraldab Eesti Muusika Infokeskus koostöös Arvo Pärdi Keskusega.** Tule ja saa osa Artur Lemba muusikalisest pärandist!

Vaata lähemalt >>

Helena Tulve uus teos „Ecce Stella“ esiettekandel Šveitsis

Helena Tulve värske vokaal-instrumentaalteos „Ecce Stella“ jõuab maailma esmaettekandele 7. septembril Šveitsis, Sioni linnas, festivalil „Schubertiade RTS Espace 2“. Schola de Sioni koorikoolile loodud 12-osaline teos on kaudselt inspireeritud 13.–14. sajandi liturgilise draama žanrist ja teemadest, mis on iseloomulikud Šveitsis Sioni linnas asuvalle Valère'i basiilikale. Teose aluseks on evangeeliumilõik, kus hommikumaa targad, järgides eredat tähte, tulevad Petlemma Jeesuslast kummardama, tuues talle kingiks kulda, viirukit ja mürri. Teksti on kirjutanud kirjanik ja lavastaja Stéphane Albelda.



Helena Tulve. Foto: Kaupo Kikkas

„Ecce Stella“ kõlab kahes kontserdipaigas – Saint-Théodule'i kirikus ja Valère'i basiilikas ning toob lavale lastekoori, tütarlastekoori, poistekoori, meesansambli, 2 tšellot, harfi, oreli ja väikesed löökpillid. 45-minutilist teost juhatab Marc Bochud.

Vaata lähemalt >>



Eesti dirigendid välismaal

Paavo Järvi jätkab 7. hooaega Zürichi Tonhalle orkestri muusikalise juhina

Zürichi Tonhalle orkestri saabuv hooaeg saab alguse kahe kontserdiga 2. ja 3. septembril Rumeenias Bukarestis toimuval George Enescu Festivalil. 2.09 on kavas Enescu Prelüüd ooperile „Œdipe“ op. 23 ning vene meistrite Šostakovitši 2. tšellokontsert (solist Alisa Weilerstein) ja Rahmaninovi 2. sümfoonia. 3.09 kantakse ette Mahleri monumentaalne 2. sümfoonia, kus teeb lisaks kaasa George Enescu Filharmoonia koor ning solistidena sopran Elsa Benoit ja metsosopran Anna Lucia Richter.

Kuu järgmised kontserdid leiavad aset Šveitsis Zürichi Tonhalles, kus 17.–19. septembril avab orkester kolme kontserdiga uue hooaja. Kavas on Šostakovitši 2. tšellokontsert (solist Sol Gabetta) ja Rahmaninovi 2. sümfoonia. Samuti tutvustatakse publikule Thomas Adèse loomingut esitades tema 2020. aastal esiettekanadele tulnud teost „Dawn“, Chaconne orkestrile „at any distance“.

24.–26. septembril kõlavad kolmel kontsertõhtul Pēteris Vasksi ja Mozarti teoste kõrval **Tõnu Kõrvitsa** „Tantsud“ („Dances“) ja **Arvo Pärdi** „Silhouette“ Šveitsi esiettekanaded. Samuti kantakse ette Pärdi keelpilliorkestriteos „Summa“.

Vaata lähemalt >>

Orkestri Niederrheinische Sinfoniker hooaja avakontserdid Mihkel Kütsoni juhatusel

Mihkel Kütson jätkab uut hooaega orkestri Niederrheinische Sinfoniker peadirigendina, mispuhul antakse 3.–5. septembril kolm kontserti. Kavas on Šveitsi helilooja Joseph Joachim Raffi 10. sümfoonia alapealkirjaga „Zur Herbstzeit“ ja Brahmsi 2. klaverikontsert

(solist Mariam Kharatyan). 26. ja 27 septembril juhatab Kütson Pärnus ja Tallinnas toimuvatel kontsertidel Thessaloníki Sümfooniaorkestrit.

Vaata lähemalt >>

Rahvusvahelise muusikafestivali „Inizio“ gala lõppkontsert Erki Pehki juhatusel

7. septembril juhatab Leedus Anykščiai kultuurikeskuses toimuval rahvusvahelisel muusikafestivali „Inizio“ gala lõppkontserdil Panevėžyse Muusikateatri orkestrit. Solistidena astuvad üles Rusnė Tušlaitė (sopran), Jolana Slavíková (metsosopran), Laurynas Aksamitas (tenor), Roman Hoza (bariton). Kavas on Rossini, Verdi, Bizet', Massenet', Delibes'i, Thomase ja Gounodi aariad, duetid ja ansamblid.

