

2022

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas JAANUAR

- **1.–6.01 Tallinna XXXV Rahvusvaheline Orelifestival.** Festival algab Johann Sebastian Bachi “Talupojakantaadi” ettekandega, mille toovad publikuni Arete Kerge (sopran), Kuno Kerge (bass) ja festivali kammerorkester Andres Mustoneni juhatusel. “Oreliekolmveeranditel” astuvad üles Andres Uiibo, Toomas Trass, Brigitta-Selestine Petropavlova ja Hei Ching Lam (Hong-Kong). Festivali galakontserdil on publiku ees Andres Uiibo (orel), Tiit Kiik (orel), Ka Bo Chan (kontratenor), Priit Aimla (trompet) ja Ain Varts (elektrikitarr). Kõik kontserdid toimuvad Niguliste kirikus, mille oreli valmimise 40. aastapäeva tähistab ka käesolev festival. Festivali korraldab Rahvusvaheline Artur Kapi Ühing, festivali kunstiline juht on Andres Uiibo.
- **1.–7.01 XI Tallinna Bachi muusika festival “bachFest 2022”.** Festivali raames saab publik kuulata seitset kontserti, mis toimuvad Tallinna Jaani kirikus, Tallinna Toomkirikus ja Mustpeade majas. Lisaks Johann Sebastian Bachi loomingule on kavas haruldased muusikapalad prantsuse, saksa, eesti ja teiste maade heliloojatelt. Pidulik uusaastakontsert avaneb koorilaulu ja orkestri saatel, kus esinevad Moskva Filharmoonia solist Julia Igonina, sopran Elina Nechayeva, organist Aare-Paul Lattik, kammerkoor Collegium Musicale ja Eesti Sinfonieta Endrik Üksvärava juhatusel.
- **1.–19.01 Kontserdid ja etendused Mihkel Kütsoni juhatusel Saksamaal.** 1.01 annab Krefeldi ja Mönchengladbachi Teatri orkester Niederrheinische Sinfoniker Kütsoni juhatusel kaks uusaastakontserti: kell 11 Krefeldi teatris ja kell 20 Mönchengladbachi teatris. Kontserdid vaatavad tagasi 2021. aastasse, mil tähistati Krefeldis sündinud pillimeistri, bandooniumi looja Heinrich Bandi 200. sünniaastapäeva ning helilooja Ástor Piazzolla 100. sünniaastapäeva. Solistidena astuvad üles tenor David Esteban ning Eesti bandooniumimängija Kaspar Uljas. Lisaks juhatab Kütson teatris Geoge Bizet’ ooperi “Carmen” etendust 15.01 (lavastaja Ulrike Aistleitner) ning 18. ja 19.01 Mönchengladbachi teatri kontserdisaalis orkestri 2020. aasta septembris alanud kontserdisarja “Kütsons Happy Hour”, kus 60 minuti jooksul tulevad ettekandele hitid baroki-, klassitsismi- ja romantismiajastust.
- **2.–23.01 Sarja “Lossimuusika” kontserdid.** Pühapäeva õhtuti toimuva kammermuusikakontsertide sarjas Kadrioru lossis astub 2.01 uusaastakontserdiga üles keelpillikvartett M4GNET, kavas Mozarti ja Beethoveni keelpillikvartetid. Kvartett mängib koosseisus Robert Traksmann (viul), Katariina Maria Kits (viul), Mart Kuusma (vioola) ja Marcel Johannes Kits (tšello). 16.01 esinevad Prantsusmaal tegutsevad muusikud Vadim Tchijik (viul) ja Armine Varvarian (klaver), kelle esituses kõlab Mozarti, Beethoveni ja Dvořáki looming. “Lossimuusika” kunstiline juht on Aare Tammesalu.

