

2022

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas MÄRTS

- [17.02–12.03 Eesti Muusika Festival. Heino Eller 135.](#) Tartus Heino Elleri Muusikakoolis toimub Eesti Muusika Festival, mis on pühendatud Heino Elleri 135. sünniaastapäevale. Festivali kavas on 10 eriilmelist kontserti. Esinevad Tallinna Kammerorkester, Eller Sümfoonia, tunnustatud interpreedid Rein Rannap, Sten Lassmann, Triin Ruubel-Lilleberg, Sten Heinoja, Robert Traksmann, Valle-Rasmus Roots jt ning ka Elleri kooli õpilased. Kõlab eesti muusika: kavas on Heino Elleri ja tema õpilaste looming, kaasaegne muusika ja uudisteosed. 7.03 toimub kammerkontsert Heino Elleri ning **Johannes Bleive** muusikast, kus Elleri loomingust ja pedagoogikast kõneleb pianist Sten Lassmann. 8.03 tuleb esiettekandele **Age Veeroosi** “Kulunud koraal”, fantaasia bassflöödile ja analoogsüntesaatorile. 10.03 toimuva kontsert-vestlusringi “Kõrva(l)tegevused muusikas” tuumiku moodustavad märksõnad “helilooja”, “interpreet” ja “kuulamine”, kõlavad heliloojate **Katrin Alleri** ning **Ülo Kriguli** teosed Heigo Rosina, Rene Lauri, Jorma ja Uku Tootsi esituses.
- [1.03 Tallinnas annab külaliskontserdi viiuldaja Stanislav Pronin.](#) EMTA Suures saalis astub lavale Moskvas sündinud viiuldaja ja helilooja Stanislav Pronin (Venemaa/Saksamaa), kelle ansamblipartneriks on pianist Kristi Kapten. Muusikute esituses kõlab Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini, Maurice Raveli ja Johannes Brahmsi muusika. Lisaks annab Pronin üliõpilastele ka meistrkursuseid.
- [1. ja 9.03 Ansambel U: kontserdid märtsis.](#) 1.03 leiab Eesti Raadio I studios aset 33. U: kontsert pealkirjaga “Publikuorkester” sarjas “URR – U: rahvusringhäälingus”. “Publikuorkester” on ansambel U: välja töötatud projekt, mis uurib demokraatia võimalikkust kontsertsituatsioonis. Kuulajad saavad mõjutada, mis parajasti kõlab, kuidas kontsert areneb, väljendada koheselt oma arvamust ja anda tagasisidet. Ühes kontserdiosas saavad kuulajad esitajatega kaasa mängida, teises luua reaalsel partituuri, kolmandas hääletada ja hinnata kõlavat muusikat. 9.03 jätkab Ansambel U: omapärase avatud loomeresidentuuriga “Residentuu:r”, mis sel korral keskendub muusikalvestistele.
- [2.03 Katrin Targo soleerib Austrias Adlgasseri missas.](#) Viinis tegutsev sopran Katrin Targo soleerib 2.03 Viini Augustikirche kontsert-jumalateenistusel Anton Cajetan Adlgasseri Missas C-duur ning lisaks esitab ta **Artur Kapi** ühe vaimuliku aaria, oreilil Peter Tiefengraber.

- [2.–20.03 Risto Joosti juhatusel esietendub Soomes Mozarti “Võlufloöt”](#). Tampere Ooperikompaniis esietendub 2.03 Tamperetalos Joosti juhatusel Wolfgang Amadeus Mozarti ooper “Võlufloöt”, mille lavastajaks on Tuomas Parkkinen. Etendused leiavad sel kuul aset ka 4., 5., 9., 11. ja 20.03.
- [3.03 Sarjas “102 suures saalis” juhatab Valle-Rasmus Roots](#). EMTA kontserdisarjas astub dirigendina lavale Valle-Rasmus Roots, kelle juhatusel kõlab Kammerorkestri Helikunst esituses **Heino Elleri, Lepo Sumera, Ester Mägi**, Edward Elgari ja Kurt Attenbergi teosed. Solistid on Iris Eva Aabloo (viul) ja Hanna Maria Semper (vioola). Kontserdisari “102 suures saalis” koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on muusika- ja teatriakadeemia õppejõud, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreedid partnerülikoolidest ja mujalt.
- [3.03 Pärnu Linnaorkestri ees soleerib Mari Poll](#). Orkestri sarjas “Õhtu virtuoosidega” astub solistina üles RO Estonia kontsertmeister viuldaja Mari Poll, kes toob Pärnu kontserdimajas kuulajateni Eestis üsna harva kuuldava Carl Nielsen Viiulikontserdi. Pärnu Linnaorkestrit juhatab Leedu Rahvusooperi peadirigent Robertas Šervenikas.
- [3.–20.03 Eesti muusikute kontserdid maailmanäitusel EXPO Dubais](#). EXPO raames annavad Araabia Ühendemiraatides Dubais kontserdid helilooja ja pianist Rein Rannap kavaga “Ever & Forever” (3.03.), NOËP (Andres Kõpper, 19.03) ja vokaalansambel Estonian Voices (20.03). Kontserdid toimuvad Dubai Millennium Amphitheatre’i laval.
- [4.03 Marcel Johannes Kits esitab Tüüri Tšellokontserti Leedus](#). Tšellist Marcel Johannes Kits toob 4.03 Leedu Suurvürstide Palees Vilniuses ettekandele Erkki-Sven Tüüri 1996. aastal valminud Tšellokontserdi koos Leedu Riikliku Sümfooniaorkestriga, juhatab Gintaras Rinkevičius. Kontsert leiab aset Baltimaade Sümfooniaorkestrite Festivali raames. Lisaks kõlab kontserdil pealkirjaga “The Epitaph for the Passing Time” veel Pēteris Vasksi Fantaasia viulile ja orkestrile “Vox Amoris“ (solist Līga Baltābola, Lāti) ja Bronius Kutavičiuse Sümfoonia-oratoorium “Epitaphium temporum pereunti”, kaastegev Kaunase Riiklik Koor.
- [4.03 Vanemuise sümfooniaorkestri kevadkontsert](#). Vanemuise kontserdimajas toimival orkestri kevadkontserdil tuleb esiettekandele **Ardo Ran Varrese** Klarnetikontsert “Kahe tu(u)le vahel”, kus soleerib Signe Sõmer. Lisaks on kavas Arturs Maskatsi “Tango” ja Nikolai Rimski-Korsakovi “Šeherezade”, juhatab Martinš Ozoliņš. Kontserdi eel toimub vestlus helilooja ja dirigendiga. Kontsert toimub koostöös Eesti Kontserdiga.

