

2021

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas OKTOOBER

- [27.09–2.10 Tallinna XVI kitarrifestival](#). Kontserte annavad Eurostringsi kitarrikonkursi võitjad Lovro Peretić (Horvaatia) ja Eleonora Perretta (Itaalia), Hispaania armastatuid ja hinnatuid kitarriste Margarita Escarpa ning Ungari mustlaspäritolu džässilegend Ferenc Snétberger. Tallinna Kitarrikvartett astus üles 28.09 Keila kultuurikeskuses, Helin Hallik ja Agni-Sandia Hallik esinevad 1.10 Rae vanas koolimajas. Duo Complemento, kus mängivad Siim Kartau (kitarr) ja Brita Reinmann (marimba) toovad publikuni kirgliku tangomuusika 1.10 Saku mõisas. Festivali kunstiline juht on Tiit Peterson.
- [1.10 Rahvusvaheline muusikapäev](#). 1.10 toimub üle Eesti hulgaliselt kontserte, päeva esimeses pooles loeng-kohtumiste sari koolides ja õhtul traditsiooniline muusikapreemiade tseremoonia. Haapsalu kultuurikeskuses esinevad klassikalise muusika noorema põlvkonna tipud – tšellist Marcel Johannes Kits ja pianist Sten Heinoja. Kontserdi teine pool toob endaga kaasa kohaliku Haapsalu Big Bandi Aarne Õunapuu dirigeerimisel ning solistidena astuvad üles Ivo Linna, Ilona Aasvere, Anneli Aken ja Ivar Malmel. Tartu Jaani kirikus toimub Laura Pöldvere ja ETV Tütarlastekoori ühine kontsert. Narvas tuuakse lavale “Kummardus Georg Otsale” tenor Mati Turi ja pianist Martti Raide esituses, kontserdi teises pooles võib kuulda folkansambli Puuluup uhiuut muusikat. Esmakordselt kõlavad ERSO esituses katkendid Fredrik Paciuse ooperist “Loreley” ning **Lepo Sumera** muusikast Rein Raamatu animafilmile “Põrgu”, kontserdi lõpetab **Mihkel Keremi** kojumineku muusika “Marss koju!” (esiettekanne). Lisaks annavad kontserte Eesti Kunstiakadeemia kammerkoor, Endla segakoor, ansambel Vox Clamantis, Collegium Musicale kammerkoor ja paljud teised. Muusikapäev kulmineerub muusikapreemiade galaga Rahvusooperis Estonia, kus Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital ja Eesti Muusikanõukogu annavad üle iga-aastased muusikapreemiad. Esinevad Rahvusooper Estonia orkester ja solistid, muusikajuht ja dirigent on Arvo Volmer. Gala stsenaarist ja lavastaja on Veiko Tubin, videokunstnik Alyona Movko. Õhtut juhivad Märt Pius ja Allar Valge. Sündmusest toimub ülekanne Eesti Televisiooni vahendusel.
- [1.10 Rahvusvahelise muusikapäeva raames toimub pianistide gala](#). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis astuvad pianistide galal üles Age Juurikas, Peep Lassmann, Kristi Kapten, Johan Randvere, Mihkel Poll, Sten Lassmann ning klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai, kelle esituses kõlab Richard Wagneri/Zoltán Kocsise, Jean-Philippe Rameau’, Sergei Rahmaninovi, Richard Straussi/Percy Graingeri, Fryderyk Chopini, Mili Balakirevi ja Witold Lutoslawski klaverilooming.

- **1. ja 3.10 Karl Tipp ja Lea Valiulina esitavad Tallinnas Hillar Kareva loomingut.**
Rahvusvahelisel muusikapäeval, 1.10 teevad noored interpreedid saksofonist Karl Tipp ja pianist Lea Valiulina Kirjanike Maja musta laega saalis ning 3.10 Paide Muusika- ja Teatrimajas kummarduse **Hillar Karevale**. Helilooja 90. sünniaastapäevale pühendatud kontserdil meenutatakse Kareva märkimisväärset panust Eesti saksofonimaastikul, muusika vahel kõlab luule Doris Kareva esituses. Kava keskmes olevate Kareva teoste “Konvulsioonid”, Sonaat nr 2 “Sügisesed vahtralehed“ ja “Eleegia” kõrval kõlavad ka **Karl Tipp** “Concertino” altsaksofonile ja klaverile, **Pärt Uusbergi** “Öömaastikud” ja “Hingelinnutee I” ning **Eduard Tubina** “Ballaad Mart Saare teemale”.
- **1.–3.10 Kammerorkester ME103 kontserdid Hiiumaal, Jõgeval ja Viljandis.**
Kammerorkester ME103 ees soleerivad sel korral ERSO kontsertmeister viiuldaja Triin Ruubel-Lilleberg ja Läti Rahvusorkestri viiuldaja Dalia Dēdinskaitē. Kontserdid toimuvad 1.10 Kärkla kirikus, 2.10 Jõgeva Kultuurikeskuses ja 3.10 Viljandi Pärimusmuusika Aidas, kavas on Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, **Arvo Pärt** ja Zita Bružaitē, juhatab Andris Veismanis. Kontsertide korraldaja on Uus Kontsert.
- **1.–22.10 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis.**
1.10 tähistab ERSO rahvusvahelist muusikapäeva kontserdiga, mil publikuni jõuavad esmakordselt katkendid Eesti hümn autori Fredrik Paciuse ooperist “Loreley” ning **Lepo Sumera** muusikast Rein Raamatu animafilmile “Põrgu” (seadnud Mihkel Kerem), mis on loodud Eduard Viiralti parimate teoste põhjal. Lisaks on kavas Claude Debussy Prelüüd Mallarmé poemile “Fauni pärastlõuna”, **Arvo Pärdi** “Swansong”, **Erkki-Sven Tüüri** “Tormiloits” ning esiettekandena kõlab **Mihkel Keremi** teos “Marss koju!”, juhatab Mikk Murdvee. 15.10 seisab orkestri ees Soome dirigent Leif Segerstam, kelle juhatusel kõlab Segerstami enda orkestriteos “Saluting a royal soul..., bordercrossingly...”, Jean Sibeliuse Süit muusikast “Pelléas ja Mélisande” ning Pjotr Tšaikovski “Manfredi sümfoonia”. 21.10 (sarja “Sümfooniline lõuna” raames) ja 22.10 toimuvad kontserdid on pühendatud Tallinna Muusikakeskkooli 60. sünnipäeva tähistamiseks, mil laval on lisaks ERSO muusikutele ka TMKK sümfooniaorkestri liikmed. Ettekandele tuleb Jean Sibeliuse poem “Saaga” (koos TMKK sümfooniaorkestriga), Lotta Wennäkoski “Verdigris”, Jean Sibeliuse Sümfoonia nr 5 ning esiettekandena **Tõnu Kõrvitsa** Trompetikontsert, kus soleerib Indrek Vau.
- **2.10 Harjumaa Keelpilliiorkestri kontsert “Muusikapäeva tuules”.** Harjumaa Keelpilliiorkester annab kontserdi Rapla kultuurikeskuses, orkestri ees on dirigendid Tekla Tappo, Imre Rohuväli ja Viktor Kostjuk. Kavas nii Eesti kui ka välisheiloojate teosed.