- **5. ja 9.01 Aile Asszonyi laulab Wagneri ooperites Saksamaal.** Sopran Aile Asszonyi teeb Berliini Saksa Ooperis kaasa Richard Wagneri ooperitetroloogias “Niebelungi sõrmus”. 5.01 astub ta lavale Gerhildena ooperis “Valküür” ning 9.01 Gutrunena ja kolmanda nornina ooperis “Jumalate hukk”. Lavastaja on Stefan Herheim ning dirigent Sir Donald Runnicles.
- **6.01 Eesti Naislaulu Seltsi kolmekuningapäeva kontsert.** Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus annavad kontserdi Eesti Rahvusraamatukogu naiskoor, naiskoor Carmina, Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoor ja Nõmme Kultuurikeskuse Noorte Naiste koor Kevad. Kontserdi kunstiline juht on Andrus Siimon.
- **6. ja 7.01 Marcel Johannes Kitse kontserdid Saksamaal.** Tšellist Marcel Johannes Kits astub soolokontserdiga üles 6.01 Pinnebergis kultuurikeskuses Die Drostei ja 7.01 Berliinis asuvas Christophori Piano Salonis. Kitse saadab klaveril Naoko Sonoda. Kahe muusiku esituses tuleb ettekandele André Jolivet’ “Nocturne”, Francis Poulenci Tšellosonaat, Alfred Schnittke Tšellosonaat nr 1, Johannes Brahmsi “Feldeinsamkeit” op. 86, "Wie Melodien zieht es mir" op. 105 ja “Scherzo” F-A-E sonaadist.
- **6. ja 12.01 Floridante Consordi debüüt kontserdid.** Kui barokkansambel Floridante on publikut rõõmustanud juba 2014. aastast alates, siis esmakordselt astub üles 2021. aastal loodud Floridante Consort, kuhu kuuluvad lauljad Maria Valdmaa (sopran), Maarja Helstein (alt), Joosep Trumm (tenor) ja Ott Kask (bass). Vokaalgrupi kunstilise juhina on ametis Lodewijk van der Ree (Holland/Eesti). Lauljaid saadavad Floridante instrumentalistid Andrew Lawrence-King (renessanssharf), Villu Vihermäe (viola da gamba), Kristo Käo (lauto) ja Saale Fischer (klavessiin). Kavas “Uuestisünd” tuleb ettekandele Cipriano de Rore’i, Orlando di Lasso ja Giaches de Wertilooming. Kontserdid leiavad aset 6.01 Estonia kontserdisaalis ja 12.01 Tubina saalis Tartus.
- **7.–18.01 Muusikalikontsert “Memory 2022”.** Kaunis muusikalikontsert “Memory” tuleb publiku ette viimast korda. Aastaid on kontsert tuuritanud koos orkestri, bändi ja säravate muusikaliartistidega mööda Eestit, tänavuste kontsertidega saab 18 aastat tagasi algatatud sari oma lõpu. Viimastel kontsertidel astuvad Vanemuise sümfooniaorkestri ja bändi saatel solistidena üles Nele-Liis Vaiksoo, Koit Toome, Rasmus Kull, Kalle Sepp jt. Esitamisele tulevad kuldsed hitid muusikalidest “Evita”, “Ooperifantoom”, “Sweeney Todd”, “Nunnad hoos”, “Hüljatud” jpt ning igal aastal kõlanud kontserdi nimilaul “Memory”. Dirigeerib Martin Sildos, konferansjeena astub üles Hannes Võrno. Menuka kontserdisarja “Memory” ellukutsujaks oli Tarmo Leinatamm, kes muusikajuhi ning dirigent-konferansjeena koostas igal aastal kontserdiprogrammi armastatud lauludest Vanemuise teatri kavas olnud, olevatest või alles tulevastest lavastustest. Kontserdid leiavad aset 7. ja 8.01 Vanemuise Suures

majas, 9.01 Viljandis Ugala teatris, 11.01 Paide Muusika- ja Teatrimajas, 13.01 Tallinnas Estonia kontserdisaalis, 16.01 Jõhvi kontserdimajas ja 18.01 Pärnu kontserdimajas.