Vaata lähemalt >>

Eesti orkestrite hooaja avakontserdid



Vanemuise Sümfooniaorkestri hooaja avakontserdid

Vanemuise Sümfooniaorkestri hooajale 2025/2026 annab avanoodi Gustav Mahleri 3. sümfoonia, milles helilooja pühitseb muusika kaudu looduse ilu ja hurma. Teose viimast osa on nimetatud muusikaajaloo kauneimaks *adagio*'ks, mis loodud pärast Beethovenit. Harva esitatava kuueosalise suurvormi ettekandel soleerib metsosopran **Kai Rüütel-Pajula**. Lisaks Vanemuise Sümfooniaorkestrile on laval Vanemuise ooperikoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor, Tartu poistekoor ja Tartu Karlova kooli lastekoor. Kontserte juhatab Vanemuise Sümfooniaorkestri peadirigent **Risto Joost**. Kontserdid

toimuvad 5.09 Vanemuise kontserdimajas, 6.09 Viimsi Artiumis ja 7.09 Pärnu kontserdimajas.

Vaata lähemalt >>



Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri 99. hooaja alguskontserdid

Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri uue hooaja avakontserti 19. septembril juhatab peadirigent **Olari Elts**. Kontserdi avab **Tõnu Kõrvitsa** uudisteos, *homage* Elleri „Kelladele“, millele järgneb Clara Schumanni Klaverikontserdi a-moll ettekanne (solist Alexandra Dariescu, Rumeenia). Kontserdi lõpetab Gustav Mahleri 4. sümfoonia, kus solistina astub üles Berliini Riigiooperis stažeeriv metsosopran **Sandra Laagus**. Mahleri 4. sümfoonia ettekannet on samuti võimalik kuulata avakontserdile eelneval päeval hooaja esimese lõunakontserdi raames.

20. septembril leiab MUBA suures saalis aset hooaja esimene ERSO kammerkontsert, mille eesotsas on eelneval õhtul orkestri hooaja avakontserdil soleerinud rumeenia pianist Alexandra Dariescu. Kaasa teevad ERSO instrumentalistid **Kristel Kiik** (viul), **Villu Vihermäe** (tšello), **Maaren Vihermäe** (viul) ja **Mairit-Mitt Bronikowska** (vioola). Kavas on mitmekülgne valik soolo- ja kammerpalu Johann Sebastian Bachist James Lee III-ni ning Clara Schumannist Missy Mazzolini. Kõlavad harva esitatavad heliloojad, nagu Emmy Schäfer Klein ja Leokadija Kašperova. Koos ERSO kammerkoosseisuga tuleb ettekandele ansambliseade Wolfgang Amadeus Mozarti hästi tuntud D-duur rondost klaverile ja orkestrile. Veel on kavas Amy Beach, Florence Price'i ja Nadia Boulanger' muusika.

26. septembril toimuval kontserdil juhatab ERSOt Yan Pascal Tortelier, kelle prantsuse muusikast täidetud kava võeti 2025. aasta märtsis vastu suure menuga. Ka seekord on

dirigendil kaasas 19. sajandi prantsuse heliloojate looming, alustades moodsa orkestratsioonikunsti isa Hector Berliozi avamänguga ooperile „Benvenuto Cellini“. **Marcel Johannes Kitse** soleerimisel kõlab haruldane pärl – Édouard Lalo tšellokontsert. Kava võtab kokku lühikeseks jäänud eluga helilooja Ernest Chaussoni üks tuntuimad teoseid, Sümfoonia B-duur.

[Vaata lähemalt >>](#)

Kontserdisarjad



Kontserdisarja „Musica Aeterna” hooaja avakontsert

Kontserdisarja „Musica Aeterna” uue hooaja avavad ühise kontserdiga 10. septembril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) suures saalis esmakordselt Eestis esinev üks maailma tunnustatumaid dramaatilisi sopraneid **Maria Guleghina** ning kõrgelt hinnatud pianist ja EMTA rektor **Ivori Ilja**. Duo esituses kõlavad teosed heliloojatelt nagu Donizetti, Bellini, Rossini, Tšaikovski ja Rahmaninov.

„Musica Aeterna“ on EMTA kontserdisari, mis toob publiku ette klaveri-, vokaal- ja kammermuusikaõhtuid. Sarja keskmes on kõrgetasemelised ja mitmekülgsed kontserdikavad EMTA tunnustatud õppejõudude ja väljapaistvate külalisesinejate esituses, pakkudes kuulajatele unustamatuid muusikaelamusi.

[Vaata lähemalt >>](#)



Kontserdisari „Hortus Musicus Tallinna Raekojas“

1972. aastast tegutsenud mainekas vanamuusikaansambel Hortus Musicus eesotsas kunstilise juhi **Andres Mustoneniga** toob Raekoja publiku ette kolmest kontserdist koosneva sarja, esitades meistriteoseid peamiselt värvikirevast keskajast ja renessansist. Septembris alustatakse publiku lemmikutega 13. ja 16. sajandist: esitatakse üleannetuid laule kogumikust „Carmina Burana“ ja katkendeid satiirilisest madrigalikomöödiast „La pazzia senile“ („Vanadusnõtrus“). Kontserdil on kande roll ka ansambli ühel asutajaliikmel, tänavusel juubilaril, bassilauljal **Riho Ridbeckil**.

Novembrikuu kava koosneb keskaja trubaduuride ja minnesingerite lembelauludest ning värvikirevatest virtuoossetest pillilugudest.