- [4. ja 5.03 Naistepäeva kontserdid sarjas “Mõisaromantika”](#). Corelli Musicu sarja seekordne kontsert “Piazzolla võlumaailm” on pühendatud Ástor Piazzollale, kelle sünnist möödus eelmisel aastal 100 aastat. Laval on Jaak Lutsoja peretrio: Kersti Ala-Murr (vokaal), Liis Lutsoja (viul) ja Jaak Lutsoja (akordion). Kontserdid leiavad aset 4.03 Kumna mõisas (Harju maakond) ja 5.03 Viljandi mõisas.
- [4. ja 5.03 Astor Piazzolla 101.](#) Tuntud tangomuusika helilooja Ástor Piazzolla loomingule pühendatud kontserdil esineb koos Tallinna Kammerorkestriga Tim Kliphuis Trio ning bändiumimängija Kaspar Uljas. Ettekandele tuleb Piazzolla originaallooming, sh tuntud standardid nagu “Libertango” ja “Oblivion”, aga kavas on ka viiteid Piazzolla armastusele džässis vastu, mis sai tõuke tema kujunemisaastatel New Yorgis kõlanud muusikast. Piazzolla oluliseks mõjutajaks on ka klassikaline muusika, mida ta õppis Nadia Boulangeri juures Pariisis. Lisaks kõlavad Tim Kliphuisi seaded triole ja orkestrile. Tim Kliphuis Trio esineb koosseisus Tim Kliphuis (viul), Nigel Clark (kitarr) ja Roy Percy (kontrabass). Kontserdid leiavad aset 4.03 Pärnu kontserdimajas ja 5.03 Estonia kontserdisaalis.
- [4.–9.03 Eesti Rahvusmeeskoori kontserdid.](#) Eesti Rahvusmeeskoor Mikk Üleoja juhatusel annab Eesti eri paigus neli kontserti **Ester Mägi** ja tema õpetaja **Mart Saare** loominguga. Kontserdid toimuvad 4.03 Võru kultuurimajas Kannel, 6.03 Saku valla kultuurikeskuses, 8.03 Rannu rahvamajas ja 9.03 Oru kultuurisaalis.
- [4.–25.03 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis.](#) 4.03 seisab ERSO ees tunnustatud Šostakovitši interpreet Mihhail Jurowski, kelle juhatusel tuleb ettekandele Dmitri Šostakovitši Tšellokontsert nr 2 G-duur ja Sümfoonia nr 11 “1905”, solistina astub üles 2015. aasta Tšaikovski konkursil hõbemedali pälvinud tšellist Aleksandr Ramm. 11.03 on laval ERSO kammerlikum koosseis – publiku ette astub orkestri keelpillikoosseis ja puhkpillisekstett, kes teevad värvika sissevaate tšehhi muusikasse. Kõlab Josef Suki, Antonín Dvořáki, Leoš Janáčeki ja Wolfgang Amadeus Mozarti looming. 18.03 annab ERSO kontserdi oma endise peadirigendi Nikolai Aleksejevi käe all, kes jätkab vene muusika ja vene interpretide tutvustamist. Ettekandele tuleb Sergei Rahmaninovi Klaverikontsert nr 2 c-moll op. 18 (solist maineka Tšaikovski konkursi 2007. aasta hõbemedali võitja Miroslav Kultõšev) ja Sergei Prokofjevi Sümfoonia nr 5 B-duur op. 100. Kuu lõpus, 25.03 jõuab publikuni **Jüri Reinvere** uudisteose maailmaesiettekannet Mihhail Gertsit juhatusel. Lisaks on kavas Robert Schumanni Sümfoonia nr 1 B-duur op. 38 “Kevadsümfoonia” ja **Eduard Oja** Sümfoonia nr 1. Kontserdile eelneb eelkontsert, kus astub üles Keelpillikvartett M4GNET koos Mihhail Gertsiga klaveril.