- **8.01 Sari “Pillifondi aarded”.** Uuel aastal jätkub 2019. aastal hoo sisse saanud kontserdisari, mis esitleb noori andekaid eesti interpreete, kelle käsutuses on Eesti Pillifondi vahendusel hinnalised keelpillid. Seekordsel kontserdil Tallinna raekojas astuvad üles Mari Poll (viul), Gloria Ilves (viul), Johanna Vahermägi (vioola) ja Leho Karin (tšello). Kavas on prantsuse heliloojate Darius Milhaud’ Keelpillitrio op. 274 ning Albert Rousseli Keelpillitrio op. 58.
- **8.–29.12 Etendused ja kontserdid Kristiina Poska juhatusel Belgias ja Saksamaal.** Kristiina Poska juhatab Genti ooperis Flaami Ooperikompanii lavastust, milleks on Giacomo Puccini ooper “Boheem” (lavastaja Robert Carsen, etendused 8., 9., 11., 14., 15., 16. ja 18.01). Lisaks juhatab ta 29.01 Wolfgang Amadeus Mozarti loomingule pühendatud kontserti Bad Lauchstädti Kursalis, mil laval on MDR Sümfooniaorkester ja solist Charlotte Steppes (klaver). Kõlab Mozarti Klaverikontsert C-duur KV467 ja Sümfoonia Es-duur KV543.
- **9.01 Orthodox Singersi kontsert Keila-Joa lossis.** Koorikapell Orthodox Singers Valeri Petrovi juhatusel esitab kavas “Jõulud aadlimõisas” õigeusu kloostrite muusikat ning kauneid jõulu palvelaule. Ettekandele tuleb vanavene, kreeka ja väga haruldane IV sajandi süüria jõulumuusika aramea keeles (Jeesuse Kristuse keeles) ning kaasaegsete sh eesti heliloojate vaimulik looming ja jõulurahvalaulud.
- **9.01 Kontsert “Jubilate. Ester Mägi 100” Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis.** Helilooja Ester Mägi 100. sünniaastapäevale pühendatud kontserdil kannavad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordireerimise eriala tudengid koos kooriga ette helilooja sega-, mees- ja naiskooriteoseid. Laval on EMTA koor, Rahvusooper Estonia Poistekoori Noormeestekoor ja kammernaiskoor Musamari. Dirigeerivad EMTA koordireerimise üliõpilased Kaur Pennert, Miguel Silva, Hyonah Song, Marius Raba, Mari Roos, Ode Pürg, Rihards Zarinš ja Meelis Kesperi.
- **9. ja 10.01 Olari Elts Weimari Staatskapelle ees Saksamaal.** Orkester annab Eltsi juhatusel 9. ja 10.01 õhtul kaks kontserti Weimarhalle kongressikeskuses, kavas on Anatoli Ljadovi “Apokalüpsisest” op. 66, Ludwig van Beethoveni Viulikontsert D-duur op. 61 (solist Baiba Skride) ja Dmitri Šostakovitši Sümfoonia nr 10 e-moll op. 93.

