

2022

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas MAI

1.05 Mälestuskontsert “Jüri Rent 70”. Koorijuhi Jüri Rendi mälestuskontserdil Tallinna Ülikooli aulas esinevad Tallinna Ülikooli Meeskoor (dirigendid Indrek Vijard ja Külli Kiiwet) ning Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor (dirigendid Valter Soosalu ja Heldur Harry Põlda). Sisepääs on kutsetega, kontserdi otseülekannet saab jälgida Tallinna Ülilooli Youtube'i kanalil ja salvestust kuulata Klassikaraadio eetris 3. mail.

1.05 Igor Bezrodny elulooraamatu esitlus. Legendaarse viiuldaja Igor Bezrodny elulugu on jõudnud raamatusse pealkirjaga “Kunst. Mõtted. Isiksus.”. EMTA Suures saalis kõnelevad Ivari Ilja, Kristel Pappel ja Hele-Mai Poobus, esinevad Anna-Liisa Bezrodny (viul), Jan-Erik Gustafsson (tšello), Maksim Šštura (klaver), Gloria Ilves (viul), Liidia Ilves (klaver) ja Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilaste ansambel, klaveril Elena Fomina. Kõlab Schumanni, Chaussoni, Rahmaninovi, Bruchi ja Mendelssohni looming. Kontsert kuulub EMTA juubeliaastal alguse saanud sarja “102 suures saalis”, mis koondab endasse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on muusika- ja teatriakadeemia (EMTA) õppejõud, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreedid partnerülikoolidest ja mujalt.

1.05 Katrin Targo soleerib Viinis. Viinis tegutsev sopran Katrin Targo soleerib Viini Augustinkirches toimival traditsioonilisel kontsert-jumalateenistusel, kus kavas on Wolfgang Amadeus Mozarti “Missa brevis” in C KV259, Kirikusonaat C-duur KV278, “Benedictus sit Deus” KV 117 ja Johann Sebastian Bachi Gigue “Prantsuse süidist” G-duur. Laval on veel solistid Taisiya Albani (alt), Alexander Kaimbacher (tenor) ja Marcell Krovovay (bass) ning St. Augustini kammerkoor ja orkester, orelil Robert Kovács ning juhatab Peter Tiefengraber. Lisaks astub Targo solistina üles 13. ja 15.05 Vanemuise ja Jõhvi kontserdimaja hooaja lõppkontsertidel.

1.05 Marcel Johannes Kits esineb Berliinis. Tšellist Marcel Johannes Kits annab soolokontserdi Berliinis asuvas Piano Salon Christophoris, teda saadab pianist Naoko Sonoda. Kavas on Schnittke, Boccherini, Brahms, Ysaÿe, Jolivet ja Poulenc.

2.05 Hiroshima Sümfooniaorkester toob ettekandele Eduard Tubina Sümfoonia nr 2. Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hallis toimival kontserdil juhatab Kazuyoshi Akiyama Eduard Tubina Sümfooniast nr 2 h-moll “Legendaarne”. Tubina kõrval on kavas Dmitri Šostakovitši Süit balletist “Kuldne ajastu” ja Viiulikontsert nr 1 a-moll op. 77, kus Hiroshima Sümfooniaorkestri ees soleerib Ayana Tsuji.

2.05 Rasmus Puuri muusikaline jutustus “Sipsik” ettekandel Tartus. Eller Sümfoniett Lilyan Kaivi juhatusel toob Tubina saalis ettekandele Rasmus Puuri kirjutatud kontsert-jutustuse Eno Raua “Sipsiku” ainetel. Raamatust loeb tekste Inga Lunge, klaverisolistina astub üles Jaan Kapp.

2.–28.05 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Luksemburgis ja Saksamaal. 2.05 seisab Järvi

Bremeni Deutsche Kammerphilharmonie' ees Luxembourg'i Filharmoonias, kavas Johannes Brahmsi Viiulikontsert (solist Janine Jansen) ning Serenaad nr 1. Kuu lõpus, 26., 27. ja 28.05 juhatab Järvi Berliini Filharmoonikute kolme kontserti Berliini Filharmoonias, kus kõlab esiettekandes **Erkki-Sven Tüüri** Flöödikontsert (solist Emmanuel Pahud), lisaks on kavas Jean Sibeliusse Sümfoonia nr 7 ja Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 8.

3.05 Eesti Raadio meeskvarteti laulud kõlavad kontserdil “Kodu, kuis armastan sind”.

Tallinna politseiorkester ja Rahvusooper Estonia poistekoori meeskvintett esitavad valiku Eesti Raadio meeskvarteti aegumatutest lauludest. Kontsert toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis, juhatab Riivo Jõgi.

3.–7.05 Hendrik Vestmann juhatab Tšiilis Mozartit. Hendrik Vestmanni dirigeerimisel tuleb 3., 4., 5. ja 7.05 Santiago Teatro Municipalis ettekandele kava Wolfgang Amadeus Mozarti loominguga. Peateosena kõlab Reekviem, kuid ettekandele tuleb ka Avamäng ooperile “Tiituse halastus” ning motett “Ave verum corpus”. Laval on solistid Andrea Aguilar (sopran), María Luisa Merino (metsosopran), Gonzalo Quinchahual (tenor) ja Pablo Santa Cruz (bass), Santiago Filharmooniaorkester ning Coro del Municipal de Santiago. Tegemist on Hendrik Vestmanni debüüdiga Santiago Teatro Municipalis.