- **4.–25.03 Paavo Järvi kontserdid USA-s ja Šveitsis.** Kuu alguses, 4., 5. ja 8.03 seisab Järvi Chicago Sümfooniaorkestri ees Chicago Symphony Centeri Orchestra Hallis. Kavas on Hector Berlioz’i “Rooma karneval” ja “Fantastiline sümfoonia” ning Fryderyk Chopini Klaverikontsert nr 2 (solist Nejmani Grosvenor). Edasi juhatab Järvi Los Angelese Filharmooniaorkestri kolme kontserti Walt Disney Concert Hallis 18., 19. ja 20.03, mil ettekandele tuleb Samuel Barberi Viiulikontserdi (solist Hilary Hahn) ja Antonín Dvořáki Sümfoonia nr 7 kõrval ka **Arvo Pärdi** “Silhouette”. Kuu lõpus sõidab Järvi Šveitsi, kus toob Zürichi Tonhalls 23., 24. ja 25.03 koos Zürichi Tonhalle-orkestriga ettekandele John Adamsi orkestriteosed “My Father Knew Charles Ives”, “Slonimsky’s Earbox”, Tromba lontana”, “Lollapalooza” ja “I Still Dance” ning Felix Mendelssohni Viiulikontserdi (solist Leonidas Kavakos).
- **4.–27.03 Erkki-Sven Tüüri orkestriteoste ettekanded Lätis, Leedus, Belgias ja Ühendkuningriikides.** Marcel Johannes Kits soleerib 4.03 Tüüri Tšellokontserdis Baltimaade Sümfooniaorkestrite Festivali kontserdil Leedu Suurvürstide Palees Vilniuses. Leedu Riiklikku Sümfooniaorkestrit juhatab Gintaras Rinkevičius. “Insula deserta” on kavas Šoti Kammerorkestri kontsertidel 10.03 The Queen’s Hallis Edinburgh’is ja 11.03 City Hallsis Glasgow’s. Kontserdikava “Seek the Light” dirigeerib Pekka Kuusisto. Sümfoonia nr. 8 tuleb 17.03 ettekandele Läti Ülikooli Suures saalis Sinfonietta Rīga ja dirigent Normunds Šnē esituses. “Action. Passion. Illusion” kõlab O/Modernt Chamber Orchestra kontserdil Kings Place’is Londonis festivali “Sounds of Estonia” raames. Anu Tali juhatab Belgias kahte Flandria Noorte Sümfooniaorkestri kontserti, mille kavas on teiste seas ka Tüüri “Tormiloits”; esinetakse 26.03 Brugge Concertgebouw’s ja 27.03 Brüsselis Flagey kontserdimajas.
- **4.–27.03 Foyle-Stsura Duo kontserdid Šotimaal ja Hollandis.** Šoti-Eesti päritolu duo, kuhu kuulub viuldaja Michael Foyle ja pianist Maksim Štšura, esineb 4.03 St Andrewsi kontserdisarja raames Laidlaw’ Music Centre’is St Andrews’is Šotimaal. Kavas on viiulisonaadid heliloojatelt Francis Poulenc ja Richard Strauss ning Philip Cashiani “Saltimbanques” (Five Acrobatic Displays for Violin and Piano after Marc Chagall, esiettekanne Ühendkuningriikides). Märtsi lõpus annab duo aga kaks kontserti Hollandis: 20.03 Arnhemi Musises, kavas Samuel Coleridge-Taylori “Neli Aafrika tantsu” op. 58 ja Ludwig van Beethoveni Viiulisonaat nr 9 op. 47 “Kreutzer” ning 27.03 Leideni Stadsgehoorzaalis, kus lisaks Coleridge-Taylorile ja Beethovenile on kavas veel ka Florence Price’i Fantaasia nr 1 in G ja Errollyn Walleri “Sojourner Truth”.
- **4.–31.03 Aile Asszonyi laulab Puccini ooperis Saksamaal.** Sopran Aile Asszonyi astub peategelase Turandotina üles Giacomo Puccini ooperis “Turandot” 4., 12., 20. ja 31.03 Saarbrückenis asuvas Saarimaa Riiigiteatris (dirigent Stefan Neubert, lavastaja Jakob Peters-Messer).

- **5.03 Vsevolod Pozdejevi süit klaverile “Inimene vihmavarjuga” tuleb esiettekandele Saksamaal.** Eesti pianisti Eva Laasi korraldatud ja läbiviidud kontserdil “Inimene vihmavarjuga. Klaveriõhtu näitusega” kõlavad Fryderyk Chopini Sonaat nr 3 h-moll op. 58, Nikolai Medtneri “Sonata reminiscenza” op. 38 nr 1 ja Vsevolod Pozdejevi süit “Inimene vihmavarjuga” (esiettekanne). Näitusel on väljas kunstnike Alois Binderi (Saksamaa) ja Ann Karelini (Venemaa) pildid. Üritus toimub Regensburgis Piano Metzi saalis, kus kõlas sama kava ka juba 26.02.
- **5.03 Sari “Jubilate” on pühendatud Heino Ellerile.** Eesti muusikute raudvarale pühendatud EMTA kontserdisari “Jubilate” teeb kummarduse helilooja Heino Ellerile, kellel tänavu märtsis möödub sünnist 135 aastat. Laval on Sten Lassmann (klaver), Valle-Rasmus Roots (tšello), Robert Traksmann (viul), Triin Ruubel-Lilleberg (viul) ja Sten Heinoja (klaver). Lisaks Elleri loomingule on kavas ka Johannes Bleive muusika.
- **5.–31.03 Etendused ja kontserdid Kristiina Poska juhatusel Saksamaal, Belgias, Hollandis ja Eestis.** Kristiina Poska juhatab Berliini Riigiooperis Wolfgang Amadeus Mozarti ooperi “Võlulflööt” etendusi 5. ja 8.03 (lavastaja Yuval Sharon). Kuu teises pooles seisab ta oma koduorkestri Flandria Sümfooniaorkestri ees. Orkester annab kolm kontserti Belgias: 17.03 Brugge Concertgebouw’s, 19.03 Genti muusikakeskuses De Bijloke ja 20.03 Antwerpeni kunstikeskuses deSingel ning 24.03 kontserdi Hollandis Heist-op-den-Bergi Zwanebergi kunstikeskuses. Kavas on William Waltoni Violakontsert (solist Nils Mönkemeyer), Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 6 F-duur op. 68 (“Pastoraalne”) ning esiettekandena **Ülo Kriguli** orkestri tellimisel valminud uudisteos “Proteus pulses”. Sama kavaga tullakse kuu lõpus Eestisse – kontserdid toimuvad 31.03 Pärnu kontserdimajas, 1.04 Tartus Vanemuise kontserdimajas ja 2.04 Estonia Kontserdisaalis. 25. ja 27.03 esineb orkester uue kavaga Amsterdami Concertgebouw’s, mil ettekandele tuleb Annelies Van Parys “Eco... del vuoto” (in memoriam Luc Brewaeys), Felix Mendelssohni Viiulikontsert (solist Alina Ibragimova) ning Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr. 2 “Eroica”.
- **6.03 The Tallis Scholars avaldab austust Arvo Pär dile.** Inglismaa maailmanimega vokaalansambel The Tallis Scholars annab Hollandis kontserdi pealkirjaga “When the music speaks... Tribute to Arvo Pärt”. Kontserdil Kerkrade teatris tulevad ettekandele Arvo Pär di teosed “The Woman with the Alabaster Box”, “Tribute to Caesar”, “Triodion” ja “Which was the Son of...” ning renessanssheliloojate Thomas Tallise, Jean Moutoni, John Sheppardi ja Gregorio Allegri looming. Ansambliit juhatab Peter Phillips.
- **7.–12.03 Valter Soosalu (tenor, harpejii) ja Estonian Cello Ensemble’i kontserdid.** Tenor ja elektripilli harpejijimängija Valter Soosalu annab koos Estonian Cello Ensemble’iga kokku neli kontserti: 7.03 Jõhvi kontserdimajas, 8.03 Estonia

kontserdisaalis, 9.03 Vanemuise kontserdimajas ja 12.03 Pärnu kontserdimajas. Kavas on originaalteosed ja muusikaseaded just sellele eripalgelisele koosseisule heliloojatelt **Erkki-Sven Tüür, Sven Grünberg**, Giovanni Sollima, Philip Glass ja Valter Soosalu.