- [2. ja 3.10 Tartus ja Tallinnas kõlab Beethoveni Missa.](#) Kõrgetasemelise solistideansambli, Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri esituses jõuab publikuni Ludwig van Beethoveni IX sümfooniaga samal perioodil valminud suurteos “Missa Solemnis” D-duur op. 123. Solistidena astuvad üles Yena Choi (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Markus Schäfer (tenor) ja Lisandro Abadie (bass-bariton), juhatab Tõnu Kaljuste. Kontserdid leiavad aset 2.10 Tartu Pauluse kirikus ja 3.10 Tallinna Kaarli kirikus.
- [2.–7.10 Tallinna rahvusvaheline orelifestival “Reval 2021”.](#) Kontsertidel Tallinna suuremates ja ajalooühingulistes kirikutes saab kuulda tippesinejaid nii Eestist kui ka välismaalt. Seekordse festivali juhtsõnadeks on katedraal ja prantsuse muusika. Festivali avavad Jaani kirikus organistid Ines Maidre ja Piret Aidulo koos Eesti Sinfonietta ja Endrik Üksvärava juhatusel. 3.10 esinevad Rootsi-Mihkli kirikus kavaga “Eesti mustrid” Kristel Aer (orel) ja Ene Nael (klavessiin), esitusele tulevad **Lauri Jõe**lehe “Cantus Continuus” (“Lakkamatu laul”), **Rein Rannapi** “Variatsioonid”, **Ülo Kriguli** “Signs and Signatures” (“märgid ja märguanded”), **Jüri Reinvere** “Weil sie die Seelen fröhlich macht” (“Sest et see hinge rõõmsaks teeb”) ja **Mirjam Tally** “Quasar” (“Kvasar”). Külalistena astuvad üles organistid Johann Vexo (Prantsusmaa) ja Ville Urponen (Soome), viimase esituses kõlab ka **Erkki-Sven Tüüri** “Spectrum I”. Eesti organistidest saab kuulda Toomas Trassi, Aare-Paul Lattikut ja Ulla Krigulit, lõppkontserdil teeb kaasa kammerkoor Collegium Musicale Endrik Üksvärava dirigeerimisel. Festivali kunstiline juht on Aare-Paul Lattik.
- [2.–10.10 Martin Kuuskmann esitab USAs Mingo Rajandi ja Tõnu Kõrvitsa teoseid ning soleerib Mozarti ja Straussi kontsertides.](#) Fagotist Martin Kuuskmann, kes on resideeriv muusik Tucsoni Sümfooniaorkestri juures, esitab 9. ja 10.10 Arizona osariigis Tucson Symphony Centeris Mingo Rajandi “Trees Talk” soolofagotile ja kammerorkestrile ning Tõnu Kõrvitsa Pala soolofagotile. Kontserdil pealkirjaga “Till Eulenspiegel Re-Worked” tuleb ettekandele ka Richard Straussi “Till Eulenspiegel – einmal anders!” (arr. Franz Hasenöhr) ning **Arvo Pärdi** “Fratres” viiulile ja klaverile. Kuu alguses, 2. ja 3.10 soleerib Kuuskmann Mozarti Fagotikontserdis ning koos klarnetist Dario Brignoliga Richard Straussi Duett-kontsertiinos. Kontserdid toimuvad 2. ja 3.10 Tucsonis Catalina Foothills High Schoolis, Tucsoni Sümfooniaorkestrit juhatab José Luis Gomez.
- [2.–17.10 Ain Anger laulab Metropolitan Operas USAs.](#) Bass Ain Anger, kes tegi 28.09 oma debüüdi eesti lauljana Metropolitanil laval, jätkab Pimeni rollis Modest Mussorgski ooperis “Boriss Godunov” oktoobris veel viiel öhtul, 2., 5., 9., 14. ja 17.10 (lavastaja Stephen Wadsworth, dirigent Sebastian Weigle).
- [2.–30.10 Hortus Musicuse kontserdid.](#) Vanamuusikaansambel Hortus Musicus oma kunstilise juhi Andres Mustoneniga esinevad 2.10 rahvusvahelisele muusikapäevale

pühendatud kavaga “O Musica” Tallinna Niguliste kirikus, 13.10 Estonia kontserdisaalis “Lõunamuusika” sarjas ja 16.10 oma kodus saalis Väravatornis, mil tähistatakse 450 aasta möödumist Michael Praetoriuse sünnist. 17.10 mälestatakse kontserdiga ansambli pikaajalist liiget Helle Mustoneni Tallinna Toomkirikus ning 30.10 kõlab Väravatornis saksa varabarokkmuusika kavas “Heinrich Schütz ja tema aeg”.

- [2.–31.10 Ines Maidre kontserdid Eestis ja Norras.](#) Norras Bergenis tegutsev organist Ines Maidre annab koos viiuldaja Leena Laasiga 3.10 Palamuse kirikus kontserdi, kus mh on kavas Ástor Piazzolla “Promenades” ning kuu lõpus, 31.10 esineb Maidre Bergenis Christinegaard Hovedgaardis koos flöödimängija Luana Gunderseniga. Lisaks astub Maidre solistina üles 2.10 Tallinna rahvusvahelisel orelifestivalil “Reval 2021”, kus soleerib Francis Poulenci Orelikontserdis.
- [2.10–3.11 Sarja “Musica Sacra” kontserdid oktoobris.](#) Oktoobris astuvad publiku ette kavaga “Eesti kantaadid” solistid Eveli Roosaar (sopran) ja Ott Indermitte (bariton), Valga praostkonna projektikoor ja Karijärve keelpilliorkester Meelis Roosaare juhatusel, kavas **Juhan Jürme** ja **Aleksander Läte** (2.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 6.10 Tartu Jaani kirikus); Improkvartett koosseisus Indrek Palu (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Mirja Mattisen (tšello) ja Lassi Kari (kontrabass), kavas improvisatsioonid (9.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 13.10 Tartu Jaani kirikus); Pärnu vokaalsolistid ja klaveriduo Ebe Müntel – Jorma Toots Brahmsi kavaga (16.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 20.10 Tartu Jaani kirikus); Marie-Heleen Aavakivi (viul) ja Maarit Saarmäe (klaver), kavas Brahms, Clara Schumann, **Tamverk**, Rahmaninov ja Kreisler (23.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 27.10 Tartu Jaani kirikus) ning Kai Kallastu (sopran) ja Andrus Kallastu (elektroonika) esitamas **Andrus Kallastu** muusikat (30.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 3.11 Tartu Jaani kirikus). “Musica Sacra” on kontserdisari, mille eesmärk on kanda ette uudisloomingut, anda interpretidele võimalus teostada kunstiliselt eredaid kontserdikavu, kaasata eestlastele lisaks kõrgel tasemel külalismuusikuid ning viia kontserdiprojekte Eestist välja. Kontserdisarja korraldab Pärnu Ooper ja kunstiline juht on helilooja ja dirigent Andrus Kallastu.
- [3.10 Collegium Musicale 11. sünnipäevakontsert.](#) Kammerkoor Collegium Musicale tähistab seekord oma sünnipäeva kontserdiga Tapa Jakobi kirikus. Kavast on **Arvo Pärdi** ja John Taveneri looming. Koori juhatab Endrik Üksvärav.
- [3.10 Alvar Tiisleri ja Kadri Toomaja kontsert Saaremaal.](#) Bariton Alvar Tiisler ja pianist ja organist Kadri Toomaja annavad kontserdi Kuressaare raekojas. Nii solistina kui ka eri koosseisudes etenduste ja suurvormide ettekannetel üles astunud Tiisler on oma loomingulise partneri Kadri Toomajaga kokku pannud kava, kus kõlavad aariad baroksetest suurvormidest kuni romantiliste ooperiteni heliloojatelt Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Tšaikovski, Giuseppe Verdi jt.