- **10.01 Kontsert “Maestra Ester Mägi 100” Estonia kontserdisaalis.** Eesti muusika maestra Ester Mägi 100. sünniaastapäevale pühendatud kava koostati koos heliloojaga. Mägi sissepoole vaatav ja hillitsetud helikeel avaldub eriti kaunitult just kammerteostes. Kontsert sünnib vaikusest ja viiulisoolost ning kasvab eri koosseisude esituses meeskoori ja orelil võimsaks lõppakordiks – teoseks, mis on pühendatud Ester Mägi õpetajale Mart Saarele. Esinevad Tuuri Dede (metsosopran), Hans Christian Aavik (viul), Arvo Leibur (viul), Heiki Mätlik (kitarr), Mirjam Avango (klarnet), Terje Terasmaa (vibrafon), Kadri-Ann Sumera (klaver), Tähe-Lee Liiv (klaver), Ene Salumäe (orel), Segakoor HUIK!, Eesti Rahvusmeeskoor ja Tallinna Kammerorkester. Dirigeerivad Tõnu Kaljuste, Ode Pürg ja Mikk Üleoja.
- **12.01 Eesti Rahvusmeeskoori kava Ester Mägi ja Mart Saare loomingust.** Eesti Kontserdi sarjas “Lõunamuusika” annab Estonia kontserdisaalis kontserdi Eesti Rahvusmeeskoor Mikk Üleoja juhatusel. Ettekandele tuleb Ester Mägi ja tema õpetaja Mart Saare looming.
- **12.–20.01 Muusika ja poeesia ühiskavas “Torm ja tung”.** Tormi ja tungi ajastu oli 18. sajandil esile kerkinud nooruslik ja romantiline vaimustusepuhang, mille hoovused on meieni toonud palju tundelist kirjandust, muusikat ja kunsti. Seekord jagavad kontserdilava muusika ja poeesia. Muusikat esitavad Kreete Perandi (metsasarv), Jaan Ots (klaver) ja Priit Volmer (bass, RO Estonia) ning luulet loevad näitlejad Jan Ehrenberg ja Kristiin Räägel. Kavas on Robert Schumanni ja Franz Schuberti looming ning tormi ja tungi ajastu luule. Kontserdid leiavad aset 12.01 Jõhvi kontserdimajas, 15.01 Tallinna raekojas ja 20.01 Pärnu kontserdimajas. Kontsertide korraldaja on Eesti Kontsert.
- **12.–30.01 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Zürichi Tonhalle-Orkestri ees.** Orkester annab Järvi juhatusel jaanuaris oma kodusaalis Zürichi Tonhalles kontserte kolme erineva kavaga. 12., 13. ja 14.01 kõlab Alban Bergi Viiulikontsert (solist Vilde Fang) ja Anton Bruckneri Sümfoonia nr 7 E-duur. 22.01 antakse sponsorürituse “Diner Musical” raames kontsert kavaga “Eine nordische Traumreise” Jean Sibelius, Wilhelm Stenhammari, Edvard Griegi, Franz Berwaldi ja Hugo Alfvéni muusikast (solist sopran Lisa Larsson). 26., 27. ja 28.01 tuleb ettekandele Robert Schumanni Klaverikontsert a-moll op. 54 (solist Hélène Grimaud) ja Anton Bruckneri Sümfoonia nr 7 E-duur. Sama kavaga kontsert antakse 30.01 ka Müncheni kultuurikeskuses Gasteig.
- **14.–28.01 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid.** 14.01 seisab ERSO ees dirigent Andres Kaljuste, kelle juhatusel tuleb ettekandele **Ester Mägi** Sümfoonia, Camille Saint-Saënsi Tšellokontsert ning Sergei Rahmaninovi Sümfoonia nr 1 d-moll. Solistina astub üles ERSO tšellorühma kontsertmeister Indrek Leivategija. Kontserdile eelneb kell 18 eelkontsert. 21.01 juhatab ERSO kontserti Itaalia päritolu Taanis

tegutsev dirigent Giordano Bellincampi, kavas on Franz Schuberti “Avamäng Itaalia stiilis” C-duur, Wolfgang Amadeus Mozarti Klaverikontsert nr 24 c-moll KV491 (solist Leonardo Colafelice) ning Ottorino Respighi Sümfoonilised poemid “Rooma purskkaevud” ja “Rooma piiniad”. Kuu lõpus, 28.01 kõlab kavas “Kadunud metsade kaja” Jean Sibeliuse “Metshaldja” ja Béla Bartóki süüdi “Puuprints” kõrval ka Eestis õppinud islandi helilooja Páll Ragnar Pálssoni Fagotikontserdi esiettekanne ning **Märt-Matis Lille** “Kadunud metsade kaja”, juhatab Olari Elts ning fagotil soleerib Martin Kuuskmann.