- **7.–23.03 Kontserdid Muusikute Fondi PLMF vahendusel.** Naistepäeva kontsertidega astuvad 7.03 Leevi rahvamajas ja 8.03 Kilingi-Nõmme Klubis üles Atlan Karp (bariton) ja Marko Martin (klaver), ettekandele tuleb **Ester Mägi, Eino Tambergi** ja **Ants Sõbra** vokaalmuusika. 23.03 esinevad Viimsi Püha Jaakobi kirikus Virgo Veldi (saksofon) ja Kai Ratassepp (klaver), kavas Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, Jean Sibelius, **Liis Jürgens, Pärt Uusberg** jt.
- **8.03 RO Estonia kammerkontsert on pühendatud naistele.** Estonia kammersaalis aset leidval naistepäevakontserdil astuvad üles RO Estonia armastatud lauljaid Reigo Tamm (tenor), René Soom (bariton) ja Priit Volmer (bass), keda saadab klaveril Tarmo Eespere. Kavas igihaljaid meloodiaid naiste südameile.
- **8.03 Märtsis algab Tallinna raekoja 700. aastapäeva puhul uus sari.** Cantore Vagantese ja festivali “Tallinn feat Reval” koostöös tuuakse publikuni seitse eriilmelist kava. 8.03 kõlaval avakontserdil “Naistele ja naistelt” astuvad üles Maria Valdmaa (sopran), Cantores Vagantes ja Tallinna Barokkorkester. Ettekandele tuleb Prantsusmaalt pärit muusiku, klavessinisti ja helilooja Élisabeth Jacquet de la Guerre’i (1665-1729) muusika.
- **9.02 Oliver Kuusik ja Irina Zahharenkova esitavad prantsuse muusikat.** Tenor Oliver Kuusik ja pianist Irina Zahharenkova annavad kontserdi “Prantsuse öölaulud” Estonia kontserdisaalis, kõlab Fryderyk Chopini, Henri Duparci, Francis Poulenci ja Gabriel Fauré’ looming.
- **9. ja 10.03 Olari Elts ja Martin Kuuskmann Kymi Sinfonietta ees.** Orkester annab Eltsi juhatusel 9.03 kontserdi Kotka kontserdimajas ja 10.03 Kouvola Kuusankoskitalos. Kontserdi kavas kõlab Páll Ragnar Pálssoni Fagotikontsert “PLAY”, mis on valminud Kymi Sinfonietta ja ERSO tellimusel ning kõlas esmakordselt Estonia kontserdisaalis 28.01. Fagotipartiid esitab Martin Kuuskmann. Lisaks on kavas Jean Sibeliuse “Puud” op. 75, Reynaldo Hahni “Mozarti avamäng” ning Wolfgang Amaduse Mozarti Sümfoonia nr 39 Es-duur KV 543.
- **10.03 Mihhail Gerts Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ees.** Orkester annab Gerts'i juhatusel kontserdi “The Lark Ascending” Liverpool Philharmonic Hallis,

kavas on Franz Schuberti Sümfoonia nr 2, Gustav Mahleri “Rückerti laulud” (solist bariton Roderick Williams), Vaughan Williamsi “The Lark Ascending” (solist viiuldaja Amarins Wierdsma) ning Jean Sibeliuse Sümfoonia nr 7.

- **10. ja 19.03 Monika-Evelin Liiv laulab külalisena Leedu ja Läti Rahvusooperis.** Metsosopran Monika-Evelin Liiv astub Judithina üles Béla Bartóki ooperis “Hertsog Sinihabeme loss” Leedu Rahvusooperis 10.03 (lavastaja Csaba Káel, dirigent Robertas Šervenikas) ning Federicana Giuseppe Verdi ooperi “Luisa Miller” kontsertettekandel Läti Rahvusooperis 19.03 (dirigent Pier Giorgio Morandi).
- **11. ja 16.03 Trio Poll-Varema-Poll kontsert Narvas ja Tallinnas.** Klaveritrio koosseisus Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Poll (klaver) astub kontserdiga üles 11.03 Narva linnuses “Narva linnuse kammerkontsertide” sarjas ja 16.03 sarjas “i nagu interpret” EMTA Suures saalis. Ettekandele tuleb **Ester Mägi** Klaveritrio d-moll, Arno Babadžanjani Klaveritrio fis-moll ja Ludwig van Beethoveni Klaveritrio nr 6 Es-duur op. 70 nr 2. Kontsert EMTAs toimub Eesti Interpretide Liidu ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koostöös.
- **12.03 Kontsert “Öö laulud” Arvo Pärdi Keskuses.** Tšellist Theodor Sink ja pianist Sten Heinoja toovad kuulajateni kava “Öö laulud”, mis oma temaatikas puudutab inimhinge varjatumat ja tumedamat poolt. Ettekandele tulevad **Tõnu Kõrvitsa** “Laul”, **Erkki-Sven Tüüri** “Dedication”, **Mihkel Lüdigi** “Ballaad”, Anatolijus Šenderovase “Two Songs of Sulamith” ja Alfred Schnittke Tšellosonaat nr 1, mida kõiki võib nimetada sõnadeta lauludeks.
- **12.03 Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir.** Eesti Puhkpillimuusika Ühingu korraldusel toimub Estonia kontserdisaalis konkurss, mille eesmärk on populariseerida puhkpillimuusikat ja saada ülevaade Eesti puhkpilliorkestrite hetkeolukorrast. Viies erinevas kategoorias esinevaid orkestreid hindab rahvusvaheline žürii. Igal orkestril peab kavas olema vähemalt üks Eesti autori teos.
- **12.03 Hortus Musicuse 50. hooaja kontserdisari “Muusikaia õied”.** Hortus Musicuse 50. hooaja kontserdisarjas astuvad üles ansambliga seotud ja sellest väljakasvanud interpreedid ja kollektiivid. Sel korral on Tallinnas Väravatornis Hortus Musicusega laval ansambel Rondellus koosseisus Maria Staak (vokaal) ja Robert Staak (lauto, löökpillid). Robert Staak kuulus lautomängijana Hortus Musicusse aastatel 1991–1998.

