

# 2019

## Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas OKTOOBER

- **26.09–1.10 Marianna Liigi teose “Transparent” esiettekandne viies Saksamaa linnas.** Ensemble der Jungen Deutschen Philharmonie toob esiettekandele Marianna Liigi teose “Transparent” flöödile, klarnetile, trompetile ja metsasarvele kontsertidel Hanaus, Wiesbadenis, Darmstadtis, Frankfurdis ja Offenbachis. Bauhausi kunstikooli 100. aasta juubeli puhuks valminud kontserdikava viis tellimusteost põhinevad viiel Bauhausi kunstniku tööil: Josef Albers, Paul Klee, Lyonel Feininger, László Moholy-Nagy ja Oskar Schlemmer. Neist töödest on inspireeritud ka viie luuletaja (Franziska Holzheimer, Samuel Kramer, Dalibor Marković, Tanasgol Sabbagh, Leticia Wahl) etteasted sel kontserdil.
- **1.10 Kärt Ruubel esineb Luksemburgis.** Berliinis tegutsev pianist Kärt Ruubel esineb koos trompetimängija Simon Höfelega Luxembourgigi filharmoonia kammermuusika saalis ECHO (European Concert Hall Organisation) sarjas “Rising star”, kavas Miroslav Srnka, György Ligeti, George Enescu, Maurice Ravel, Sergei Prokofjev, Philippe Gaubert ja George Gershwin.
- **1.10 Jüri Reinvere Tšellokontserdi esiettekandne Kronbergi Akadeemia Festivalil Saksamaal.** Kronbergi Akadeemia Festivali lõppkontserdil tuleb maailmaesiettekandele Jüri Reinvere Tšellokontsert “Inter Lacrimas et Luctum” Jean-Guihen Queyrasi soleerimisel. Keelpillikõrgkooli Kronbergi Akadeemia tellimusteosega koos on kontserdil kavas Alfred Schnittke Viulikontsert nr. 3 ja Conlon Nancarrow ning Jörg Widmanni muusika, esitajaks Ensemble Modern dirigent Fuad Ibrahimovi juhatusel. Kontsert toimub Kronbergi Stadthalles.
- **1.10 Rahvusvaheline Muusikapäev.** Juba seitsmendat korda toob Muusikapäeva kontserdiprogramm 1. oktoobril publikuni elava muusika pea kõikjale Eestis: tervelt 108 kontserti 38 vallas ja 31 linnas. Sel aastal keskendub iga maakond omaette instrumendile või erialale, mis täidab kontserte selles piirkonnas. Prii sissepääsuga muusikasündmustel üle Eesti kõlab klassikat, džassi ja pärimust, mida esitavad oma ala vilunud meistrid kõrvuti säravate noorte muusikutega nii tavapärares kui ka ebatraditsioonilistes kontserdipaikades. Traditsiooniliselt kulmineeruvad päevased sündmused õhtuse muusikapreemiade tseremooniaga, kus Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapital ja Eesti Muusikanõukogu annavad üle iga-aastased muusikapreemiad. Eesti Kultuurkapital annab välja üheksa preemiat ning Eesti Muusikanõukogu kolm: interpretatsiooni- ja heliloomingupreemia ning preemia muusikaelu jaoks olulise ning väljapaistva tegevuse eest. Sellel aastal toimub tseremoonia Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis. Muusikapäeva

traditsioon algatati 1975. aastal Rahvusvahelise Muusikanõukogu tollase presidendi, legendaarse viiuldaja Yehudi Menuhini eestvõtmisel.