- **15.–30.01 Annelly Peebo etendused ja kontserdid Austrias.** Viinis tegutsev metsosopran Annelly Peebo astub Viini Volksoperis Ksenja ammena üles Modest Mussorgski ooperi kontsertlavastuses “Boriss Godunov” 15. ja 29.01 (lavastaja Peter Konwitschny, dirigent Jac van Steen) ning kolmanda daamina Wolfgang Amadeus Mozarti ooperis “Võluflööt”, mille etendused toimuvad 22. ja 27.01 (lavastaja Henry Mason, dirigent Andreas Schüller). Lisaks laulab ta solistina 30.01 Viini Augustinkirches toimuval kontsert-jumalateenistusel, mille kavas on Wolfgang Amadeus Mozarti “Credo missa” KV257, “Dixit Dominus” ja “Magnificat” teosest “Vesperæ solennes de Dominica”. Laval on Peebo kõrval veel solistid Monika Riedler (sopran), Clemens Kerschbaumer (tenor) ja Günter Haumer (bass), St. Augustini koor ja orkester ning dirigent Peter Tiefengraber.
- **16.01 Imbi Tarum soleerib Hortus Musicusega.** Vanamuusikaansambel Hortus Musicuse 50. hooaja kontserdisarjas astuvad üles ansambliga seotud ja sellest väljakasvanud interpreedid ja kollektiivid. 16.01 on solistina ansambli ees klavessinist Imbi Tarum, kes kuulus Hortus Musicuse ridadesse aastatel 1978–1992. Kontsert leiab aset 16.01 Tallinna raekojas.
- **16.01 Tõnu Kõrvitsa “St Michael Songs” esiettekanne USA-s.** Lõuna-Mississippi Ülikooli koor The Southern Chorale toob esiettekannde Tõnu Kõrvitsa uue kooritsükli “St Michael Songs” Emily Dickinsoni sõnadele. Kontsert leiab aset Mississippis osariigis Biloxi linnas Püha Miikaeli katoliku kirikus (St. Michael Catholic Church). Koori juhatab Gregory Fuller.
- **16.–31.01 Kontserdid Risto Joosti juhatusel Saksamaal.** 16. ja 17.01 seisab Joost Wuppertali Sümfooniaorkestri ees ajaloolises Wuppertali Stadthalles. Ettekandele tuleb Dmitri Šostakovitši Kontsert klaverile ja trompetile nr 1 c-moll op. 35 ja Klaverikontsert nr 2 F-duur op. 103, Antonín Dvořáki sümfooniline poem “Kuldvokk” op. 109 ning **Mirjam Tally** “Density” sümfooniaorkestrile (2010). Solistidena teevad kaasa Anna Tsybuleva (klaver) ja Cyrill Sandoz (trompet). Jaanuari lõpus juhatab Joost Heilbronn Württembergi Kammerorkestri kahte kontserti. 26.01 esinetakse oma kodusaaalis Heilbronn kontserdi- ja kongressikeskuse Harmonie Theodor-Heuss-Saalis. Kavas on Richard Wagneri “Siegfriedi idüll”, Wolfgang

Amadeus Mozarti Klarnetikontsert A-duur KV622 (solist Sharon Kam) ning Franz Schuberti Sümfoonia nr 5 B-duur. 31.01 annab orkester aga külaliskontserdi Wiesbadeni Kurhausis. Siis on lisaks kavas veel Franz Danzi Fantaasia teemal “Lá ci darem la mano” Mozarti ooperist “Don Giovanni” klarnetile ja orkestrile. Solistina lööb siin kaasa Daniel Ottensamer.