- **3.10 EMTA toob lavale Mozarti “Armastuse pärast aednikuneiu”.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga toovad lavale Wolfgang Amadeus Mozarti ooperi “Armastuse pärast aednikuneiu”. Ooper etendub EMTA Suures saalis 3.10. Laval on EMTA lauluüliõpilased Karl-Markus Kaiv, Triin-Eliis Süld, Katri Juss, Emily Ruus, Merit Kraav, Jakob Tomson ning külalisena Yixuan Wang Rahvusooperist Estonia, EMTA sümfooniaorkester ja dirigent Paul Mägi. Kunstnik on Joel Väli (EKA), kostüümikunstnik Andreas Kübar (EKA), valguskunstnik Leon Augustin Allik ning dekoratsioonide autor Gregor C. Reilson. Ooper etendub EMTA juubeliaastal alguse saanud sarjas “102 suures saalis“, mis koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on muusika- ja teatriakadeemia õppejõud, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.
- **3.10 Mihkel Kütson juhatab Saksamaa Ühtsuse Päevale pühendatud kontserti.** Traditsiooniline Krefeldi ja Mönchengladbachi Teatri orkestri Niederrheinische Sinfonikeri galakontsert Ida- ja Lääne-Saksamaa ametliku ühendamise tähistamiseks leiab aset Krefeldi Seidenweberhausis. Kavas on Johann Wilhelm Wilmsi Avamäng D-duur, Johann Wilhelm Herteli Trompetikontsert nr 1 Es-duur (solist orkestri soolotrompetist Jonathan de Weerd) ja Franz Schuberti Sümfoonia nr 6 C-duur. Lisaks juhatab Kütson Krefeldi ja Mönchengladbachi Teatris George Bizet’ ooperi “Carmen” etendust 8.10 (lavastaja Ulrike Aistleitner).
- **3. ja 21.10 Vanemuise teatri sarja “Vanemuise kolm orkestrit” kontserdid.** Kui eelmisel hooajal tutvustas kontserdisari sümfooniaorkestritele kirjutatud kuldrepertuaari, siis tänavuse sarja kontsertidel Tubina saalis on võimalus kuulda nii teatri ooperisoliste kui ka ooperikoori soliste ning kahte kammerkontserti. Oktoobris toimub kaks kontserti: 3.10 astuvad publiku ette ooperikoori solistid, kelle esituses kõlab muusika heliloojatelt Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Mozart, Schubert, Beethoven, Saint-Saëns, Puccini, Leoncavallo, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Strauss, Kálmán, Leigh, Nicolai, Lehár, **Gustav Ernesaks** ja **Riho Päts** ning 21.10 toimub orkestri keelpillirühma kammerkontsert “Serenaad”. Sari on ellu kutsunud Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendi Risto Joosti poolt.
- **3.–27.10 Roland Liiv ja Koit Soasepp laulavad “Toscas” Soomes.** Soome Rahvusooperis tegutsevad tenor Roland Liiv ja bass Koit Soasepp astuvad üles Giacomo Puccini ooperis “Tosca” – Liiv Spolettana ja Soasepp Sciarronena (lavastaja Christof Loy, dirigent Patrick Fournillier; etendused: 3., 13., 15., 19., 21. ja 27.10).
- **4. ja 6.10 Arvo Pärdi “Kanon pokajanen” Vox Clamantise esituses.** Ansambel Vox Clamantis ja dirigent Jaan-Eik Tulve panevad kahes Eestimaa kirikus kõlama

Arvo Pärdi kõige ulatuslikuma kooriteose, kirikuslaavikeelsele patukahetsuskaanoni tekstile loodud oopuse “Kanon pokajanen”. Kontserdid toimuvad 4.10 Tallinna Kaarli kirikus ja 6.10 Tartu Pauluse kirikus. Kontserdid korraldab rahvusvaheline vaimuliku muusika festival Credo.

- **4.–6.10 Heigo Rosina ja Indrek Vau kontserdid.** Löökpillimängija Heigo Rosin ja trompetist Indrek Vau esinevad 4.10 Rápina mõisa pargis, 5.10 Põlva kultuurimajas ja 6.10 Valga Muusikakoolis. Lisaks annab Rosin 1.10, rahvusvahelise muusikapäeva raames kaks kontserti Tallinna Ühisgümnaasiumis kavaga “The Voices of Nature”.
- **5. ja 8.10 Sarja “Kammermuusikud linnas” kontserdid Tartus ja Tallinnas.** Sel korral astuvad publiku ette metsosopran Tuuri Dede, sopran Maari Ernits ja pianist Kadri-Ann Sumera, kelle esituses kõlavad Richard Straussi ja Gustav Mahleri soololaulud. Kontserdid leiavad aset 5.10 Tartu Saksa Instituudis ja 8.10 Tallinna Keskraamatukogus. Sarja kunstiline juht on Kadri-Ann Sumera.
- **6. ja 7.10 Eesti Löökpillikvarteti debüütkontsert.** Esmakordselt astub lavale värskelt moodustatud kooslus Eesti Löökpillikvartett, kuhu kuuluvad Karl Johann Lattikas, Tanel-Eiko Novikov, Lauri Metsvahi ja Tiit Joamets. Esimesed kontserdid pealkirjaga “Löögi ilu” antakse 6.10 Pärnu kontserdimajas ja 7.10 Estonia kontserdisaalis, mil publikuni jõuab Aurél Holló, David Hildebrandti, Thierry de Mey, Pius Cheungi, Nebojša Jovan Živkovići, Peter Martini ja Minoru Miki teoste kõrval ka **Lauri Metsvahi** “Track 34“ ja **Lauri Metsvahi /Argo Valsi** “Tsichier“ ning esietakandena **Pärt Uusbergi** ansamblile loodud teos “Sina...”. Helilooja on oma uut teost kirjeldanud nii: “Sina – minu meelest huvitav sõna, mis kätkeb endas väga palju. Selle teose puhul pani minu mõtted tööle eelkõige mõtlemine sinale kui sinendusele, värvile; on ju palju sina meie ümber kogu aeg ... teisalt pürgimine ehk millegi kõrgema poole (suure tähega Sina väljendab ju ka tihtilugu Loojat/Jumalat), aga võib-olla on kellegi jaoks hoopiski mõni persoon oluline Sina.“
- **7.10 Anu Tali Royal Philharmonic Orchestra ees.** Dirigent Anu Tali juhatusel annab Londonis tegutsev Royal Philharmonic Orchestra kaks kontserti: 6.10 Cadogan Hallis Londonis ja 7.10 Hexagoni teatri- ja kunstikeskuses Berkshire’is. Kavas on Ferenc Liszti Sümfooniline poeem “Hamlet”, Wolfgang Amadeus Mozarti Viiulikontsert nr 3 G-duur KV216 (solist Barnabás Kelemen) ning esimesel õhtul Béla Bartóki Orkestrikontsert ning teisel õhtul Jean Sibeliusse Sümfoonia nr 2 D-duur op. 43.
- **7.10 Sarjas “Klassika veiniga” esineb kitarriduo Kartau–Kiivit.** Eesti Interpreetide Liidu ja Hotell L’Embitu koostöös toimival eksklusiivsel kontserdisarjal “Klassika

veiniga” saab nautida kaunist muusikat ja head veini ajaloolise ja hubase atmosfääriga veinibaaris Wine & Tapas luksushotellis L’Embitu. Hispaania ja Ladina-Ameerika rütmidega astuvad üles kitarristid Siim Kartau ja Sulo Kiivit, kelle koostöö sai alguse 2015. aasta kevadel.