4.05 Marcel Johannes Kits soleerib Haydni tšellokontserdis. Eesti noorema põlvkonna väljapaistvamaid tšelliste Marcel Johannes Kits osaleb mais esimese eesti tšellistina klassikalise muusika solistide olümpiaks peetaval kuninganna Elisabethi nimelisel konkursil Belgias. Hea tava näeb ette, et enne olümpiale siirdumist tuleb “atleet” viisakalt teele saata – Marcel näitab oma sportlikku kõrgvormi ja loomingulist potentsiaali 4. mail kell 19 Viimsi Püha Jaakobi kirikus kontserdil pealkirjaga “Marceli lähetamine. Sumerast kirkastumine”, kus soleerib Haydni Tšellokontserdis nr 2 D-duur. Lisaks on kavas **Lepo Sumera** “Musica profana” ning Boccherini Tšellosonaat G. 8 B-duur. Laval on Orkester Helikunst ning dirigendipuldis Valle-Rasmus Roots.

4.05 Mirjam Mesak Verdi ooperis Saksamaal. Sopran Mirjam Mesak astub oma koduteatris Baieri Riigiooperis Münchenis üles Leedi Macbethi õuedaamina Giuseppe Verdi ooperis “Macbeth” 4.05 (dirigent Carlo Rizzi, lavastaja Martin Kušej).

4. ja 5.05 Kontserdid “Muusika ja ajulained” Tartus ja Tallinnas. Eesti Kontserdi ja Tallinna Ülikooli koostöös toimuvatel kontsertidel uuritakse muusika vastuvõtmise ja musitseerimise erinevust. Kohapeal on EEG-aparaat (seade peaju bioelektrilise aktiivsuse mõõtmiseks), mis visualiseerib muusika kõlamise ajal nii interpreedi kui ka kuulaja ajus toimuvat. Kommenteerib dr Nick Tsarouchas, kes on NASA aju-uuringute programmi eestvedaja, biomeetrite aju-uuringute juht ning Ühendkuningriigi üks kõrgemalt kvalifitseeritud neurofüsiolooge. Ta selgitab ühe muusiku ja ühe kuulaja näitel, mis toimub ajus, kui mängitakse eri ajastute erineva emotsionaalse laenguga muusikat. Muusikutest astuvad üles Irina Zahharenkova (klaver) ja Elizabeth Sillo (vokaal, Wales), kelle esituses kõlab Chopin, gregooriuse laul, Bach, Händel, Mozart, Tšaikovski ja **Arvo Pärt**. Kontserdid leiavad aset 4.05 Tartu Ülikooli aulas ja 5.05 Estonia kontserdisaalis.

4.–8.05 Tallinn Music Week. Rahvusvaheline muusika- ja linnafestival ning muusikakonverents toimub esmakordselt kahes linnas – Tallinnas ja Narvas. Festivali

muusikaprogrammis esineb 175 artisti 28 riigist Euroopast, Kanadast, USAst ja Aafrikast. Avaõhtu üks erilisemaid muusikalisi etteasteid toimub Püha Katariina kirikus, kus kõlab Rootsi helilooja ja avangardmuusiku Maria W Horni teos “Dies Irae” autori ja Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise Naiskooriga esituses. Eesti Kooriühingu esitlusõhtul Katariina kirikus toob Kammernaiskoor Musamari publikuni **Mart Saare** ja **Veljo Tormise** loominguga kaastegev on Kristjan Lume flöödil. Narvas juhatab muusikaprogrammi sisse helilooja **Arvo Pärdi** teoste kava “Anna meile rahu” Eesti Filharmoonia Kammerkooriga esituses ja Tõnu Kaljuste juhatamisel Issanda Ülestõusmise peakirikus. Lisaks muusikaprogrammile toimub konverents ja linnafestival, mis kätkeb endas kunsti-, restorani-, laste- ja noorteprogrammi, plaaditurgu ning avalikke vestlusi. TMW korraldaja on Shiftworks OÜ, festivali juht on Helen Sildna.

4. ja 10.05 Ansambel U : kontserdid mais. 4.05 jätkub U: avalike õpitubade sari “Residentu:r”, mis on 2022. aastal fookusesse võtnud muusikasalvestised. Solarise galeriis toimuval üritusel räägitakse aja- ja koha aspektist salvestamisel ning tehakse katsetusi dünaamiliste salvestustega. Külal on **Age Veeroos**. 10.05 on Eesti Raadio I studios kavas järjekordne kontsert sarjas “URR - U: Eesti Rahvusringhäälingus”, kus tulevad ettekandele Rolf Wallini “Scratch” löökpillidele, Henri Dutilleux’ “Trois Strophes sur le nom de Sacher” tšellole, Simon Steen-Anderseni “Amid” flöödile, klarnetile, klaverile, kitarrile, löökpillidele, viiulile ja tšellole, **Maria Kõrvitsa** “through” ning Páll Ragnar Pálssoni “Lucidity” flöödile, klarnetile, viiulile, tšellole, löökpillidele ja klaverile. Ansambel U: esineb koosseisus Taavi Kerikmäe (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello), Tarmo Johannes (flööt), Merje Roomere (viul), Helena Tuuling (klarnet) ja Vambola Krigul (löökpillid) ning kaastegevad on külalismsuusikud Sandra Klimaitė (vioola) ja Lauri Jõelet (kitarr).