- **18.–26.01 Tähe-Lee Liivi soolokontserdid Tartus, Jõhvis, Tallinnas ja Pärnus.** Tallinna Muusikakeskkooli viimases klassis õppiv noor pianist Tähe-Lee Liiv, kes on saavutanud märkimisväärset edu nii kodu- kui ka välismaal, annab kokku neli kontserti: 18.01 Vanemuise kontserdimajas, 19.01 Jõhvi kontserdimajas, 20.01 Estonia kontserdisaalis ja 26.01 Pärnu kontserdimajas. Tegemist on telekonkursi “Klassikatähed 2020” võitja auhinnakontsertidega. Ettekandele tuleb Jean Sibeliuse, Jāzeps Vītolsi ja Robert Schumanni klaverilooming. Tähe-Lee Liivi seni suurimateks saavutusteks on Eesti pianistide konkursi (2019) ning Eesti Televisiooni telekonkursi “Klassikatähed” (2020) võit, mõlemal konkursil oli ta noorim osaleja.
- **19.01 Sarjas “Kammermuusikud linnas” kõlab Mart Saare ja Ester Mägi looming.** Metsosopran Iris Oja ja pianist Kadri-Ann Sumera on pühendanud oma kontserdi Tallinna Keskraamatukogu saalis Mart Saare 140. ja Ester Mägi 100. sünniaastapäevale. Sarja kunstiline juht on Kadri-Ann Sumera.
- **21.–22.01 “Autoritund. Kristjan Randalu”.** 2022. aastal saab alguse Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori uus kontserdisari “Autoritund”, mis portreeterib heliloojaid läbi nende loomingu. Sarja avakontserdid on pühendatud jazzpianist ja helilooja Kristjan Randalule. Laval on autor ise klaveri taga, Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester Tõnu Kaljuste juhatusel. Kavatas on Randalu “Emigrane”, “Nach dem Anfang vom Ende” ja esiettekandena “The Moment of Thy Dawn”.
- **22.01 Eesti VII Talveöölaulupidu “Talvine horoskoop”.** Otepää kultuurimaja pargis toimuva Talveöölaulupeo kavatas on 18 eestikeelset maagilist ja armastatud laulu läbi “Horoskoobi” aegade. Sündmus on pühendatud kooslaulmisele ja koosolemisele, mille võtmesõnaks on koorilaul. Laulupeole oodatakse nii laulukoore kui ka niisama laulusõpru.
- **22.–30.01 Pärnu Nüüdismuusika Päevad.** Festivalil on kavatas heliloojate ja interpretide koostöös jätkata Eestis vähetuntud mikrotonaalsuse uurimist. Kuigi eesti vanem rahvalaul on tihti mikrotonaalne, eesti kunstmuusika esimesed kokkupuuted mikrotonaalsusega toimusid juba 1930ndatel ning mikrotonaalsust kasutavad oma loomingu mitmedki eesti heliloojad, ei ole selle teoreetilisi aspekte eesti keeles

süsteemiliselt ja katvalt käsitletud. PNP kavas on sümposion, kontsert, töötuba, esitlused, teoste ühiskuulamine ja -vaatamine. Toimub valdkondadevaheline “Mikrotonaalse muusika töötuba 2”, milles uuritakse mikrotonaalseid helisüsteeme ning valmistatakse ette kontserdikava mikrotonaalsest muusikast. Sümposionile ja töötuppa on plaanis kutsuda mikrotonaalsuse tippasjatundjad Stephen Weigel, Paul Erlich ja Douglas Blumeyer Ameerika Ühendriikidest ning Agustín Castilla-Ávila Austriast, kes teevad koostööd eesti heliloojate ja interpretidega. Töötuba toimub loomekeskuses MASSIA koostöös Pärnu Koidula Gümnaasiumiga, mille õpilased saavad võimaluse kuulata loenguid ja osaleda ka teoste loomisel ja ettekandmisel. Nüüdismuusika oskuskeele projekti raames jätkatakse vikipeediapõhise nüüdismuusika oskuskeele käsiraamatu koostamist. Festivali korraldab Eesti Arnold Schönbergi Ühing.