- **7. ja 8.10 Eesti Kontsert tähistab oma 80 aasta juubelit suure galaga.** Kontserdid leiavad aset 7.10 Pärnu kontserdimajas ja 8.10 Estonia kontserdisaalis, kus ettekandele tuleb Giovanni Bonato, Michael Praetoriuse ja Gija Kantšeli loomingu kõrval **Artur Lemba** Sümfoonia nr 1 (I osa), **Arvo Pärdi** “Credo” ning **Tõnis Kõrvitsa** koostatud muusikaline kollaaž eesti muusikaelu märgiliste teoste lühematest ja pikematest katkenditest, mis on loodud alates 1941. aastast kuni tänapäevani. Laval on Eesti Rahvusmeeskoor, Hortus Musicus, kammerkooride Voces Tallinn ja Collegium Musicale naisrühmad, Iris Oja (metsosopran), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver) ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, juhatavad Risto Joost, Mikk Üleoja ja Andres Mustonen. Kontserdi korraldaja on Eesti Kontsert koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.
- **7.–10.10 Festival TubIN Tartus.** Eesti suurimale sümfonistile **Eduard Tubinale** pühendatud festivali keskmes on Tubina Tartu-perioodi looming, tema õpingukaaslase **Eduard Oja** ning nende ühise õpetaja **Heino Elleri** muusika. Kõlavad ka Sergei Prokofjevi, Zoltan Kodály ning Béla Bartóki teosed, kellest kahe esimesega puutus Tubin ka isiklikult kokku. Kontserdid leiavad aset Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis ja Vanemuise kontserdimajas. Üles astuvad Vanemuise Sümfooniaorkester, Eesti Rahvusmeeskoor, Keelpillikvartett M4GNET jt. Lisaks kontsertidele toimub kultuuriretk “Tobiasest Tubinani”, kus Enn Lillemetsa juhatusel rännatakse jalgsi ja bussiga väljapaistvate Tartu kultuuritegelaste jälgedes. Festival TubIN toimub Eesti Kontserdi, Teater Vanemuise ja Heino Elleri Muusikakooli koostöös. Festivali kunstiline juht on Mihhail Gerts.
- **7., 9. ja 10.10 Erkki-Sven Tüüri “Aditus” kõlab Paavo Järvi juhatusel USAs.** National Symphony Orchestra annab Paavo Järvi juhatusel kolm kontserti The Kennedy Centeris Washingtonis. Kava peateoseks on Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 5, Jean-Yves Thibaudet soleerimisel kõlab Felix Mendelssohni Klaverikontsert nr 1, õhtu avalooks on Erkki-Sven Tüüri “Aditus” In memoriam Lepo Sumera (2000/2002).
- **7.–20.10 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel USAs, Saksamaal, Austrias ja Belgias.** Oktoobri algul annab Järvi koos Washingtonis tegutseva National Symphony Orchestraga kolmel õhtul, 7., 9. ja 10.10 kontserdi Kennedy Centeris, kavas Felix Mendelssohni Klaverikontsert nr 1 (solist Jean-Yves Thibaudet), Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 5 ja Erkki-Sven Tüüri “Aditus”. Kuu teises pooles seisab Järvi Bremeni Die Deutsche Kammerphilharmonie’ ja Zürichi Tonhalle Orkestri ees. Die Deutsche Kammerphilharmonie’ annab Joseph Haydni muusikale pühendatud kontserdid 17.10

Hamburgi Elbphilharmonie's ning 18. ja 19.10 Viini kontserdimajas. Haydnilt kõlavad Sümfoonia nr 94 G-duur "Üllatussümfoonia", Sümfoonia nr 99 Es-duur, Sümfoonia nr 104 D-duur "London" ning rahvalaul "Oj, Jelena, Jelena!" (seade G. McBurney). Zürichi Tonhalle Orkester esineb oma vastrenoveeritud Tonhalle kontserdimajas 27., 28. ja 29.10, tuues Järvi juhatusel publikuni Dmitri Šostakovitši Viiulikontserdi (solist Janine Jansen) ja Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 3 "Eroica".

- **7.–30.10 Kontserdid Kristiina Poska juhatusel Belgias, Prantsusmaal, Lätis ja Eestis.** Kuu alguses seisab Poska Flandria Sümfooniaorkestri ees, kellega koos on kavas kolm kontserti: 7.10 Brügge Concertgebouw's Hollandis, 9.10 Genti muusikakeskuses De Bijloke ja 10.10 Antwerpeni kunstikeskuses deSingel. Kavas on Johannes Brahmsi Klaverikontsert nr 1 d-moll op. 15 (solist Marie-Ange Nguci) ja Jean Sibeliusi Sümfoonia nr 1 e-moll op. 39. Sama kavaga kontsert kõlab 3.11 ka Hollandis. Kuu keskel juhatab Poska 13. ja 14.10 Prantsusmaal Lille'is Nouveau Siècle'i auditooriumis Lille'i Rahvusorkestri kontserte, ettekandele tuleb Brahmsi Viiulikontsert (solist Sergey Khachatryan) ja Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 6 "Pastoraalne". Kuu lõpus aga seisab Poska Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ees Balti Sümfooniaorkestrite Festivali raames. Orkester annab 29.10 kontserdi Riias oma kodusaaalis Suurgildi hoones ja seejärel 30.10 Estonia kontserdisaalis, kavas Aram Hatšaturjani Viiulikontsert d-moll (solist Georg Sarkisjan) ning Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 6 "Pateetiline". Kontserdi korraldaja on ERSO koostöös Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestriga.
- **8. ja 10.10 Kammerkoori Flora juubelikontsert "Kuldmamma".** Kammerkoor Flora tähistab oma 30. sünnipäeva kontsertidega 8.10 Haapsalus Läänemaa Ühisgümnaasiumis ja 10.10 Tallinna Mustpeade majas. Esiettekandele tuleb **Erki Meistri** muusikaline poeem "Kuldmamma" (2020) solistidele, segakoorile ja kammerorkestrile. Ürgset naiste võimuaega kajastav uudisteos on loodud Aleksander Heintalu (Vigala Sassi) eepose tekstile. Koori juhatab Kaie Sauga.
- **8.10 Eesti Filharmoonia Kammerkoor esineb Leedus.** Eesti Filharmoonia Kammerkoor Tõnu Kaljuste juhatusel astub üles Vilniuse Püha Filippuse ja Püha Jaakobi kirikus XI Püha Jaakobi festivali (St James Festival) raames. Ettekandele tuleb **Arvo Pärdi** "An den Wassern zu Babel" koorile ja orelile (1984) ning "Deer's Cry" (2007) ja Maurice Duruflé' Reekviem op. 9 koorile ja orelile (1947/1984). Orelil on kaastegev Kadri Toomoja. Kontserdi korraldaja on Leedu riiklik koor "Vilnius", kes annab 28.10 kontserdi Eestis Niguliste kirikus kavaga "Õhtuserenaad". Kava pakub kuulamiseks ilmalikku ja vaimulikku muusikat Leedu heliloojatelt (Vaclovas Augustinas, Vytautas Miškinis, Donatas Zakaras jt), aga ka teoseid Arvo Pärdilt ja Alfred Schnittkelt, juhatab Artūras Dambrauskas. Mõlemad kontserdid toimuvad kolme Balti riigi professionaalsete kooride – Leedu riiklik koor „Vilnius“, Läti riiklik koor „Latvija“ ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor – koostöös. Oma kontsertidega tähistavad koorid 30. aastapäeva Leedu, Läti ja Eesti taasiseseisvumisest.

- **8.10 Olari Elts juhatab Helsingi Linnaorkestrit.** Orkester astub Eltsi juhtimisel üles Helsingi Musiikkitalos, kavas “Petruška” kõlab Anatoli Ljadovi “Apokalüpsisest”, Nikolai Roslavetsi Viulistikontsert (solist Simone Lamsma), Justè Janulytè “Apnea” ning Igor Stravinski Süit “Petruška”.
- **10.10 Mihkel Polli soolokontsert Tallinnas.** Pianist Mihkel Poll annab soolokontserdi Fryderyk Chopini klaverimuusikaga 10.10 Estonia kontserdisaalis sarjas “i nagu interpreet”. Kõlab valik masurkasid op. 6, “Neli eksprompti”, Polonees As-duur op. 53, Nokturn Des-duur op. 27/2 ja Sonaat nr 3 h-moll op. 58. Sarja korraldajaks on Eesti Interpreetide Liit koostöös Eesti Kontserdiga. Sari tõstab pjedestaalile kammermuusika riigi esindussaalides, mille lavadele jõuab Eesti suurima, 335 liikmega muusikute loomingulise liidu koorekiht.
- **10.10 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Corelli Musicu ühiskontsert.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis toimuval kontserdil tuleb ettekandele Inglise tuntuima barokkhelilooja Henry Purcelli 1962. aastal valminud suurteos “Ood püha Cecilia auks”. Solistidena astuvad üles Mirell Jakobson (sopran, EMTA), Ivo Posti (kontratenor), Eva Maria Shepel (alt, EMTA), Rasmus Kull (tenor, bass) ja Egon Punnison (bass, EMTA). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori ja Corelli ja EMTA barokkorkestreid juhatab Martin Sildos.
- **10. ja 17.10 Sarja “Lossimuusika” kontserdid Kadrioru lossis.** 10.10 astuvad publiku ette tšellist Andreas Lend ja Lea Leiten (klaver), kavas Frescobaldi, Respighi, Schumann ja Stravinski. 17.10 kõlab Beethoveni, Brahmsi ja Mehmari muusika Simone Leitao (klaver, Brasiilia), Edmunds Altmanise (klarnet) ja Aare Tammesalu (tšello) esituses. Lossimuusika on pühapäevaste kontsertide sari, mille eesmärk on pakkuda kõrgetasemelist klassikalist muusikat ainulaadse akustikaga Kadrioru lossi barokses peasaalis. Sarja kunstiline juht on Aare Tammesalu.
- **10.–23.10 Lauri Vasar laulab Puccini ooperis Saksamaal.** Bariton Lauri Vasar astub Berliini Riigiooperis üles Sharplessina Giacomo Puccini ooperis “Madama Butterfly” 10., 14., 17., 21. ja 23.10 (lavastaja Eike Gramss, dirigent Massimo Zanetti).
- **13.10 Sarja “Pillifondi aarded” kontsert Pärnus.** Seekordsel sarja kontserdil pealkirjaga “Prantsuse pärlid” Pärnu kontserdimajas astuvad üles Mari Poll (viul), Andrus Haav (viul), Theodor Sink (tšello) ja Irina Zahharenkova (klaver, klavessiin). Muusikute esituses tuleb ettekandele Darius Milhaud’, Maurice Raveli ja Claude