Detsembri lõpus saadetakse lõppev aasta ära 14.–17. sajandi itaalia, prantsuse ja saksa meistrite pühalike, mõtlike ja rõõmsate viiside saatel.

Kontserdid toimuvad 14.septembril, 7. novembril ja 30. detsembril.

Vaata lähemalt >>

Ansamblid



Eesti Kammermuusika Ühingu avakontsertidel esineb Estonian Percussion Group

Eesti Kammermuusika Ühingu hooaja avab 2020. aastal asutatud Estonian Percussion Group uue kavaga „Meie!”, kus kolmel õhtul kõlavad Ameerika minimalistide ja eesti heliloojate teosed. Kavas on Steve Reichi „Mallet Quartet”, Philip Glassi „Aguas da Amazonia” ja Eesti muusikast kõlavad **Lepo Sumera** „Meie!” ja „Pala aastast 1981” ning **Evelin Seppari** „Axis”. Kontserdid toimuvad 26.09 Paide Muusika-ja Teatrimajas, 27.09 Fotografiska Tallinnas ja 30.09 Saue Kontserdisaalis.

Estonian Percussion Group on löökpilliansambel, kus musitseerivad neli silmapaistvad löökpillimängijat: **Karl Johann Lattikas**, **Lauri Metsvahi**, **Tiit Joamets** ning **Tanel-Eiko Novikov**.

Vaata lähemalt >>>



Ilmub akordionistide Henri Zibo ja Mikk Langeprooni debüütalbum „Sacred Harmonies”

Tunnustatud noored akordionistid **Henri Zibo** ja **Mikk Langeproon** astuvad lavale kahe erilise kontserdiga, et esitleda oma värsket debüütalbumit „Sacred Harmonies”. Kavas on teosed **Peeter Sūdalt**, Johann Sebastian Bachilt, César Franckilt ja Léon Boëllmannilt – muusika, mis pärineb ajast enne akordioni sündi, kuid leiab uue kõla kaasaegses tõlgenduses. Kontserdid toimuvad 5.09 Viimsi Artiumis ja 26.09 Kadrioru kunstimuuseumis.

Vaata lähemalt >>



Ludensemble'i kontsert MUBA kammersaalis

21. septembril annab 2024. aastal dirigent **Kaspar Männi** initsiatiivil asutatud nüüdismuusikaansambel Ludensemble Tallinna Muusika- ja Balletikooli kammersaalis kontserdi, mille fookuses on prantsuse spektralistist helilooja Gérard Grisey üks tuntumaid teoseid „Vortex temporum” („Ajakeeris”). Ettekandele tuleb ka Ameerika helilooja George Crumbi „Vox balaenae” („Vaala hääli”) kolmele maskeeritud mängijale, elektriflöödile, elektritsellole ja võimendatud klaverile. Mõlemaid teoseid esitatakse Eesti kontserdisaalides harva. Kaasa teevad **Alyona Movko-Mägi** (video) ja **Tammo Sumera** (heli).

Vaata lähemalt >>

Eesti muusikud välismaal



Kontserdid Marcel Johannes Kitse soleerimisel

Eesti üks andekamaid noori tšelliste Marcel Johannes Kits astub septembris solistina üles mitme orkestri ees nii Eestis, Lätis kui ka Rumeenias. 13. septembril esineb ta Lätis Koncertzāle Cēsises Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri ees soleerides Osvaldo Golijovi teoses „Azul”, mille näol on tegemist kontserdiga akordionile, tšellole ja orkestrile. Akordionil soleerib Artūrs Noviks ja orkestrit juhatab peadirigent Modestas Pitrēnas.

18. ja 21. septembril esineb Kits George Enescu Rahvusvahelisel Festivalil Mihail Jora Bacău Filharmoniaorkestri ees, mida juhatab Omar El Jamali. Mõlemal kontserdil soleerib Kits Tšaikovski teoses Variatsioonid rokokoo teemale op. 33. Kuu lõpus, 26. septembril soleerib Kits kodupublikule ERSO ees.

Vaata lähemalt >>



Kammerkontserdid Hans Christian Aaviku osalusel

20. september annab Eesti üks noorema põlvkonna hinnatumaid viiuldajaid Hans Christian Aavik kontserdi Rumeenias George Enescu Festivalil koos abikaasast pianisti **Karolina Aavikuga**. Kavas on Enescu Sonaadid 1-3 viiulile ja klaverile.

25. septembril esineb Hans Christian Aavik Saksamaal Kronbergi Akadeemias koos Ensemble Resonanziga. Kontserti juhatab Tabea Zimmermann, kes astub üles ka vioolasolistina. Kavas on Mozarti Sinfonia Concertante Es-duur viiulile, violale ja orkestrile, KV 364 ning keelpilliorkestriversioon George Enescu teosest Oktett keelpillidele C-duur op. 7.

Vaata lähemalt >>



Soovid uudiskirjast eemalduda? Vajuta siia.