5.05 Heli Veskuse ja Jaanika Rand-Sirbi kontsert Tallinnas. Sopran Heli Veskus ja pianist Jaanika Rand-Sirp annavad kontserdi EMTA Suures saalis sarjas “Academia aeterna”. Ettekandele tuleb Alban Bergi, Richard Straussi, **Eduard Tubina** jt laululooming. EMTA sari “Academia aeterna” ehk igavene/kestev akadeemia on õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari.

5.05 Eesti Kontserdi sari “Öökonsert”. Sarja kontserdil Estonia kontserdisaalis astuvad üles Anna-Liisa Eller (psalteerium, kannel) ja Taavi Kerikmäe (klavikord). Klavikord ja psalteerium on vaikse kõlaga muusikainstrumendid, mis jäävad sageli kõlajõult võimsamate pillide varju ja mille kasutusvõimalused ansamblipillina on neile omase intiimse kõla tõttu piiratud. Öökonsertidel kõlavad need tundlikud pillid nii sooloinstrumendi kui ka ansamblipartnerina. Kontserdil “Vaikuse piiril” tuleb ettekandele keskaja ning varabarokkmuusika.

5.05 Kolme koori kontsert Tallinnas. Kolme koori kontserdil Tallinna Jaanik kirikus astuvad üles Brigham Young University Singers Salt Lake City'st USAst, segakoor HUIK! ning Veronika Porstmuthi kooriakadeemia kammerkoor ja kontsertkoor. Kolme koori kontserdi algatus tuli Brigham Young University Singers'i dirigent dr Andrew Crane'ilt, kes juba 2021. aasta suvel tundis huvi tuua ülikooli hinnatud koor tuntud koorilauluriiki Eestisse. Kooride ees on dirigendid dr Andrew Crane, Veronika Portsmuth ja Ode Pürg.

5.–22.05 Kontserdid Kristiina Poska juhatusel Belgias, Saksamaal ja Prantsusmaal.

Mais seisab Poska viiel korral Flandria Sümfooniaorkestri ees, juhatades kava, kus kõlab mh Sergei Rahmaninovi Klaverikontsert nr 2 ja Igor Stravinski Süit “Petruška”, solist on Leedu päritolu Lukas Geniušas. Kontserdid leiavad aset 5.05 Brügge Concertgebouw’s, 6.05 Hasselti Kultuurikeskuses CCHA, 7.05 Genti muusikakeskuses De Bijloke, 16.05 Brüsseli kunstipalees ja 22.05 Antwerpeni kunstikeskuses deSingel. 12. ja 14.05 juhatab Poska Berliini Riigiooperis Wolfgang Amadeus Mozarti ooperit “Võlulööd” (lavastaja Yuval Sharon). 21.05 dirigeerib ta Metzi Rahvusorkestri kontserti muusika- ja tantsukeskuses Cité musicale-Metz, kavas on Dmitri Šostakovitši “Pidulik avamäng” ja Sümfoonia nr 5 ning Aleksandr Skrjabin Klaverikontsert (solist Jean-Philippe Collard).

6.05 Vanemuises esietendub Ardo Ran Varrese ooper “Põrgupõhja uus Vanapagan”.

Vanemuise teatri väikeses majas näeb esmakordselt lavavalgust Ardo Ran Varrese ooper “Põrgupõhja uus Vanapagan” Anton Hansen Tammsaare samanimelise teose ainetel. Ooperi libreto on loonud Kristi Klopets, lavastaja on Vilppu Kiljinen, muusikajuht ja dirigent Risto Joost. Osades Koit Soasepp või Priit Volmer, Rasmus Kull, Karmen Puis, Annaliisa Pillak, Jaan Willem Sibul või Taavi Tampuu, Simo Breede, Pirjo Jonas, Merle Jalakas, Atlan Karp jt., lisaks Vanemuise Ooperikoor ja Sümfooniaorkester. Päev varem, 5.05 toimub Vanemuise teatri suure maja fuajees “Põrgupõhja uus Vanapagan” soojenduseks Tammsaarele pühendatud päev. Järgmised etendused sel hooajal toimuvad veel 7. ja 8.05.

6.05 Emadepäeva kontsert “Helisev emadepäev”. Nõmme Kultuurikeskuse suures saalis esinevad emadele tüdrukutekoor Nõmmelill ja tütarlaste ansambel Fiore (dirigent Õne-Ann Roosvee), käsikellastuudio KellaRing (dirigent Inna Lai) ning tütarlaste rahvatantsurühm Marike (juhendaja Katrin Krause).

6.05 Brigham Young University Singersi ja Tartu Ülikooli Kammerkoori kontsert.

Brigham Young University Singers (USA) ja Tartu Ülikooli Kammerkoor annavad Tartu Ülikooli aulas ühise kontserdi. Esitatakse Eric Whitacre'i, Eriks Ešenvaldsi, Jaakko Mäntyjärvi, Jan Pieterszoon Sweelincki, Felix Mendelssohni, **Cyrillus Kreegi** ning teiste eesti ja välismaa heliloojate loomingut. Dirigeerivad Triin Koch ja Andrew Crane.

6.–13.05 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid mais. 6.05 astub orkestri ette ERSO audirigent maestro Neeme Järvi, kelle juhatusel kõlab kavas “Kevadklassika” **Rudolf Tobiase** “Nokturn”, Joachim Raffi “Kavatiin”, Franz Schuberti Sümfoonia E-duur ning Mõkola Ovsjanniko-Kulikovskõi (Mihhail Goldstein) “Sümfoonia nr 21”, soleerib ERSO kontsertmeister Triin Ruubel. Kontserdile eelneb eelkontsert. ERSO hooaja lõppkontserdid leiavad aset 12.05 (sarjas “Sümfooniline lõuna”) ning 13.05, mil orkestrit juhatab ERSO peadirigent Olari Elts. Ettekandele tuleb Detlev Glanerti “Brahms-Fantasie”, Johannes Brahmsi Viiulikontsert D-duur (solist Vivianne Hager), **Jüri Reinvere** “Das innere Meer” (“Sisemeri”) ning Johannes Brahmsi Sümfoonia nr 1 c-moll.