Debussy kammermuusika. Sari "Pillifondi aarded" esitleb andekaid eesti interpreete, kelle kasutuses on hinnalised keelpillid Eesti Pillifondi vahendusel. Hetkel on Eestis kokku kümme viiuli-, vioola- ja tšellomängijat, kes on saanud võimaluse mängida neil kõrge väärtusega parimatel pillidel. 2021/2022 hooajal kõlavad eriilmelised kammerkavad on pühendatud prantsuse muusikale.

- **13.10 Kontsertetendus "Naise lugu"**. Eesti Naislaulu Seltsi kontsertetendus "Naise lugu" tuleb ettekandele Tallinnas Mustpeade majas. Etenduse idee autor, stsenaarist ja *stand-up* artist on Ülli Kukumägi, kunstiline juht ja lavastaja Toomas Voll. Etenduses osalevad Tallinna Reaalkooli tütarlastekoor, naiskoor Carmina, Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoor, Noorte Naiste Koor Leelo Vol2, Naiskoor Gaudete ja Eesti Rahvusraamatukogu Naiskoor.
- **13.–17.10 Viljandi kitarrifestival**. Festivalil astuvad üles artistid nagu Pent Järve Trio, Trio Pennar & Friends, Jalmar Vabarna, Mart Soo, Festivali Kitarriorkester (juhendaja Marek Talts), Laulvad Kitarrid, Andre Maaker & Kärt Johanson, Toomas Vanem kvartett, UMA & Markku Ounaskari. Duo Paul Daniel & Ott Indermitte esitab 14.10 Pärinusmuusika Aidas Eesti heliloojate vaimulikke soololaule baritonile ja kitarrile: **Hugo Lepnurm, Friedrich August Saebelman, Konstantin Törnpu, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Anne Metsala, Kaljo Raid, Lembit Avesson, Johan Tamverk**. Helin Halliku öökontserdil 15.10 Kondase keskuskes kõlab uuem kitarrimuusika eelmise sajandi lõpupoolest kui ka teoseid tõelisest klassikalise kitarril kullavaramust: Johann Sebastian Bach, Mauro Giuliani, Carlo Domeniconi, **René Espere** jt. Välisartistidest on laval Jostein Gulbrandsen Trio (Norra), Pedro Martins (Brasiilia) ning Anders Jormin & Teemu Viinikainen (Rootsi/Soome). Viljandi Kitarrifestivali eesmärgiks on edendada improvisatsioonilist ja stiiliülest kitarrimängu. Festivalil on võimalik kuulda eri muusikastiile esindavaid improviseerivaid kitarriste ning tutvuda erinevate improviseerimisvõtete, mängutehnikate ja kitarritüüpidega. MTÜ Viljandi Kitarrifestival annab välja ka iga-aastast Tiit Pauluse nimelist Noore Kitarrimängija Preemiat, mis aitab ühel väljapaistval Eesti noorel muusikul ennast kitarrioopingute alal täiendada. Festivali kunstiline juht on Ain Agan.
- **14., 16. ja 17.10 Siim Aimla ja Jürgen Rooste lavaline kooriteos "Libahunt"**. Siim Aimla ja Jürgen Rooste 11 laulust koosneva koorietenduse "Libahunt" libreto järgib August Kitzbergi samanimelise näitemängu sündmusi. See on aegumatu lugu külakogukondlikust võõravihast ja noorte inimeste armastusest, mille esitab NUKU koor ja ansambel Siim Aimla juhatusel, solistid on Sofia-Liis Kose, Marta Arula, Kaur Terep, Sirle Liiv-Kose, Kristel Sikk ning Muusikalikooli õpilased. Koorietenduse lavastaja ja dirigent on Reeda Toots. Lavateose esietendus oli 26.09 Rakvere teatris, järgmised etendused leiavad aset 14.10 Eesti Noorsooteatris, 16.10 Tartu Sadamateatris ja 17.10 Pärnu Endla Küünis.

- **14.–20.10 Klaveritrio Trio Hämarik kontserdil kõlab Tõnu Kõrvitsa teos.** Hinnatud solistidest koosnev klaveritrio, kuhu kuuluvad Triin Ruubel (viul), Theodor Sink (tšello) ja Sten Heinoja (klaver) astub publiku ette kolmel öhtul Jõhvis, Tallinnas ja Tartus. Kavas on Tõnu Kõrvitsa teose “Unesulased” (2006) kõrval veel Franz Schuberti Nokturn Es-duur op. post. 148, D897, Ernst Blochi “Kolm nokturni” ja Dmitri Šostakovitši Klaveritrio nr 2 e-moll op. 67. Kontserdid leiavad aset 14.10 Jõhvi kontserdimajas, 19.10 Estonia kontserdisaalis ja 20.10 Tartu Ülikooli aulas.
- **14.–21.10 Entel-tenteli suur sünnipäev.** “Entel-tenteli” tuntud lastelaulude uusi seadeid koorile ja orkestrile esitavad Eesti Raadio Laste Laulustuudio koorid (dirigendid Kadri Hunt ja Kaie Tanner), VHK keelpilliorkester ning saateansambel koosseisus Jaak Jürisson (klaver), Peedu Kass (kontrabass) ja Ahto Abner (löökpillid). Kontserti dirigeerib Rasmus Puur, kontserdi juht on Toomas Tross. Lauluseadete autorid on Jaak Jürisson ja Kadri Hunt, liikumisseaded on loonud Märt Agu. Kontserdid toimuvad 14.10 Vanemuise kontserdimajas, 17.10 Estonia kontserdisaalis, 19.10 Pärnu kontserdimajas ja 21.10 Jõhvi kontserdimajas.
- **15.–16.10 Konverents “Arvo Pärt – tekstid ja kontekstid”.** Rahvusvaheline teaduskonverents, mis on pühendatud Arvo Pärdi loomingule ja seda ümbritseva kultuuriruumi uurimisele toimub Arvo Pärdi Keskuses Laulasmaal. Konverentsi eesmärk on elavdada Arvo Pärdi loomingut uurimist ja lahtimõtestamist. Õpetlased Euroopast ja Ameerika Ühendriikidest otsivad uusi vaatenurki Pärdi heliteoste tekstianalüüsile, avavad selle teoloogilisi ja kultuurilisi taustu ning mõtestavad tema loominguprotsessi eripärasid. Konverentsi ettekandjate hulgas on tunnustatud Pärdi-uurijad, monograafiate või publikatsioonide autorid Peter J. Schmelz (Arizona Ülikool, USA), Leopold Brauneiss (Viini Muusika ja Esituskunste Kõrgkool, Austria), Peter C. Bouteneff (Püha Vladimiri Õigeusu Teoloogiline Seminar, USA), Jeffers Engelhardt (Amhersti Kolledž, USA), Kevin C. Karnes (Emory Ülikool, USA), Jelena Tokun (Moskva Tšaikovski-nimeline Konservatoorium, Venemaa), Andreas Waczkat (Göttingeni Ülikool, Saksamaa) ning Eestist Toomas Siitan (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), Tauri Tõlpt (Tartu Ülikool, EELK Usuteaduse Instituut) ja ikoonimaalija, diakon Nikita Andrejev (Tallinna Nõmme Ristija Johannese kogudus). Programmi kuraator on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor ning Arvo Pärdi Keskuse loomenõukogu liige Toomas Siitan. Konverents on tasuta ning avatud kõigile huvilistele. Osaleda on võimalik nii kohapeal kui ka jälgida otseülekannet keskuse veebikanalilt stream.arvopart.ee. Konverentsi raames annab 15.10 Arvo Pärdi muusikaga kontserdi ansambel Vox Clamantis dirigent Jaan-Eik Tulve juhatusel.
- **15.–17.10 Wirkhaus 2021.** Tartu Valla Muusikakoolis toimub David Otto Wirkhausile pühendatud noorte puhkpilli- ja löökpillimängijate konkurss, mille eesmärgiks on populariseerida puhkpillimuusikat, propageerida noorte seas puhkpillimängu ja muusikaharidust ning innustada noori esitama Eesti muusikat. Konkursil osaleja valmistab ette kaks erineva karakteriga muusikapala, millest üks on