- **2.– 4.10 Eesti Rahvusmeeskoor ja Paavo Järvi Šveitsis.** Oktoobri alguses astub Eesti Rahvusmeeskoor üles koos Zürichi Tonhalle orkestriga orkestri kodusaalis Tonhalle Maagis. Paavo Järvi juhatusel kõlab Jean Sibeliuse “Kullervo”, kus on kaastegevad veel solistid Johanna Rusanen (sopran) ja Ville Rusanen (bariton) ning Zürichi Lauluakadeemia. Lisaks on orkestri kavas veel Arvo Pärdi “Kui Bach oleks mesilasi pidanud” uue versiooni esiettekanne.
- **2.10–1.11 Paavo Järvi ja Olari Elts juhatavad Arvo Pärdi ja Erkki-Sven Tüüri muusikat Zürichis.** 2., 3. ja 4.10 juhatab Paavo Järvi Zürichis Tonhalle Maagis Tonhalle orkestri hooaja avakontserte, mille avaloona kõlab Arvo Pärdi teose “Kui Bach oleks mesilasi pidanud...” uue versiooni esiettekanne. Tegemist on 1976. aastal valminud teosega, mida helilooja on hilisematel aastatel korduvalt ümber töötanud. Algselt klavessiinile, instrumentaalansamblile ja lindile loodud originaalversioonist tegi Arvo Pärt juba 1984. aastal uue seade klaverile, puhkpillikvintetile, keelpilliorkestrile ja löökpillidele. Nüüd, 35 aastat hiljem pöördus ta sama materjali juurde tagasi ning töötas 2019. aasta kevadel kogu partituuri veel kord läbi. Lisaks Arvo Pärdile, tuleb ettekandele ka Jean Sibeliuse sümfooniline süit “Kullervo” (kaastegevad solistid Johanna ja Ville Rusanen, Zürichi Lauluakadeemia ja Eesti Rahvusmeeskoor). Kuu lõpus, 30. ja 31.10 ning 1.11 on Tonhalle orkestri kavas Erkki-Sven Tüüri orkestriteos “Sow the Wind...” (2015) ning kammerteos “Köielkõnd”, dirigendipuldus taas Paavo Järvi. 21.10 on Tonhalle Maagi laval Zürichi Kunstide Kõrgkooli orkester ja Genfi muusikakeskkooli orkester, kes Olari Eltsi juhatusel toovad Šveitsi esiettekandele Erkki-Sven Tüüri orkestriteose “De Profundis” (2013) ja Gustav Mahleri Sümfoonia nr. 6. Kontsert on kavas ka 20.10 Genfis Victoria Hallis.
- **3.–18.10 Kontserdid Kristiina Poska juhatusel Flaami Sümfooniaorkestri ees.** Sellest hooajast Flaami Sümfooniaorkestri peadirigendina tööd alustanud Poska esimesed kontserdid uuel ametipostil leiavad aset 3.10 Brugge Concertgebouw’s, 5.10 Heist-op-den-Bergi kultuurikeskuses Zwaneberg, 6.10. Antwerpeni kunstikeskuses deSingel, 13.10 Oostende kuursaaalis, 14.10 Brüsseli kunstide keskuses Bozar ja 18.10 Genti katoliku koolis Sint-Bavohumaniora saalis. Ettekandele tuleb Wilhelm Stenhammari “Intermezzo” sümfoonilisest kantaadist “Laul” (“Sången”) op. 44 ning Johannes Brahmsi Topelkontsert viiulile ja tšellole (solistid viiuldaja Lorenzo Gatto ja tšellist Pieter Wispelwey) ja Sümfoonia nr. 2.
- **3.–31.10 Hendrik Vestmann ja Aile Asszonyi Wagneri “Jumalate hukus” Saksamaal.** Oldenburdi Riigiooperis dirigendina töötav Hendrik Vestmann juhatab Richard Wagneri ooperit “Jumalate hukus” (lavastaja: Paul Esterhazy), mis kuulub Wagneri tetraloogiasse “Niebelungi sõrmus”. Guttrune ja 3. Norni osas astub üles

Hollandis tegutsev sopran Aile Asszonyi. Etendused leiavad aset 3., 13., 20., 27. ja 31.10. Aastal 2020 jõuavad kõik neli ooperit Vestmanni juhatusel lavale.

- **4.–24.10 Erkki-Sven Tüüri autorikontserdid.** Helilooja Erkki-Sven Tüür tähistab 16. oktoobril oma 60. sünnipäeva. Selle sündmuse auks annavad kontserdi ERSO, Tallinna Kammerorkester ja Collegium Musicale.

4.10 toimub Estonia kontserdisaalis Erkki-Sven Tüüri autorikontsert “Mythos” Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri esituses ja Olari Eltsi juhatusel. Erkki-Sven Tüüri 60. sünnipäeva kontserdil kõlavad lisaks Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks loodud 9. sümfooniale “Mythos” (2017) ka kaks Eesti publikule uut teost. “Solastalgias” soleerib Amsterdami Kuningliku Concertgebouw’ Orkestri solist Vincent Cortvrint. Värskeima oopusena tuleb esiettekandele Kymi Sinfonietta, Yomiuri-Nipponi sümfooniaorkestri ja ERSO ühistellimusena loodud “Phantasma”. Tund enne kontserti algaval eelkontserdil vestlevad dirigent Olari Elts ja helilooja Erkki-Sven Tüür, tšellist Theodor Sink ja pianist Marrit Gerretz-Traksmann esitavad Tüüri 1990. aastal loodud teose “Dedication” (“Pühendus”).

20.10 annab Mustpeade majas kontserdi Tüüri koorimuusikast kammerkoor Collegium Musicale Endrik Üksvärava juhatusel. Ettekandele tulevad a cappella kooriteosed “Missa brevis”, “Triglosson trishagion”, “Taandujad”, “Rändaja õhtulaul” ja “Kui vaikivad päevased tuuled”. Ühtlasi tähistab Collegium Musicale selle kontserdiga koori 9. sünnipäeva ja avab 10. hooaja.