7.05 Andres Kaljuste Haydni Kammerorkestri ees. Londoni linnaosas Islingtonis tegutsev Haydni Kammerorkester annab Christchurchis Kaljuste juhatusel kontserdi, kus ettekandele tuleb Wolfgang Amadeus Mozarti Sümfoonia nr 29 ning Felix Mendessohni Sümfoonia nr 4 “Itaalia”.

7.05 Tõnu Kõrvitsa “Kreegi vihik” kõlab Oxfordis. Oxfordi kammerkoor Intermezzo koos

keelpilliainsambliga kannab oma kevadkontserdil ette osad Tõnu Kõrvitsa tsüklist “Kreegi vihik”. Ettekandele tuleb ka **Arvo Pärdi** “2 hällilaulu” ning mitmete Ukraina, Poola, Läti, Leedu ja Soome heliloojate muusika. Kontsert toimub Püha Neitsi Maarja kirikus (University Church of St Mary the Virgin), koori juhatab Andrew Ker.

7.05 TalTechi kultuurikollektiivide emadepäeva kontsert “Kasvamise ilu”.

Tehnikaülikooli kultuurikollektiivid jutustavad oma ühise kevadkontserdiga loo istutamisest, võrsumisest ja kasvamisest, pöörates tähelepanu keskkonnamuutustele ja looduse hoidmisele. Alexela kontserdimaja lavale tulevad Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Naiskoor, Meeskoor, Kammerkoor, Vilistlaste Naiskoor, Tantsuansambel Kuljus, Puhkpilliorkester, BigBand, Kammerorkester, Inseneride Meeskoor ning solistid Liisi Koikson, Kalle Sepp ja Kristjan Karmo.

7.05 Kooristuudio Ellerhein perekontsert “Õnneseen”. Kontserdil Tallinna Metodisti kirikus esinevad Ellerheina ettevalmistuskoor (dirigendid Gerli Aet Arras ja Merit Männiste), mudilaskoor (dirigendid Mallika Veeperv ja Marit Koit), lastekoor (dirigendid Anneli Mäeots ja Ilona Muhel) ning tütarlastekoor (dirigent Ingrid Kõrvits). Klaveril Kadri Toomaja ja Reinut Tepp.

7.–28.05 Sarja “Musica sacra” kontserdid Pärnu Eliisabeti kirikus maikuus. 7.05 esinevad Marie-Helen Aavakivi (viul) ja Irina Zahharenkova (klaver), kavas Beethoveni viiulisonaadid; 14.5 Kai Kallastu (sopran) ja Andrus Kallastu (klaver), kavas Ives ja **Udo Kasemets**; 21.5 annab soolokontserdi pianist Irina Zahharenkova, tuues ettekandele Beethoveni klaverisonaadid nr 6, 7 ja 8 ning 28.05 toimub helilooja **Andrus Kallastu** autorikontsert, üles astub Repoo Ensemble, juhatab Andrus Kallastu. “Musica sacra” korraldaja on Pärnu Ooper ning kunstiline juht helilooja ja dirigent Andrus Kallastu.

7.–29.05 Alfia Kamalova rollid Gelsenkircheni Muusikateatris Saksamaal. Sopran Alfia Kamalova laulab oma koduteatris lapsehoidja rolli Paul Hindemithi koomilises ooperis “Päevauudised” 7., 14., 21. ja 29.05 (dirigent Giuliano Betta, lavastaja Sonja Trebes) ning nõbu rolli Giacomo Puccini ooperis “Madama Butterfly” 20., 22. ja 28.05 (dirigent Giuliano Betta, lavastaja Gabriele Rech).

8.05 “Lossimuusika” sarjas esinevad ERSO solistid. Sarja “Lossimuusika” ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri koostöös esinevad 8.05 Kadrioru lossis Maaren Vihermäe (viul), Kristel Kiik (viul), Mairit Mitt (viola), Villu Vihermäe (tšello) ja Johan Randvere (klaver), kavas **Eduard Oja** Klaverikvintett ning Johannes Brahmsi Klaverikvintett F-duur op. 34. Sarja kunstiline juht on Aare Tammesalu.

8.05 Anneli Peebo soleerib Viinis. Viinis tegutsev metsosopran Anneli Peebo soleerib aldisolistina Franz Schuberti “Suures missas” Es-duur Viini Augustinkirches toimival traditsioonilisel kontsert-jumalateenistusel. Lisaks on kavas veel teosed Carl Maria von Weberilt, Felix Mendelssohnilt, Charles-Marie Widorilt jt. Laval on St. Augustini kammerkoor ja orkester, solistid, Robert Kovács (orel) ning dirigent Peter Tiefengraber. Lisaks astub Peebo solistina üles 13. ja 15.05 Vanemuise ja Jõhvi kontserdimaja hooaja lõppkontsertidel.