Eesti helilooja looming. Konkursi korraldajateks on Tartu Valla Muusikakool ja Tartu Vallavalitsus.

- **16.10 Maria Fausti “MO(NU)MENT” esiettekannet New Yorgis.** Eestis sündinud arhitektile Louis Kahnile pühendatud teos “MO(NU)MENT” tuleb esiettekandele Franklin D. Roosevelti Nelja Vabaduse pargis. Kontsert tähistab Louis Kahni, pargi kujundaja 120. sünnipäeva ja on osa arhitektuuri- ja disainifestivalist Archtober. Saksofonisti ja helilooja Maria Fausti teose kannavad ette New Yorgis tegutsevad muusikud Peter Evans (trompet), Sam Kulik (tromboon) ja Dan Peck (tuuba).
- **17.10 “Ristuvad kultuurid” – kontsert eesti ja korea heliloojate loomingust.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis esinevad EMTA tudengid Hyewon Chung (klaver), Yena Choi (sopran), Ilana Lode (klaver), EMTA koor (dirigent Hyonah Song) ja Ensemble Auftakt: Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Maila Laidna (klaver). Ettekandele tulevad **Veljo Tormise, Tõnu Kõrvitsa, Pärt Uusbergi, Ester Mägi** ning korea heliloojate teosed. Kontsert tähistab Eesti ja Korea Vabariigi diplomaatiliste suhete 30. aastapäeva.
- **17.10 Pärnu Linnaorkestri hooaja avakontserdil kõlab Maria Kõrvitsa uudisteos.** Pärnu Linnaorkester avab oma 28. hooaja kontserdiga, kus tuleb Maurice Raveli Klaverikontserdi G-duur ja Ludwig van Beethoveni Sümfonia nr 3 Es-duur op. 55 “Eroica” kõrval esiettekandele **Maria Kõrvitsa** uudisteos “betoon”, mis on kirjutatud Olev Siinmaa 140. sünniaastapäevaks ja on *hommage* Pärnu linnaarhitekti loomingule. Teose algimpulsiks on Siinmaa tõenäoliselt kõige tuntum objekt, Pärnu rannahoone (1939) seenrõdu, samuti on helilooja teoses käsitletud betooni kivistumisprotsessi. Solistina on orkestri ees pianist Age Juurikas, juhatab orkestri peadirigent Kaspar Mänd.
- **17.10 EMTA sari “Academia aeterna”.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sari “Academia aeterna“ ehk igavene/kestev akadeemia on õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari. Seekordsel kontserdil pealkirjaga “Bachi paistel Viini valguses“ EMTA Suures saalis astuvad üles Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver, klaver), Kalle Randalu (klaver), Imbi Tarum (klavessiin), Mati Mikalai (klaver) ja Marko Martin (klaver) ning EMTA barokkorkester (kontsertmeister Meelis Orgse). Ettekandele tuleb Johann Sebastian Bachi, Joseph Haydni, Wolfgang Amadeus Mozarti ning Antonio Vivaldi looming.
- **17.–29.10 Aile Asszonyi laulab Wagneri ooperites Saksamaal.** Sopran Aile Asszonyi teeb Berliini Saksa Ooperis kaasa kahes Richard Wagneri ooperis. Kolmel õhtul, 17., 24. ja 31.10 astub ta üles Gutrunena ooperis “Jumalate hukk” ning 29.10

Gerhildena ooperis “Valküür” (lavastaja Stefan Herheim, dirigent Sir Donald Runnicles).

- **20.10 Esietendub kammerooper “minn(i)e”.** Opera Veto, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja AccordionFest Estonia raames jõuab Sakala teatriamajas lavale Tze Yeung Ho kammerooper “minn(i)e”, mille aluseks on II maailmasõja ajal Hiina linnas Nankingis Ginlingi Kolledžis tütarlaste õpetejana tegustunud Wilhelmina „Minnie” Vautrini päevik. Libretistid on Maarja Kangro, Linda Gabrielsen ja Chapman Chen ning lavastaja Anselmi Hirvonen. Laval on solistid Aleksander Løe Myrting (Norra), David Hackston (kontratenaor, Suurbritannia/Soome), Kristel Marand (alt), Annely Leinberg (metsosopran) ja Aule Urb (metsosopran), bänd koosseisus Kristel Laas (akordion), Sonja Vertainen (akordion, Soome), Sini Ström (akordion, Soome), Mikk Langeproon (akordion), Momir Novakovic (akordion) ja Theodore Parker (elektrikitarr), juhatab Lodewijk van der Ree.
- **20.–30.10 ACCORDIONFestl.** Esmakordne festival Accordionfest Estonia pakub kuulajatele kuut väga erineva karakteriga kontserti. Kõige suuremad kontserdid annavad rahvusvaheliselt tunnustatud akordionistidest külalised Laimonas Salijus Leedust ja Irina Serotyuk Rootsist, kes on ka peamised õpetajad noortele suunatud meistrkursusel. Festival algab maailmaesiettekandega – 20.10 kantakse ette Tze Yeung Ho ooper “Minn(i)e”, kus on laval korraga lausa viis akordionisti. Kammerkontsertidel Viimsi Jaakobi kirikus astuvad üles duod Henri Zibo (akordion) ja Ruslan Petrov (tšello), Linda-Anette Verte (viul) ja Mikk Langeproon (akordion). Festivali kunstiline juht on Momir Novakovic, peaproductsent Henri Zibo.
- **21.10 Mihhail Gerts Oulu Sümfoonia ees Soomes.** Gerts juhatusel kõlab Oulu Madetoja saalis poola muusikale pühendatud kontsert – ettekandele tuleb Grażyna Bacewicz “Avamäng”, Karol Szymanowski Viulikontsert nr 1 op. 35 (solist Clara-Jumi Kang) ja Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 3 D-duur op. 29 “Poola”.
- **21.10 EMTA Suures saalis tuleb ettekandele Giovanni Albini ooper.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris õppiv helilooja Giovanni Albini (Itaalia, 1982) on Alessandria Konservatooriumi muusikateooria professor, Pavia Konservatorium lektor ja Istituto di Studi Superiori dell’Insubria Gerolamo Cardano akadeemik ning tänapäeva Itaalia kaasaegse muusika festivali ja meistrkursuseid korraldava highSCORE New Music Centeri ja festivali highSCORE kunstiline juht. Tema ooperi “1982” häälele ja klaverile kannavad ette bariton Tambet Kikas ja pianist Kristi Kaptan, lavastaja on Liis Kolle. Etendus leiab aset EMTA sarjas “102 suures saalis”.