24.10 esitab Tüüri loomingut Tallinna Kammerorkester ja Triin Ruubel (viul) Kaspar Männi dirigeerimisel. Kontserdil EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis on kavas “Lighthouse”, Viulikontsert nr. 2 “Angel’s Share”, “Rada ja jäljed” ning “Flamma”. Kontserdi korraldaja on Eesti Kontsert.

- **4.–27.10 Ars Nova Copengahen laulab oma 40. sünnipäeva kontserdil Pärti ja Tormist.** Taani vokaalansambel Ars Nova Copenhagen Paul Hilleri juhatusel annab oktoobris neli kontserti pealkirjaga “Baltic Voices”, mille kavas on Arvo Pärdi “And I Heard a Voice... / Ja ma kuulsin hääle...” ja Veljo Tormise “Ingerimaa õhtud”. Kontserdikava teised autorid on Karin Rehnqvist, Rytis Mažulis, Per Nørgård ja Heinrich Schütz. Kontserdid toimuvad 6.10 Taanis Frederiksborgi Slotskirkes, 25.10 Kopenhaageni Garnisons Kirkes (juubelikontsert), 26.10 Saksamaal Rendsburgi Christkirches ning 27.10 Londonis Holy Trinity Churchis.
- **4.10–3.11 Kontserdid Kristjan Järvi juhatusel Zagrebi Filharmooniaorkestri ja Leipzigi MDR Sümfooniaorkestriga.** Kuu algus seisab Järvi Zagrebi Filharmooniaorkestri ees. Orkester annab 4.10 kontserdi Zagrebi filharmoonias ning suundub seejärel tuurile Euroopasse. Kontserdid toimuvad 8.10 Viini Musikvereinis, 9.10 Dresdeni Kulturpalastis, 10.10 Müncheni Gasteigis, 11.10 Zürichi Tonhalle Maagis ning 12.10 Frankfurdi Alte Operis. Kavas on Jakov Gotovaci “Sümfooniline tants”, Edvard Griegi Klaverikontsert a-moll, **Arvo Pärdi** “Fratres”, **Kristjan Järvi** “New York Songs” ning Kristjan Järvi seades Süit Pjotr Tšaikovski ooperist “Lumivalgeke”. Oktoobri lõpus ja novembri alguses viibib Järvi koos Leipzigi MDR Sümfooniaorkestriga kontserdituuril Jaapanis, kus antakse kokku kaheksa kontserti (24.10 Fukuoka Symphony Hallis, 26.10 Kobe Kokusai Hallis, 27.10 Sapporo Concert

Hallis, 29.10 Tokio Sumida Triphony Hallis, 30.10 Tokio Suntory Hallis, 31.10 Yokohama Kanagawa Kenmin Hallis, 2.11 Musashino Shimin Bunka Kaikanis, 3.11 Tokio Bunka Kaikanis). Ettekandele tuleb Felix Mendelssohni seades Johann Sebastiani Bach'i orkestrimuusika, Wolfgang Amadeus Mozarti Klaverikontsert C-duur KV 467 (solist Fujiko Hemming) ja Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr. 5 c-moll op. 67.