8.05 Emadepäeva kontsert “Olav Ehala 70+”. 31. juulil 2020 oma 70. sünnipäeva tähistanud helilooja looming jõuab kolmandal katsel Vanemuise kontserdimaja lavale emadepäeval, 8. mail. Osalema on kutsutud üheksa Tartu koori, Pärnu Linnaorkester Kaspar Männi juhatusel, Olav Ehala ansambel koosseisus Lembit Saarsalu, Toivo Unt, Toomas Rull ja Olav Ehala, solistid Lauri Liiv, Nele-Liis Vaiksoo, Mikk Kaasik ja Kristin Pöder ning meeskvarlett UR2KAM koosseisus Markus Leppoja, Märk Loite, Simo Breede ja Tanel Breede. Kontserdil tulevad ettekandele helilooja juba teada-tuntud laulud, aga ka vähem esitatud teosed, muu hulgas kolm uut meeskooriseadet esiettekandes. Kõlavad ka helilooja vähesed *a cappella* laulud ja kaks avamängu. Kontserdi lavastab Veiko Tubin.

8.05 Emadepäeva kontsert “Arm astus”. Kammerkoor Avis Animi ja Eesti Saksofonikvartett Leiu Tõnissaare dirigeerimisel annavad Tallinna Peeteli kirikus kontserdi pühendusega kõikidele emadele. Esiettekandele tulevad **Pille-Riin Langeprooni** teos “Unenäopuul” ja **Karl Tipi** teos “Arm astus”. Lisaks kõlab **Veljo Tormise**, Guillermo Lago ja Ástor Piazzolla muusika.

8.05 Emadepäeva kontsert “Üheskoos”. Eesti Meestelaulu Selts ja Eesti Naisliit korraldavad Estonia kontserdisaalis traditsioonilise emadepäeva kontserdi, kus kuulutatakse välja Aasta Ema. Esinevad Hele Kõrve, Mari Jürjens, Haldi Välimäe, Narva Muusikakooli poistekoor, tantsuansambel Sõleke, tantsurühm 154r, orkester Ventum ja kammerkoor Encore.

8., 10. ja 18.05 Tallinna Uue Muusika Ansambli kontserdid maikuu. Mai esimeses pooles on ansambel Hispaanias, kus 8.05 tuuakse Santiago de Compostelas koos kollektiiviga Vertixe Sonora esiettekandele Ramon Souto Caride kammerooper “NIHIL“ ning 10.05 esinetakse Vigo kaasaegse kunsti muuseumis Marco kontserdiga, mille kavas on **Elo Masingu** “Hargnevate teede aed”, **Elis Halliku** “Like a swan” (esiettekanne), **Liisa Hirschi** “Four Glides”, Justina Repeckaitė “Acupuncture”, Sonja Mutići “Resound II” ja Yair Klartagi “Pros mathematicous”. 18.05 astub TUMA üles Saksamaal Hannoveris Classical:NEXT esitlusfestivalil, tuues publikuni Jeffrey Arlo Browni, Hugo Morales Murguía ja Arash Yazdani loomingut. Ansambli juhatas Arash Yazdani.

9. ja 11.05 Tallinnas etendub Michael Nymani kammerooper. Mustpeade majas tuleb ettekandele Michael Nymani ooper “Mees, kes ei teinud vahet oma naisel ja kaabul”. Ooper põhineb Oliver Sachsi samanimelisel raamatul, kus kirjutatakse kõige hämmastavatest juhtumitest, kuidas ajuhaigused mõjutavad inimeste ettekujutust maailmast. Laval on solistid Maria Valdmaa (sopran), Mati Turi (tenor) ja Raiko Raalik (bariton) ning Tallinna Kammerorkester koos Tõnu Kaljustega. Nymani ooper jõuab kuulajate ette uues maailmaklassika ooperite kontserdisarjas Tõnu Kaljuste eestvedamisel. Siin kohtuvad muusikateatri kontsertettekandele, uued tehnoloogiad ja solistid oma värsketes osades.

11.–25.05 Hortus Musicuse kontserdid mais. 11.05 esineb Hortus Musicus oma kunstilise juhi Andres Mustoneniga “Lõunamuusika” raames Estonia kontserdisaalis, kavas itaalia, inglise ja saksa kõrgrenessanssmuusika. 14.05 astub ansambel üles oma kodusaalis, Tallinna Väravatornis, kavaga “Mööda Euroopat. Kuues peatus: Saksamaa”. Hortus Musicuse 50. hooaja kontserdisarjas “Muusikaia õied”, kus laval on ansambliga seotud ja sellest väljakasvanud interpreedid ja kollektiivid, esineb 25.05 Väravatornis koos Hortusega ansambel Linnamuusikud oma kunstilise juhi Taivo Niitvägiga. Taivo Niitvägi kuulus

ansambli ridadesse selle algusaastest kuni 1983. aastani.

12.–15.05 Keelpillikvartett FourEst kontsertidel kõlab Tõnu Kõrvitsa looming.

Keelpillikvartett FourEst koossesisus Linda-Anette Verte (viul), Egert Leinsaar (viul), Sandra Klimaitė (vioola) ja Theodor Sink (tšello) annab kokku kolm kontserti 12.05 Tartu Jaani kirikus, 14.05 Kärkla kirikus Hiiumaal ja 15.05 Nõmme Lunasataja kirikus. Kvarteti kavas kõlab eranditult Tõnu Kõrvitsa looming. Ettekandele tuleb “Neli eesti vaimulikku rahvaviisi” ja “Thule mustrid” ning kontserdi keskse teosena FourEsti tellimisel valminud keelpillikvarteti „Point Nemo“ – muusika kõige hüljatumast ja üksildasemast kohast planeedilt Maa – esmaettekandele. Keelpillikvartett FourEst astus esmakordselt üles 2019. aasta suvel Leigo Järvemuusika festivalil.