- [22.10 Tõnu Kõrvitsa Trompetikontserdi esiettekanne.](#) Indrek Vau soleerimisel tuleb Estonia kontserdisaalis esiettekannele Tõnu Kõrvitsa Trompetikontsert. Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit juhatab Olari Elts. Kontserdi “Elts ja Sibelius. Tallinna Muusikakeskkool 60” keskmes on Jean Sibeliuse kullaprooviga teosed – Sümfoonia nr 5 ja sümfooniline poem “Saaga”, mille esituses teeb kaasa Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkester. Sama kava kõlab ka päev varem, 21.10 sarjas “Sümfooniline lõuna”.
- [22.10 Plaadiesitluskontsert “Teekond peatustega: Bach, Schubert, Pärt”.](#) Viiuldaja Hans Christian Aaviku ja pianist Karolina Žukova debüütplaadi “Aeternus” esitluskontsert toimub Arvo Pärdi Keskuses. Kavas Johann Sebastian Bachi, Franz Schuberti ja **Arvo Pärdi** teosed.
- [22.10 Ansambel U: festivalil “Üle heli”.](#) Festivali raames astub U: kavaga “Sfääride harmoonia” üles Kanuti Gildi SAALis, kus esiettekanne saavad **Sander Saarmetsa** ja **Marta-Liisa Talveti** uudisteosed, lisaks on kavas **Udo Kasemets** ja James Tenney. Ansambel U: astub üles koosseisus Taavi Kerikmäe (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello), Tarmo Johannes (flööt), Merje Roomere (viul), Helena Tuuling (klarnet) ja Vambola Kirgul (löökpillid).
- [22. ja 24.10 Joonatan Jürgensoni ja Rene Lauri plaadiesitluskontserdid.](#) Pianist Joonatan Jürgensoni ja saksofonist Rene Lauri ühisplaadil kõlab saksofoni ja klaveri esituses eesti kammermuusika kuldvarasse kuuluvad teosed kui ka uudisteose esmaesitus. Albumi nimiteose “Pildid lapsepõlvest” on kirjutanud duo tellimusel peamiselt USAs New Yorgis tegutsev helilooja **Jonas Tarm**. Samuti kõlab plaadil **Eduard Tubina** Sonaat altsaksofonile ja klaverile ning **Hillar Kareva** Saksofonisonaadid nr 1, 2 ja 3. Plaat on salvestatud Tartu Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis suvel 2021. Plaadiesitluskontserdid leiavad aset Tallinnas Suurgildi hoones 22.10, Tartus Heino Elleri Muusikakoolis 24.10 ning novembris Pärnu raekojas.
- [22.–25.10 Tallinn A Cappella festival.](#) *A cappella* laulule pühendatud festivalil esinevad meesansambel Tenores de Oniferi Sardiiniast, renessanssmuusika esitajana tuntud vokaalansambel The Tallis Scholars Inglismaalt, kelle esituses kuuleb mh **Arvo Pärdi** loomingut, üks maailma suuremaid vokaalgruppe Perpetuum Jazzile Sloveeniast ning eestlaste armastatud vokaalansambel Estonian Voices, kes esitab ka paar täiesti uut lugu. Kontserdid leiavad aset Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis. Festivali korraldab Eesti Kontsert, festivali kunstiliseks juhiks on ansambel Estonian Voices.

- **23.10 Erkki-Sven Tüüri Fagotikontsert kõlab Pärnus Martin Kuuskmanni soleerimisel.** Pärnu Linnaorkestri kontserdil “Kuldlõige” Pärnu kontserdimajas tuleb ettekandele Erkki-Sven Tüüri Fagotikontsert (2003), Wolfgang Amadeus Mozarti Sümfoonia nr 39 ja Anna Clyne’i “Sound & Fury”. Fagotikontserdis soleerib Martin Kuuskmann, orkestrit juhatab Risto Joost.
- **23.10 IX Tartu segakooride laulupäev “Ärkamise aeg 400”.** Segakooride laulupäev Tartus on pühendatud ärkamisaja heliloojate **Karl August Hermann**i ja **Friedrich August Saebelmanni** 170. ning laulva revolutsiooni suurkuju **Alo Mattiiseni** 60. sünniaastapäevale. Kõiki kolme heliloojat ühendab viimase isamaaline tsükkel “Viis ärkamisaegset laulu”. Kolm heliloojat ja kaks ärkamisega kohtuvad taas 23.10 eestlaste laulupeokirikus – Tartu Maarja kirikus, kus toimub Tartu segakooride heategevuslik kontsert Alo Mattiiseni 60. sünniaastapäeva auks ning laulupeokiriku taastamise toetuseks. Kontserdi kavas on Hermann ja Saebelmanni koorilaulud originaalseadetes esimesest ärkamisajast ning muidugi Mattiiseni armastatud viis isamaalist laulu. Solistina astuvad üles Ott Lepland ja Karmen Puis, kaastegev Urmas Lattikase ansambel. Enda kirjutatud ajastupõhiseid vahetekste on kontserdil ette kandmas helilooja ja muusikaloolane Alo Põldmäe. Laval on Tartu Hansa segakoor (dirigendid Eva Kams ja Saidi Tammeorg), Politseikoor Chorus Menticum (dirigent Eve Paap, koormeister Ingrid Pihelgas), Kammerkoor SoLeMiJo (dirigent Nele Valdru), Luuska Lauluühing (dirigent Patrik Sebastian Unt), Kammerkoor A. Le Coq (dirigendid Ragne Lind ja Jana Käär), Laulukoor Tarbatu (dirigent Lauri Breede), Tartu Maarja kirikukoor (dirigent Lilyan Kaiv) ja Haaslava meeskoor (dirigent Kalev Lindal), klaveril Jaanika Rand-Sirp, konfereerib Andres Dvinjaninov. Laulupäeva kunstiline juht on Lauri Breede.
- **23.–29.10 Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT.** Tallinnas ja Tartus toimuva XX Rahvusvahelise Nüüdismuusika Festivali AFEKT avalöök on, nagu juba traditsiooniks saanud, Saksamaal – 20.10 esitleb Ensemble Musikfabrik Kölnis Komed-saalis maailma esiettekannetega viit eesti heliloojat – **Age Veeroosi, Elis Hallikut, Marianna Liiki, Monika Mattiesenit** ja **Helena Tulvet**. Festivali avakontsert Eestis sama koosluse ja kavaga on 23.10 Noblessneri valukojas. Ansambli dirigeerib Clement Power. Festivalide AFEKT, Donaueschinger Musiktage ja rainy days ühistellimusena valminud Enno Poppe “Hirn” tuleb ettekandele helilooja enda dirigeerimisel AFEKTi lõppkontserdil Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri esituses. ERSO kontserdil kuuleb ka Marianna Liigi teose “Kurzschluss” Eesti esiettekannet. Samuti on märkimisväärne Chaya Czernowini teose “Fast Darkness II: freeze and melt” ettekanne, olles alles teine selle teose esitus maailmas. Juubelifestival esitleb pianisti, elektronmuusikut, vabaimprovisaatorit ja heliloojat, eesti nüüdismuusikaskene üht juhtfiguuri **Taavi Kerikmäed**, kes astub üles nii oma huvitavate instrumentidega üksi kui ka koos vabaimprovisaatori-löökpillimängija Le Quan Ninhiga Prantsusmaalt. Dirigenti, heliloojat, interpreeti ja mõtlejat **Andrus Kallastut** näitab festival läbi müsteeriumi “Šamaani surm”, mida kantakse ette lavastatud *performance*’ina publiku interaktiivsel osavõtul. Teose esitavad AFEKT Solistid. Üks AFEKTi traditsioone ja missioone on kasvatada uut publikut ja tulevase nüüdismuusika interpreete, kaasates Otsa kooli, Elleri kooli ja Tallinna

Muusikakeskkooli noori muusikuid. Seekord mängitakse Tallinnas ja Tartus avalikus ruumis James Tenney teost “In a large, open space”. Koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga jõuavad kuulajateni audio-visuaalmuusika kontsert ning loengud. Festivali kunstiline juht on Monika Mattiesen.