- **12.03 Andres Kaljuste juhatab Haydni Kammerorkestrit.** Põhja-Londoni linnaosas Islingtonis tegutsev orkester annab Kaljuste juhatusel kontserdi Highbury Christ Churchis, kavas on Robert Schumanni “Avamäng, Scherzo ja Finaal” op. 52 ning Tšellokontsert (solist Rebecca Gilliver) ning Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 6 “Pastoraalne”.
- **12.–26.03 Pärnu Eliisabeti kirikus alustab taas sari “Musica sacra”.** Märtsikuus astuvad üles Nina Kawaguchi (viilul) ja Maila Laidna (klaver), kavas Mozart, Brahms, Britten (12.03); Irina Zahharenkova (klaver), kavas Beethoveni klaverisonaadid nr. 1, 2 ja 3 (19.03) ning Marie-Helen Aavakivi (viilul) ja Irina Zahharenkova (klaver), kavas Beethoveni viiulisonaadid (26.03). “Musica sacra” on kontserdisari, mille eesmärk on kanda ette uudisloomingut, anda interpretidele võimalus teostada kunstiliselt eredaid kontserdikavu, kaasata eestlastele lisaks kõrgel tasemel külalismsuusikuid ning viia kontserdiprojekte Eestist välja. Kontserdisarja korraldab Pärnu Ooper, sarja kunstiline juht on Andrus Kallastu.
- **15.03 Kontsert “Võim ja vaim. Šostakovitš ja Stalin”.** Šostakovitši ja Stalini suhted olid keerulised. Helilooja püüdis jääda truuks oma muusikale, türann aga muutis selle pea võimatuks, kord keelates teoste ettekanded, kord tellides neid sõjaväelisteks tegevusteks. 1948. aastal sattus Šostakovitš ja tema looming aga jäädavalt Stalini põlu alla. Šostakovitši muusikat (Sonaat tšellole ja klaverile d-moll op. 40, “Kuu poemi Marina Tsvetajeva sõnadele“ op. 143a, Prelüüd ja fuuga d-moll nr 24 op. 87 ning „Soome süit“) esitavad Juuli Lill (metsosopran), Theodor Sink (tšello) ja Kadri-Ann Sumera (klaver) ning kommentaare jagab ajaloolane Jaak Juske. Kontsert toimub 15.03 Pärnu kontserdimajas, kontserdi korraldaja on Eesti Kontsert.
- **15.–19.03 Kristjan Randalu astub üles Petros Klampanise Trio koosseisus.** Petros Klampanise Trio, kuhu kuulub bassimängija Petros Klampanis (Kreeka//USA), löökpillimängija Bodek Janke (Poola) ja jazzpianist Kristjan Randalu, annab märtsikuus kokku viis kontserti: 15.03 Odenses Dexteri muusikamajas (Taani), 16.03 Elmau lossis (Saksamaal), 17.03 Müncheni Unterfahrt jazziklubis (Saksamaal), 18.03 Brüsseli Jazz Stationis (Belgias) ja 19.03 Berliini ZigZag jazziklubis (Saksamaal).
- **17.03 Kontserdisari “Academia aeterna”: Ester Mägi sajand. Lauldud lugu.** Ester Mägi loomingut esitavad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis EMTA õppejõud ja laulu eriala üliõpilased.
- **17.03 Bachi klaverimuusikale pühendatud kontsert “BACH. Neli klaverit”.** Tallinna Kammerorkestri ees saab esmakorselt kokku rahvusvaheline koosseis pianiste, kelle esituses kõlavad kõik Johann Sebastian Bachi kontserdid kahele,

kolmele ja ka neljale klaverile. Soleerivad Sten Heinoja (klaver), Sten Lassmann (klaver), Daumants Liepins (klaver, Läti) ja Reinis Zariņš (klaver, Läti), juhatab Anna Duczmal-Mróz (Poola). Kontserdile järgneb programmi salvestus ning ühised kontserdid mitmes Euroopa riigis.