13.05 Etendused ja kontserdid Mihkel Kütsoni juhatusel Saksamaal. Mihkel Kütson juhatab 13.05 oma koduteatris Krefeldi ja Mönchengladbachi Teatris Richard Straussi ooperit “Salome” (lavastaja Anthony Pilavachi).

13.05 Tallinna Kammerkoor 60. Eesti vanim kammerkoor – Tallinna Kammerkoor – tähistab tänavu oma 60. sünnipäeva. Pidulikult juubelikontserdil meenutatakse koos möödunud ning kuulda saab teoseid nii koori algusaegadest kui ka päris värsket repertuaari. Dirigeerivad Heli Jürgenson ja Kärolin Tuisk. Tallinna Kammerkoor kogunes helilooja Uno Naissoo algatusel eksperimentaalkoorina Eesti Heliloojate Liidu juures 1962. aastal. Tegu oli esimese kammerkooriga Eestis ja terves toonases Nõukogude Liidus.

13. ja 15.05 Vanemuise ja Jõhvi kontserdimaja hooaja lõppkontserdid. Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostööprojektina tuleb 13.05 Tartus Vanemuise kontserdimajas ja 15.05 Jõhvi kontserdimajas ettekandele Richard Wagneri ja Gustav Mahleri looming. Wagnerilt on kavas Avamäng ooperile “Nürnbergi meisterlauljad“ ning Mahlerilt Sümfoonia nr 2 c-moll “Ülestõusmissümfoonia“ ja vokaaltsükkel “Rückerti laulud”. Laval on Viinis tegutsevad lauljad Katrin Targo (sopran) ja Annely Peebo (metsosopran), Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor, Tartu Ülikooli kammerkoor, Voces Tallinn ning dirigent Risto Joost.

14.05 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Soomes ja Saksamaal. 14.05 juhatab Olari Elts Soome Rahvusoperis Jean Sibeliuse ja Richard Straussi muusikal põhinevat balletietendust “Sibelius”, kus jutustatakse lugu läbi Aino ja Jeani silmade. Balleti koreograafia on loonud Jorma Elo. 19. ja 20.05 seisab Elts Bochumi Sümfooniakute ees Bochumi kontserdisaalis Anneliese Brost Musikforum Ruhr. Maailmaesiettekandes kõlab **Erkki-Sven Tüüri** Sümfoonia nr 10 “Æris”, lisaks on kavas Jean Sibeliuse “Lemminkäise tagasitulek” ja “Valse triste” ning Sergei Rahmaninovi “Sümfoonilised tantsud” op. 45.

14.05 Alo Ritsingu 85. sünnipäeva kontsert “Ühine taevas”. Novembris 85. sünnipäeva tähistanud koorijuhi ja helilooja Alo Ritsingu auks tulevad Tartu Ülikooli aulasse kokku Tartu Akadeemiline Meeskoor ja Viljandimaa Kammerkoor ning esitavad Alo Ritsingu vanemaid ja uuemaid teoseid. Tartu Akadeemilist Meeskoori dirigeerivad Ritsingu õpilane Kuno Kerge ja Ritsingu tütar Made Ritsing ning Viljandimaa Kammerkoori ees näeb tema noorem tütart Kadi Ritsingut.

14.–15.05 VII Eesti lastekooride konkurss-festival Keilas. Konkurss-festivali korraldajad

on Eesti Kooriühing ja Keila Kool, kunstiline juht on Elo Üleoja. Iga koor esitab Keila muusikakooli saalis konkursikava, mis sisaldab kohustuslikku laulu **Veljo Tormise** kogumikust “Vanavanemate viisivakk”. Koore hindab 5-liikmeline žürii. Lisaks toimuvad kontserdid Keila kooli saalis ja Arvo Pärdi Keskuses.

15.05 Una Corda astub üles Soomes. Kaasaegse muusika esitamisele pühendunud ansambel Una Corda koosseisus Liis Viira (harf), Kristi Mühling (kannel) ning Ene Nael (klavessiin) avab oma kontserdiga “Maisemia meren takaa” Kuopios toimuva Ajalooliste Klahvpillide Festivali (15.05–2.06), mis sel aastal toimub 10. korda. Kontsert leiab aset Kuopio toomkirikus, kavas on nii Una Cordale loodud teosed kui ka ansambli enda seaded. Ettekandele tuleb **Cyrellus Kreek, Mirjam Tally, Malle Maltis, Helena Tulve, Liis Viira, Raimo Kangro**, Hugo Vasco Reis jm. Festivali ideeks on propageerida ajaloolisi klahvpille (peamiselt klavikordi), aga ka teisi ja nii soolopillina- kui ka kammerkoosseisudes, sõlmida sidemeid eri maade ajalooliste klahvpillimängijate vahel ja pakkuda publikule kõrgetasemelisi muusikalisi elamusi.

15. ja 21.05 Uudisloomingu kontserdid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis. EMTA kompositsiooniüliõpilaste orkestri- ja elektroakustiliste teoste maailmaesiettekanded kõlavad 15.05 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri esituses ja Toomas Vavilovi juhatusel. 21.05 toob EMTA tudengite uudisteosed ettekandele Keelpillikvartett Prezioso.