- **24.–27.10 Mirjam Mesak laulab Šostakoviči ooperis.** Sopran Mirjam Mesak astub oma koduteatris Baieri Riigiooperis üles Pelagia Grigorjevna Podtošina tütrena Dmitri Šostakoviči ooperis “Nina” (etendused: 24., 27. ja 30.10). Ooperi lavastaja on Kirill Serebrennikov, dirigent Vladimir Jurowsk.
- **24. ja 30.10 Galakontserdid “Eesti Lauljate Liit 100”.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suures saalis toimuval galakontserdil esinevad 24.10 Eesti Noorte Kontsertorkester, NUKU koor, Tartu Akadeemiline Meeskoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor ja üle-eestiline tütarlastekoor “Ilmalilled”. Lauljate Liidu ajaloost kõneleb Riina Roose. Eesti Naislaulu Seltsi galakontsert “Eesti Lauljate Liit 100” toimub 30.10 Tartu Pauluse kirikus, kus astuvad üles üle-eestiline neidudekoor Leelo (dirigent Külli Kiivet), Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Naiskoor (dirigent Edmar Tuul), Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor (dirigent Triin Koch), Naiskoor Emajõe Laulikud (dirigent Vilve Maide), Eesti Koorijuhtide Naiskoor (dirigent Kristi Jagodin) ja Suurupi naiskoor Meretule (dirigent Elen Ilves). Kontserdi kunstiline juht on Külli Kiivet.
- **24.–30.10 Anneli Peebo laulab “Võluflöödis”.** Viini Volksoperi solist metsosopran Anneli Peebo astub kolmanda daamina üles Wolfgang Amadeus Mozarti ooperis “Võluflööd”, etendused on 24., 28. ja 30.10 (lavastaja Henry Mason, dirigent Andreas Schüller).
- **27.10 Sten Heinoja soolokontsert Pärnus.** Pianist Sten Heinoja annab soolokontserdi Wolfgang Amadeus Mozarti ja Aleksandr Skrjabinini klaverimuusikaga 27.10 Pärnu kontserdimajas sarjas “i nagu interpret”. Mozarti loomingust tulevad ettekandele sonaadid nr 6 D-duur KV 284, nr 10 C-duur KV 330A ja Sonaat nr 15 F-duur KV533 ning Skrjabinilt “Verse la flamme” ning Sonaat nr 4 Fis-duur. Sama kava kõlab novembri alguses ka Tallinnas. Sarja korraldajaks on Eesti Interpretide Liit koostöös Eesti Kontserdiga. Sari tõstab pjedestaalile kammermuusika riigi esindussaalides, mille lavadele jõuab Eesti suurima, 335 liikmega muusikute loomingulise liidu koorekiht.
- **30.10 Kontsert “Child of Tree” Arvo Pärdi Keskuses.** Löökpillimängija Vambola Krigul on oma kontserdi kavva valinud neli nüüdismuusika autori teost, mille läbiv joon on heliloojate inspiratsioon idamaadest, eriti Jaapani temaatikast. Ettekandele

tuleb John Cage'i "Child of Tree", Tõru Takemitsu (arr Vambola Krigul) "Rain Tree", Toshio Hosokawa "Sen VI" ning Kaija Saariaho "Six Japanese Gardens". Kaastegev on Tammo Sumera (elektroonika).

- **30. ja 31.10 Ermanno Wolf-Ferrari ooperietendused Saaremaal.** Juulikuus esietendunud Ermanno Wolf-Ferrari ühevaatuseline koomiline kammerooper "Susanna saladus" jõuab publikuni kahel õhtul ka Kuressaares. Laval on solistid Mia Heikkinen (sopran, Soome) ja Janari Jorro (bariton), Läänesaarte Kammerorkester ja dirigent Edoardo Narbona. Ooper etendub 2018. aastal asutatud ooperitrupi Opera Veto eestvedamisel.
- **31.10 Rahvusooper Estonia Hingedepäeva kontsert.** Tallinna Jaani kirikus tuleb Wolfgang Amadeus Mozarti 265. sünniaastapäeva puhul ettekandele tema reekviem ning orkestriteos "Vabamüürlik leinamuusika" c-moll, K 477. Laval on Rahvusooper Estonia koor ja orkester, solistid Kristel Pärtna (sopran), Karis Trass (metsosopran), Heldur Harry Põlda (tenor) ja Raiko Raalik (bass) ning dirigent Arvo Volmer.
- **31.10 Katrin Targo soleerib Haydni missas Austrias.** Viinis tegutsev sopran Katrin Targo astub sopranisolistina üles Joseph Haydni Missas nr 6 G-duur "Nikolaimissa" Viini Augustinkirches. Lisaks Targole on laval veel solistid Megan Kahts (alt), Alexander Kaimbacher (tenor) ja Günter Haumer (bass), Augustinkirche koor ja orkester, juhatab Peter Tiefengraber.
- **31.10 EMTA saksofoniklass tähistab oma 40 aasta juubelit, esiettekande saab Malle Maltise uudisteos.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias on saksofoni õpetatud juba 40 aastat. Sel puhul toimub suurejooneline kontsert EMTA Suures saalis, kus üles astuvad saksofonikvartetid SaxEst ja Quattro Quarti, Eesti Saksofonikvartett, saksofoniansambel ja -orkester. Solistidena esinevad saksofonistid Uku Gross, Joonas Neumann, Villu Veski ja Virgo Veldi, kaastegevad on Karl-Johan Kullerkupp (vibrafon), Kaspar Ernesaks (vibrafon), Kai Ratassepp (klaver) ning Veronika Portsmuthi kooriakadeemia kammerkoor, juhatab Toomas Vavilov. Ettekandele tuleb Bonneau'i, Planeli ja Escaichi loominguga kõrval ka **Villu Veski/Andre Maakeri** ja **Kristo Matsoni** teosed, samuti kõlab Eesti esiettekandena **Tõnu Kõrvitsa** "Maastikud öisest rongist" (2011) ning maasilmaesiettekandeni jõuab **Malle Maltise** uudisteos "Scattering Waves" kaheksale saksofonile ja kahele vibrafonile. Kontsert leiab aset EMTA juubeliaastal alguse saanud sarjas "102 suures saalis", mis koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on muusika- ja teatriakadeemia õppejõud, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.

- **31.10 ja 1.11 Arvo Pärdi kooriteose esiettekannet New Yorgis.** New Yorgis tuleb maailma esiettekandele Arvo Pärdi *a cappella* kooriteos “O Holy Father Nicholas” (“Oo, püha Nikolaus”). Teose esiettekannet leiab aset Püha Nikolause kreeka õigeusu kiriku avamise puhul Metropolitan muuseumis ning selle toob kuulajateni Schola Cantorum külalisdirektori Benedict Sheehani juhatusel. Uue teose telliskski selle sündmuse puhuks Schola Cantorum koor ja selle asutaja ning kunstiline juht Nektarios S. Antoniou, kes on ühtlasi New Yorgi Püha Kolmainu kiriku peakantor. Uue, 15-minutilise kooriteose aluseks on ingliskeelne palvetekst, mis pärineb õigeusu liturgiast, püha Nikolaus Imetegija mälestuspüha pealaulust. Sama teksti on Arvo Pärt kasutanud ka varem – kooriteose “Triodion” kolmandas osas ning venekeelsena vokaalansamblile loodud teoses “Alleluia-Tropus”.