- **17.–19.03 VII vanamuusikafestival Ceciliana.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia festivalil esinevad oma ala professionaalid ja muusikaüliõpilased nii Eestist kui ka välisriikidest. Festivali kontserdid toimuvad EMTA saalides. Ceciliana kunstiline juht on EMTA klavessiiniprofessor ja varajase muusika õppe juht Imbi Tarum. 17.03 esinevad kontserdil “Revolutsioonilises Pariisis” Lembit Orgse (haamerklaver) ja EMTA haamerklaveri üliõpilased. 18.03 annab loeng-kontserdi “Hispaania 16. ja 17. sajandi klahvpillimuusika” Darío Cervera. 19.03 päeval esinevad Andres Uibo ja Toomas Trassi oreliüliõpilased, õhtul astub üles EMTA barokkorkester ning solistid Kristiina Under (sopran), Mariliis Tiiter (sopran), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran) ja Jānis Sustrups (bass), kavas Händel, Vivaldi ning Lully.
- **18.03 Olja Raudoneni ja Ralf Taali kontsert Tartus.** Tšellist Olja Raudonen ja pianist Ralf Taal annavad kontserdi Tartu Linnamuuseumis, kavas Ludwig van Beethoveni Sonaat klaverile ja tšellole nr. 3 A-Duur op. 69 ning Franz Schubert Sonaat a-moll “Arpeggione” D. 821.
- **18. ja 20.03 Sari “Torm ja tung”.** “Tormi ja tungi” ajastu oli 18. sajandil esile kerkinud nooruslik ja romantiline vaimustusepuhang, mille hoovused on meieni toonud palju tundelist kirjandust, muusikat ja kunsti. Kontserdilava 18.02 Jõhvi kontserdimajas ja 20.03 Tallinna raekojas jagavad muusika ja poeesia – Franz Schuberti muusikat esitab keelpillikvartett M4GNET, näitlejad Jan Erik Ehrenberg ja Kristiin Räägel loevad Goethe ja Schilleri tekste. M4GNET esineb koosseisus Robert Traksmann (I viiul), Katariina Maria Kits (II viiul), Mart Kuusma (vioola) ja Marcel Johannes Kits (tšello).
- **18.–30.03 Koit Soasepp laulab Straussi ooperis.** Oma koduteatris Soome Rahvusooperis astub bass Koit Soasepp üles 5. juudina Richard Straussi ooperis “Salome” 18., 22., 26. ja 30.03 (dirigent Hannu Lintu, lavastaja Johannes Leiacker). Lisaks teeb ooperis kaasa ka tenor Roland Liiv.
- **18.–31.03 Roland Liivi rollid Soome Rahvusooperis.** Soome Rahvusooperis töötav tenor Roland Liiv astub üles 3. juudina Richard Straussiga ooperis “Salome” 18., 22., 26. ja 30.03 (dirigent Hannu Lintu, lavastaja Johannes Leiacker) ning Squeakina Benjamin Britteni ooperis “Billy Budd” 29. ja 31.03 (lavastaja Annilese Miskimmon, dirigent Hannu Lintu).

- **19.03 Üle-eestiline neidudekoor Leelo tähistab juubelit.** Üle-eestiline neidudekoor Leelo tähistab oma edasilükkunud 25. sünnipäeva kauni kontsert-lavastusega "Üle-eestiline neidudekoor LEELO 25+1" KUMU auditoriumis. Nüüdseks juba 26 aastat tagasi, 18. märtsil kohtusid Pärnus paarkümmend noort neidu üle Eesti. Esimesest proovist sai alguse teekond täis ohtralt muusikalist ilu, kestvat sõprust ja siirast rõõmu, mis kestab jõudsalt edasi. Kontserdil astuvad lavale üle-eestiline neidudekoor Leelo, Leelo vol. 2, rahvatantsuansambel Soveldaja ja akordionist Mikk Langeproon, juhatavad Külli Kiivet ja Toomas Voll, lavastus ja koreograafia pärineb Elo Undilt. Kavas on **Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi, Ave Avamere, Rasmus Puuri, Pille-Riin Langeprooni, Kristel Laasi** ja ansambelite RÜÜT ning Vägilased muusika. Juubelikontserdil esitletakse ühtlasi ka koori värskemaid albumeid "Leelo 25+1", mis on salvestatud aastatel 2018–2021.
- **19.–30.03 Hendrik Vestmann juhatab Mascagni ja Leoncavallo lühioopereid.** Hendrik Vestmanni juhatusel esietenduvad 19.03 Oldenburgi Riigiteatris Saksamaal Pietro Mascagni "Talupoja au" ja Ruggiero Leoncavallo "Pajatsid" (lavastaja Dietrich Hilsdorf). Märtsis leiavad Vestmanni juhatusel etendused aset veel 24. ja 30.03.
- **20.03 Los Angeles Master Chorale esitab Arvo Pärdi ja Galina Grigorjeva teoseid.** Walt Disney Concert Hallis tegutsev professionaalne segakoor Los Angeles Master Chorale esitab oma 20.03 kontserdi peateostena Georg Friedrich Händeli "Dixit Dominuse" ja Arvo Pärdi "Te Deumi". Lisaks on kavas Galina Grigorjeva "In paradisum" ning jaapani helilooja Ko Matsushita looming. Koori juhatab Grant Gershon.
- **20.03 "Lossimuusika" sarjas esineb Floridante.** Kadrioru lossis pühapäeva õhtuti toimuvatel kontsertidel astub 20.03 Euroopa vanamuusika päeva tähistaval kontserdil üles barokkansambel Floridante, kelle esituses kõlab François Couperini muusika. Ansambel astub üles koosseisus Villu Vihermäe (viola da gamba), Saale Fischer (klavessiin) ning külalisena Itaaliast barokkviuldaja Anthony Marini.
- **21.03 Anna-Liisa Elleri soolokontsert Tallinnas.** Varajase muusika esitamisele spetsialiseerunud kandlemängija Anna-Liisa Eller astub üles kontserdiga "Helisid paradisist" Hopneri majas, kus toob ettekandele Guillaume de Machaut', William Byrdi, Girolamo Frescobaldi, Jean-Philippe Rameau' palade seaded Eesti kromaatilisele kandlele ning **Helena Tulve** originaalloomingu.