18.05 Aile Asszonyi laulab Saarimaa Riigiteatris. Sopran Aile Asszonyi astub Saarbrückenis asuvas Saarimaa Riigiteatris üles Isoldena Richard Wagneri ooperis “Tristan ja Isolde” 8., 14., 22. ja 26.05 (dirigent Sébastien Rouland, lavastaja Alexandra Szemerédy) ning 18.05 Turandotina Giacomo Puccini ooperis “Turandot” (dirigent Stefan Neubert, lavastaja Jakob Peters-Messer).

19.05 Toivo Nahkuri soolokontsert. EMTA sarjas “Õppejõud laval” astub EMTA Kammersaalis üles EMTA pikaäagne klaveriprofessor Toivo Nahkur. Kontserdile järgneb raamatuesitus.

19.05 Ain Anger Hispaania ooperiteatris. Bass Ain Anger astub üles Hundingina Richard Wagneri ooperis “Valküür” Valencias asuvas Teatro Principalis. Ooperist tuleb kontsertettekandele ainult I vaatus. Laval on peale Angeri veel solistid Anja Kampe (Sieglinde) ja Norbert Ernst (Siegmund), València orkester ning dirigent Alexander Liebreich. Lisaks on kontserdil kavas veel Vicente Martín y Soleri Avamäng ooperile “La capricciosa corretta”. Lisaks astub Anger külalisena eesti publiku ette Mephistophelese rollis Charles Gounod’ ooperis “Faust” Rahvusooperis Estonia 6.05.

19.05 Tuuri Dede soolokontsert Tallinnas. Metsosopran Tuuri Dede astub koos pianist Kadri-Ann Sumeraga üles Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis. Tegemist on Dede esimese doktorikontserdiga. Kava “Give Me a Few Words for a Woman“ räägib naiseks kasvamise teekonnast, mis algab esimese armumisega, kuid jõuab välja valusa (vaimse stabiilsuse) kaotuseni. Nii kulgeb see 19.–21. sajandi laulumuusika rännak läbi esimese suudluse, armastuse purunemise, enese kehtestamise, pidude, elunautluse, uute armastuste, abielu ja laste saamise ning lõppeb viimaste surmaga. Kõlab Schumann, Brahms, Mahler,

Sibelius, Britten, Poulenc, Ravel, Berio ja Larsen.

19. ja 20.05 Erkki-Sven Tüüri 10. sümfoonia esiettekandne Olari Eltsi juhatusel

Saksamaal. Erkki-Sven Tüüri Sümfoonia nr. 10 “Æris” neljale metsasarvele ja orkestrile tuleb esiettekandele Bochumi Sümfoonikute ja ansambli german hornsound poolt 19. ja 20.05 Bochumis sündmuskeskuses Anneliese Brost Musikforum Ruhr. Lisaks on kavas Jean Sibelius “Lemminkäise tagasitulek” ja “Valse triste” ning Sergei Rahmaninovi “Sümfoonilised tantsud” op. 45. Orkestrit juhatab Olari Elts.

19.–21.05 Kadri Tegelman esineb kavaga “Kuula!”. Kolmel maikuu õhtul astub publiku ette Amsterdams tegutsev metsosopran Kadri Tegelman koos muusikutega Mike Fentross (lauto, teorb) ja Maarten Ornstein (klarnet). Ettekandele tulevad 2021. aastal ilmud plaadile “Kuula!” (Zefir Records) salvestatud barokses seades ja džässimõjutustega eesti rahvalaulud, sh “Meil aiaäärne tänavas”, “Noorik lahkub isakodust” ja “Lauliku lapsepõli” ning Henry Purcelli, Girolamo Kapsbergeri, John Dowlandi jt muusika. Kontserdid leiavad aset 19.05 Kuremaa lossis, 20.05 Tartu Jaani kirikus ja 21.05 Tallinna Püha Katarina kirikus.

21.05 Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise Naiskoori 70. sünnipäeva kontsert

“Rännak”. Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilisel Naiskooril täitus möödunud sügisel 70. tegutsemisaasta ning seda tähistatakse 21.05 Tallinna Tehnikaülikooli aulas kell 14 ja kell 17 toimuvate kontsertidega “Rännak”. Kontserdid on oma nime saanud Karin Tuule poolt käesolevaks juubeliks kirjutatud samanimelisest tsüklist naiskoorile ja keelpilliorkestrile Lauri Rääpi tekstidele. Sellele lisaks kõlab kontserdi esimeses pooles veel uuemat loomingut mitmetelt eesti heliloojatelt: **Tõnu Kõrvits, Rasmus Puur, Ragnar Häide, Kristel Põld, Maarja-Liisa Pilvik.** Kontserdi teine pool on aga täis põnevaid üllatusi ja tõlgendusi popmuusikast nii meilt kui ka mujalt. Kontserdiga esitletakse ühtlasi maikuus valmivat plaati “Südames on Eesti”. Kontserti juhatavad Edmar Tuul ja Karin Tuul, kaastegev orkester Ventum.

21.05 Kai Rüütel laulab Wagneri ooperis Saksamaal. Metsosopran Kai Rüütel astub üles Frickana Richard Wagneri ooperi “Valküür” esietendusel Dortmundi Ooperimajas 21.05 (dirigent Gabriel Feltz, lavastaja Peter Konwitschny).

22.05 Kontsert sarjast “Mõisamängud”. Kontserdil “Ooper. Nõidkütt” toovad Kristina Vähi (sopran), Tähe-Lee Liiv (klaver) ja Diana Liiv (klaver, jutt) ettekandele peategelase Agathe aariad Carl Maria von Weberi ooperist “Nõidkütt” ning **Mart Saare** ja **Ester Mägi** soololaulud. Kontsert toimub Alatskivi lossis.