- **25.01 Kontsert “Hommage à Arvo Pärt” Prantsusmaal.** Bordeaux' Rahvusooperi Koor toob ettekandele kava Arvo Pärdi koorimuusikast, kaastegevad on Alexis Duffaure (löökpillid) ja Martin Tremblade (orel). Kontsert toimub Bordeaux' Grand-Théâtre'is, dirigeerib Salvatore Caputo.
- **25.–29.01 Trygve Seimi ansambli kontsertidel astub Eestis, Taanis ja Rootsis üles ka jazzpianist Kristjan Randalu.** Norra saksofonisti Trygve Seimi loodud ansambel annab Eestis kokku kolm kontserti: 25.01 Estonia kontserdisaalis, 26.01 Vanemuise kontserdimajas ja 27.01 Pärnu kontserdimajas. Tegemist on ühtlasi ansambli Oslo Rainbow' studios 2018. aasta jaanuaris salvestatud albumi “Helsinki Songs” (“Helsingi laulud“) esitluskontsertidega. Trygve Seimi lüürilise alatooniga, tugevate teemade, lõputute meloodiaotsingute ning avastustega albumil on laule, mis viitavad Igor Stravinskile ja Jimmy Webbile, palu, mis on pühendatud Seimi andekatele bändikaaslastele ja teemasid, mis kergitavad kaabut Ornette Coleman ja Bill Evansi ees. Ansambel astub üles koosseisus Trygve Seim (saksofonid, Norra), Kristjan Randalu (klaver), Mats Eilertsen (kontrabass, Norra) ja Markku Ounaskari (löökpillid, Soome). Kontsertide korraldaja on Eesti Kontsert. Kontserdid jätkuvad 28.01 Taanis Kopenhagens Montmartre'i jazzimajas ja 29.01 Rootsis Göteborgis Nefertiti jazzklubis.
- **26. ja 30.01 Kai Rüütel ja Lauri Vasar laulavad Wagneri ooperis Hispaanias.** Vabakutselised ooperilauljad metsosopran Kai Rüütel ja bariton Lauri Vasar astuvad üles Richard Wagneri ooperis “Jumalate hukk” Madridi Teatro Realis. Rüütel teeb kaasa teise nornina ning Vasar laulab Guntheri rolli. Etendused leiavad aset 26. ja 30.01 (lavastaja Robert Carsen, dirigent Pablo Heras-Casado).
- **27.01–6.02 “MustonenFest”.** Kunstilise juhi Andres Mustoneni muusikalisi tõekspidamisi ja haaret peegeldaval festivalil esinevad Eesti juhtivad muusikakollektiivid ja kõrgetasemelised välisartistid. Festivali avab galakontsert, mis

toob lavale Andres Mustoneni mõttekaaslased muusikas ja sõbrad elus. Esimest korda kõlab **Arvo Pärdi** teose “La Sindone” uusversioon pühendusesaajate Vadim Repini ja Andres Mustoneni esituses. Vene viiuldaja Vadim Repin annab kontserdi ka Hortus Musicusega 28.01 Arvo Pärdi Keskuses. Tütarlastekoor Ellerhein, kammerkoor Voces Tallinn ja Hortus Musicus annavad ühise kontserdi Tallinna Jaani kirikus 29.01, kavas teiste seas ka **Tõnu Kõrvits** ja Arvo Pärt. Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Hortus Musicuse kontserdil “Aegade sild” Jaani kirikus 4.02 tuleb esiettekandele **Ülo Kriguli** uudisteos. Kontserte annavad ka Art Jazz Quartet, Läti õigeusu kiriku meeskoor Logos, Aleksei Botvinov (klaver, Ukraina). Festivali lõpetab Itaalia barokkorkester I Virtuosi Italiani Antonio Vivaldi “Aastaaegadea”.

- **28.01 Roland Liiv astub üles Britteni ooperis Soomes.** Soome Rahvusooperis töötav tenor Roland Liiv astub üles Squeakina Benjamin Britteni ooperis “Billy Budd” (lavastaja Annilese Miskimmon, dirigent Hannu Lintu).
- **30.01 Mirjam Mesak laulab Janáčeki ooperis Saksamaal.** Sopran Mirjam Mesak astub oma koduteatris Baieri Riigiooperis üles Frau Pasekina Leoš Janáčeki ooperis “Väike kaval rebane”. Ooper esietendub 30.01 (lavastaja Barrie Kosky, dirigent Mirga Gražinytė-Tyla).
- **30.01 Eesti Naislaulu Seltsi kontsert “Ester Mägi 100”.** Mustpeade majas toimub Ester Mägi 100. sünniaastapäevale pühendatud koorikontsert, mille kunstiline juht on Margit Võsa.