- 22.–27.03 Amsterdami Muziekgebouw pühendab festivali Arvo Pärdi muusikale.** Pärt Festivali 2022 kahel esimesel õhtul annavad Arvo Pärdi autorikontserdi Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester Tõnu Kaljuste juhatusel. EFK astub üles ka 24.03, kus Pärdi loominguga kõrval tuleb ettekandele Ferenc Liszt “Via crucis”, klaveril Kalle Randalu ning dirigendipuldil Kaspars Putniņš. Eesti muusikale on pühendatud ka 25.03 toimuv New European Ensemble’i kontsert, kus Arvo Pärdi loominguga kõrval kõlavad **Pärt Uusbergi** “Aegade tagant kostub” ja **Riho Esko Maimetsa** Klaveritrio. Sama kavaga esineb ansambel ka päev varem Haagis Nieuwe Kerkis. Festivali teise poole sisustavad nimekad Hollandi muusikud: nende seas tromboonivirtuoos Jörgen van Rijen ja Camerata RCO, Cello Octet Amsterdam ja pianist Ralph van Raat, viiuldaja Tai Murray, organist Laurens de Man Fokker, kontratenor Maarten Engeltjes jt. Festivali lõpetab Pärdi suurteos “Kanon pokajanen” kammerkoori Cappella Amsterdam esituses, juhatab Daniel Reuss. Koostöös Arvo Pärdi Keskusega on festivalinädalal Muziekgebouw’s avatud helilooja käsikirjade näitus, mis keskendub Arvo Pärdi loomeprotsessile kooriteose “Sieben Magnificat-Antiphonen” näitel. Näituse valmistasid ette Kristina Kõrver, Anneli Kivisiv ja Kai Kutman ning see valmis Pärt Festival 2022 tellimisel. Festivali loenguprogrammi raames tutvustab Pärdi loomingut Arvo Pärdi Keskuse muusikateadlane Kristina Kõrver; samuti astuvad üles keskuse arhitektid Fuensanta Nieto ja Enrique Sobejano, Arvo Pärdi elust kõneleva koomiksiraamatu autor, kunstnik Joonas Sildre, muusikaajakirjanik Frederike Berntsen ja Baltimaade ajaloost kõneleva raamatu autor, kirjanik Jan Brokken. Festivalil saab osa ka Pärdi loominguga seotud filmiprogrammist. Muu hulgas saab vaadata Arvo Pärdi Keskuse dokumentaalfilmi “Muusikajanu” (2018, režissöörid Jaan Tootsen ja Jaak Kilmi), samuti linastuvad Dorian Supini filmid “Arvo Pärt. 24 prelüüdi ühele fuugale” ja “Arvo Pärt. Isegi kui ma kõik kaotan”.
- 23.–25.03 Triinu Piirsalu auhinnakontserdid.** Telekonkursil “Klassikatähed 2020” teise koha saavutanud viiuldaja Triinu Piirsalu auhinnakontsertide kava koosneb klassikalisest viiulirepertuaarist, mida ta esitab koos pianist Sten Heinojaga ning Franz Schuberti klaveritriost, mille kannab ette hiljuti formeerunud klaveritrio Meri koosseisus Triinu Piirsalu (viul), Simon Svoboda (tšello) ja Tähe-Lee Liiv (klaver). Kontserdid leiavad aset 23.03 Vanemuise kontserdimajas, 24.03 Estonia kontserdisaalis ja 25.03 Jõhvi kontserdimajas.
- 23.–26.03 Kristjan Järvi kontserdid Läänemere Filharmoonikutega.** Orkester annab Järvi juhatusel kontserdid 23.03 Antwerpeni Elizabethi Hallis Belgias, 24.03 Berliini Filharmoonias Saksamaal ja 26.03 Gdanskis Euroopa solidaarsuskeskuses. Kavas “Nordic Swans” kõlab Arvo Pärdi “Swansong”, Jean Sibeliuse “Toonela luik” ning Kristjan Järvi seades Pjotr Tšaikovski “Luikede järv”.
- 25.03 Jüri Reinvere uue teose maailma esiettekanne Tallinnas.** Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Mihhail Gertsji juhatusel toob maailma esiettekannele Jüri Reinvere uue orkestriteose. Estonia kontserdisaalis kõlab lisaks Reinvere teosele ka

Robert Schumanni Sümfoonia nr 1 B-duur op. 38 “Kevadsümfoonia” ning **Eduard Oja** Sümfoonia nr 1. Kontserdile eelneb Jüri Reinvere ja Mihhail Gertsiga vestlus ning eelkontsert, kus Keelpillikvartett M4GNET koos Gertsiga toob ettekandele Eduard Oja klaverikvinteti.

- [25.03 Ralf Taali soolokontsert.](#) Pianist Ralf Taali kontsert Pärnu kontserdimajas on pühendatud Ludwig van Beethoveni kaunimatele teostele. Kontserdi peateoseks on esmaettekandena Eestis Beethoveni Sümfoonia nr. 5 klaverile seatuna Ferenc Liszti poolt. Kontserdi sõnalise osa teeb Kai Taal, koos muusitseeritakse ka neljal käel.
- [25.03 Eesti Sinfonietta esineb taas Viinis.](#) Aastal 2018 Musikvereini Kuldses saalis Kristiina Poska juhatusel toimunud kontsert tõi tagasikutse ning seekord astutakse üles Viini Konzerthausi Suures saalis. Kontserti dirigeerib soomlanna Emilia Hoving, solistik on Austria oboevirtuoos Katharina Hörmann, kes mängib Richard Straussi oboekontserti D-duur TrV 292. Kontserti raamistavad Joseph Haydni sümfooniad nr 1 ja nr 104, eesti muusikast kõlavad Arvo Pärdi teosed „Fratres” ning „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks”, soome heliloomingut esindab Lotta Wennäkoski teos „Hava”.
- [25.–26.03 Festival “Sounds of Estonia” Londonis.](#) Londoni sündmuskeskuses Kings Place astuvad kahel päeval üles eesti muusikud, kõlab eesti muusika ning linastub dokumentaalfilm “Laulev revolutsioon”. Džässpianist ja helilooja Kristjan Randalu annab kontserdi koos Rootsi kammerorkestriga O/Modernt, kavas **Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri** ja **Kristjan Randalu** enda looming. Inglismaa esiettekande saab **Tõnu Kõrvitsa** “Järvede laul” (klarnetisolist Sacha Rattle). Orkestrit juhatab Hugo Ticciati. Eesti Filharmoonia Kammerkoor Tõnu Kaljuste juhatusel toob ettekandele kava Arvo Pärdi, **Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi** ja **Toivo Tulevi** muusikast. Lisaks annavad kontserdid laulja, viiuldaja ja elektrooniline artist **Maarja Nuut** ning muusik, laulja ja helilooja **Mari Kalkun**. Festival toimub koostöös Eesti Suursaatkonnaga Londonis.
- [25. ja 29.03 Ain Anger laulab USA-s Tšaikovski ooperis.](#) Bass Ain Anger astub New Yorgi Metropolitan Operas Prints Greminina üles Pjotr Tšaikovski ooperis “Jevgeni Onegin” 25. ja 29.03 (lavastaja Deborah Warner, dirigent James Gaffigan).
- [26.03 Vanemuise sari “Vanemuise kolm orkestrit”.](#) Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendi Risto Joosti 2020. aastal ellu kutsutud kontserdisarja tänavustel kontsertidel on võimalus kuulda nii teatri ooperisolistide kui ka ooperikoori soliste esitamas nende enda valitud teoseid. 26.03 astuvadki Tubina saalis publiku ette Vanemuise ooperikoori solistid, kaastegevad on Otto Nõmm (flööt), Aksel Vürst (klarnet), Ele Sonn (klavessiin) ja Aike Sõõro (tšello) ning kontsertmeistrina astub üles Katrin Nuum. Kavas on Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Mozart, Schubert,