22.05 Trio Poll-Varema-Poll kontsert Tallinnas. Klaveritrio koosseisus Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Poll (klaver) astub kontserdiga üles sarjas “i nagu interpret” EMTA Suures saalis. Ettekandele tuleb **Ester Mägi** Klaveritrio d-moll, Arno Babadžanjani Klaveritrio fis-moll ja Ludwig van Beethoveni Klaveritrio nr 6 Es-duur op. 70 nr 2. Kontsert EMTAs toimub Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koostöös.

26.–28.05 Kontsert “Autoritund. Tõnu Kõrvits. Tiibade hääl”. Seekordses Autoritunnis kuuleb Tõnu Kõrvitsa muusikat. Esiettekandele tuleb “Tiibade hääl” – kolmas ja viimane osa

Kõrvitsa mõttelisest triloogiast, kuhu kuuluvad veel varem loodud “Lageda laulud” ja “Sina oled valgus ja hommik”. Kõik need teosed on kirjutatud solistidele, koorile ja keelpillidele ning nende esmaesitajad on Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester ja Risto Joost. Kõigi kolme teose tekste on aidanud tõlkida ja luua Doris Kareva. Kontserdid toimuvad 26.05 Haapsalu toomkirikus, 27.05 Tartu Pauluse kirikus ja 28.05 Tallinna Jaani kirikus. “Autoritund” on uus kontserdisari, mis portreeterib heliloojaid läbi nende loomingu. Kontserdisarja kunstiline juht on Tõnu Kaljuste. Kontsert Haapsalus kuulub Nargenfestivali Kreegi Päevade programmi.

26.–28.05 Erkki-Sven Tüüri Flöödikontserdi toovad esiettekandele Emmanuel Pahud ja Berliini Filharmoonikud Paavo Järvi juhatusel. Kolmel järjestikusel öhtul saab Berliini Filharmoonias kuulda Erkki-Sven Tüüri Flöödikontserdi esmaettekannet Emmanuel Pahudi ja Berliini Filharmoonikute esituses. Berliini Filharmoonikute ja Zürichi Tonhalle ühistellimus tuleb ettekandele koos Jean Sibeliuse Sümfooniaga nr 7 ja Ludwig van Beethoveni Sümfooniaga nr 8. Viimase kontserdi otseülekannet on võimalik vaadata ka Berliini Filharmoonikute digitaalse kontserdisaali vahendusel. Kontserte juhatab Paavo Järvi.

27.05 Tõnis Kaumanni lasteoper “Naksitrallid” esietendub Rahvusooperis Estonia. Eno Raa kahel esimesel “Naksitrallide” raamatul põhjal valminud ooperi libreto autor ja lavastaja on Vahur Keller, muusikajuht Kaspar Mänd ning dirigendid Lauri Sirp ja Jaan Ots. Peaosades astuvad üles René Soom või Rauno Elp (Sammalhabbe), Reigo Tamm või Mart Madiste (Kingpool), Juuli Lill või Aule Urb (Muhv). Ooperi üheks olulisemaks sõnumiks on looduse hoidmine – see on aktuaalne ja mitmetasandiline lugu, kus naksitrallide maailmaparandamise aktsiooni käigus lükatakse looduse tasakaal paigast ära ning tuleb välja mõelda, kuidas seda taastada. Lavastuse kunstnik on Jaanus Laagriküll, kostüümikunstnik Gerly Tinn, valguskunstnik Margus Vaigur, videokunstnik Rene Topolev, koreograaf Märt Agu, kaasa teevad mitmed teised solistid, rahvusooperi koor ja orkester.

28.05 Narva Linnaorkestri ees soleerib Sven Sander Šestakov. Narva Linnaorkester annab 28.05 Narva Geneva kontserdimajas kontserdi pealkirjaga “Helid piiri peal”, kus tuleb ettekandele Carl Maria von Weberi Avamäng ooperile “Nõidkütt“, Felix Mendelssohni Klaverikontsert nr 1 g-moll op. 25 ning Franz Schuberti Sümfoonia nr 8 h-moll “Lõpetamata”, juhatab Anatoli Ššura. Orkestri ees soleerib telekonkursil “Klassikatähed 2018” osalenud pianist Sven Sander Šestakov.

28.05 Kontsert sarjast “Kromaatileine kannel 70”. Tallinnas Suurgildi hoones esinevad Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli, Heino Elleri Muusikakooli ja Viljandi Kultuuriakadeemia kandleõpilased. Esitusele tuleb nii klassikalist kui ka pärimusmuusikat, soolo- ja ansamblipalu. 2022. aastal möödub Eesti kromaatileise kandle sünnist 70 aastat. Sel puhul toovad Eesti Kandleliit ja Eesti Teatri- ja Muusikamuseum publikuni läbilõike erinevatest kromaatileise kandle mängijatest.

28.–29.05 IV Vabariiklik vokalistide konkurss. Muusikute fond PLMF korraldab 28.–29.05 IV Vabariikliku vokalistide konkursi, et leida väljapaistvaid, andekaid noori ooperilauljaid ning aidata kaasa nende tuleviku väljavaadetele. Konkursi eelvoor toimub 28.05 Tallinnas Hopneri Majas, finaalkontsert 29.05 Tallinna raekojas. Lauljaid hindab žürii koosseisus Pille Lill, Marion Melnik, Ivari Ilja, Oliver Kuusik, Aare Saal ja Erki Pehk.