Beethoven, Saint-Saëns, **Päts**, Puccini, Leoncavallo, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Strauss, Kálmán, **Ernesaks**, Leigh, Nicolai ja Lehár.

- [26.03 Sari “Pillifondi aarded”](#). Jätkub 2019. aastal hoo sisse saanud kontserdisari, mis esitleb noori andekaid eesti interpreete, kelle käsutuses on Eesti Pillifondi vahendusel hinnalised keelpillid. Seekordsel kontserdil Tallinna raekojas esinevad Hans Christian Aavik (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (vioola) ja Valle-Rasmus Roots (tšello). Kavas on Gabriel Fauré’ Keelpillikvartett e-moll op. 121 ning Maurice Raveli Keelpillikvartett F-duur. Kontsert toimub Eesti Kontserdi ja Eesti Pillifondi koostöös.
- [26. ja 27.03 Anu Tali juhatab Flandria Noorte Sümfooniaorkestri kontserte Belgias](#). Flandria Noorte Sümfooniaorkester annab Anu Tali juhatusel kokku kaks kontserti: 26.03 Brügge Concertgebouw’s ja 27.03 Brüsselis Flagey kontserdimajas. Kavas on Sergei Rahmaninovi Klaverikontsedi nr 3 op. 30 (solist Liebrecht Vanbeckevoort) ja Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 4 op. 36 kõrval ka **Erkki-Sven Tüüri** “Tormiloits”.
- [27.03 Vox Clamantis kontsert Šveitsis](#). Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve juhatusel annab kontserdi Šveitsi vanamuusikafestivalil “Les Riches Heures de Valère”. Kontsert pealkirjaga “Arvo Pärt – Missa syllabica” toimub Sionis Püha Theodore kirikus (Eglise Saint-Théodule), selle kava põimib kokku kaks missat – **Arvo Pärdi** “Missa syllabica” ja Guillaume de Machaut’ “Messe de Nostre Dame”, lisaks gregooriuse laulu ja **Cyrillus Kreegi** loomingut.
- [29. ja 30.03 Eesti Rahvusmeekoori kontserdid “Tenebrae”](#). Kannatusaja responsooriumid on läbi aegade inspireerinud heliloojaid – need emotsionaalsed tekstid võimaldavad Kristuse kannatusi peaaegu et isiklikult läbi elada. Kontserdi kava käsitleb teemat **Pärt Uusbergi** ja Carlo Gesualdo loomingut kaudu. Kontserdid toimuvad 29.03 Jõhvi kontserdimajas ja 30.03 Estonia kontserdisaalis. Koori juhatab Mikk Üleoja.
- [31.03 Kait Tamra 60. sünnipäeva kontsert Põlva Kultuuri- ja Huvikeskuses](#). Armastatud eesti laulja ja helilooja Kait Tamra astub üles koos Põlva Muusikakooli keelpilliorkestriga, kavas kaunimad laulud arranžeerituna orkestrile ja häälele: “Oma saar”, “Ilus on ikkagi isamaa pale”, “Lubadus”, “Kodu”, “Päiv lännu”, “Allnõlva sarapikus” jpm. Kontserti dirigeerib Riivo Jõgi.

- 31.03 Kontsert “Võim ja vaim. Arvo Pärt ja ENSV” Tallinnas Vabamus.**
 Kontserdil ettekandele tulevad Arvo Pärti teosed on komponeeritud enne helilooja lahkumist ENSVst 1980. aastal. Sellesse ajaperioodi jääb ka Pärti järgneva loomeperioodi käekirja määratud stiili – tintinnabuli sünd. Kava on ülevaade autori loomingulistest otsingutest, sisemisest vajadusest vaimsuse ja uute väljendusvahendite järele. Laval on noored interpreedid Robert Traksmann (viul), Gloria Ilves (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Valle-Rasmus Roots (tšello) ja Tähe-Lee Liiv (klaver), kommentaare jagab Immo Mihkelson. Kontserdi korraldaja on Eesti Kontsert.
- 31.03 Rahvusooperis Estonia mängitakse ühel õhtul Pjotr Tšaikovski ooperit.**
 31.03 esitatakse rahvusooperis kontsertettekandena Tšaikovski ooperit “Jolanthe”, millega tähistatakse RO Estonia ooperikoori 110. sünnipäeva. Laval on solistid Priit Volmer, Rauno Elp, Reigo Tamm, Raiko Raalik, Juuli Lill, Janne Ševtšenko, Karis Trass ning külalistena Valentyn Dytiuk (Ukraina), Stanislav Kuflyuk (Ukraina) ning sopran Mirjam Mesak Baieri Riigiooperist, RO Estonia koor ja orkester. Juhatab Arvo Volmer. Ehkki kutseline Estonia teater loodi 1906. aastal, võttis seltsikoori kujunemine professionaalseks kooriks aega. Muusikalavastuste osakaalu suurenemine teatri repertuaaris lõi vajaduse lavakoori järele, mis teostus 1911. ja 1912. aastate vahetusel. Tänapäevaks on rahvusooperi koor professionaalne segakoor, mis on osalenud oma tegutsemisajal kümnetes ooperi- ja operetilavastustes ning muusikalides.