- **5.10 Duo ObSolute kontsert Saaremaal.** Omapärase kooslusega ansambli, kuhu kuulub sopran Jaanika Kuusik ja oboemängija Riivo Kallasmaa kava koosneb gregooriuse laulu ja varajase polüfoonia tööstlustest, mida täiendab **Doris Hallmägi** loodud elektronmuusika. Lisaks tuleb ettekandele ka **Riho Esko Maimetsa** seatud Eesti vaimulike rahvaviiside töötlusi. Kontsert leiab aset Kuressaare Laurentiuse kirikus.
- **5. ja 13.10 Ansambel Floridante kontserdid koos Risto Joosti ja Ragnhild Hemsigiga.** Barokkansambel Floridante koosseisus Villu Vihermäe (viola da gamba) ja Saale Fischer (klavessiin) esinevad koos Aasta Muusiku tiitliga pärjatud kontratenor ja dirigent Risto Joostiga Kuremaa mõisas. Kontserdil pealkirjaga "Õhtulaul" kõlab omapärane kava, milles Inglismaa tuntuima barokiaja helilooja Henry Purcelli laululooming on pikitud Eesti vaimulike rahvalauludega. 13.10 toimub kontsert Tallinnas Niguliste kiriku Antoniuse kabelis, kus Joosti ja Floridantega liitub Norra viiuldaja Ragnhild Hemsig. Ettekandele tuleb kava Norra ja Eesti rahvamuusikast vaheldumisi barokiajastu lugudega. Lisaks viiulile mängib Ragnhild Hemsig sel kontserdil norra rahvamuusikas armastatud resonantskeelttega Hardangeri viiulit, hardingfelet.
- **5.–30.10 Sarja "Musica Sacra" kontserdid Pärnus ja Tartus.** Oktoobris astuvad publiku ette Leena Laas (viiul) ja Ines Maidre (orel), kavas Tomaso Albinoni, Heinrich Ignaz Franz Biber, François Couperin, Ivan Handoshkin, **Artur Lemba** ja Georg Muffat (5.10 Pärnu Eliisabeti kirik, 9.10 Tartu Jaani kirik); Kai Kallastu (sopran) ja Andrus Kallastu (klaver), kavas Robert Schumanni vokaalmuusika (12.10 Pärnu Eliisabeti kirik, 16.10 Tartu Jaani kirik); Tähe-Lee Liiv (klaver), kavas Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven ja Fryderyk Chopin (19.10 Pärnu Eliisabeti kirik, 23.10 Tartu Jaani kirik) ning Repoo Ensemble koosseisus Roomet Jakapi (hääled), Leonora Palu (flööt), Aare Tammesalu (tšello), Jorma Toots (klaver) ja Andrus Kallastu (klaver). Ansambli esituses kõlab Elliott Carteri, **Andrus Kallastu**, Richard Wagneri ja Iannis Xenakise looming (26.10 Pärnu Eliisabeti kirikus, 30.10 Tartu Jaani kirikus). Sarja korraldaja on Pärnu Ooper, kunstiline juht on Andrus Kallastu.
- **6.–20.10 Sarja "Lossimuusika" kontserdid Kadrioru lossis.** 6.10 esitavad Wolfgang Amadeus Mozarti, Hugo Wolffi, Franz Schuberti, Pjotr Tšaikovski, Gustav Mahleri, Giuseppe Verdi, Erich Wolfgang Korngoldi ja hiina heliloojate

vokaalmuusikat bariton Jinxin Chen (Hiina) ja Piia Paemurru (klaver). 13.10 astuvad üles Kaido Välja (viul), Kristiina Välja (vioola), Peeter Sarapuu (fagott), Mihkel Peäske (flööt), Reinut Tepp (klavessiin) ja ERSO mängijatest koosnev kammeorkester. Ettekandele tuleb Georg Friedrich Händeli, Johann Sebastian Bachi jt looming, Kontsert toimub koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. 20.10 esinevad Arvo Leibur (viuu) ja Johan Randvere (klaver), kavas Ludwig van Beethoven ja César Franck. “Lossimuusika” sarja kunstiline juht on Aare Tammesalu.

- **8. ja 12.10 Eesti Kontserdi sari “Beethoven 250”.** Ludwig van Beethoveni 250. sünniaastapäeva tähistava kontserdisarja avakontserdil astub 8.10 Vanemuise kontserdimajas ja 12.10 Kadrioru lossis publiku ette keelpillikvartett Prezioso koosseisus Linda-Anette Verte (I viiul), Mari-Katrina Suss (II viiul), Helena Altmanis (vioola) ja Andreas Lend (tšello). Kavas Beethoveni Keelpillikvartett nr 7 op. 59/1 (“Razumovski”) ja “Serenaad” flöödile, viiulile ja violale D-duur op. 25, kaastegev on Mari-Liis Vihermäe (flööt).
- **8.–13.10 XII Viljandi kitarrifestival.** 16 kontserdil astub üles 49 muusikut 10 erinevast riigist. 2019. aasta Viljandi kitarrifestivali eriprojekt, mida esitatakse Eestis ainult ühel õhtul Viljandis, on Yamandu Costa ja Tallinna Kammerorkestri kontsert Risto Joosti dirigeerimisel. Festivali teised peaesinejad on Martin Taylor ja Ulf Wakenius ning Jonathan Kreisberg ja Nelson Veras. Lisaks väisavad festivali Manish Pingle Indiast, Eestis resideeruv ameeriklane Brian Melvin, Martin Taylor Suurbritanniast, Ulf Wakenius Rootsist, Joscho Stephan Saksamaalt, Donato D’Antonio Itaaliast, Sandor Szabo Ungarist ning Eesti põhjanaabrite kitarrilegendid Teemu Viinikainen, Petri Krzywacki ja Varre Vartiainen. Üles astuvad ka tuntud Eesti artistid Robert Jürjendal, Toomas Vanem, Andre Maaker, Jaak Sooäär Electric Quartet, Laura Junson ja Erko Niit, Tiit Peterson ning mitmed noored kitarrimängijad. Festivali avakontsert tuuakse publikuni koostöös Eesti Jazzliiduga ning esinejaks on eelmise aasta Tiit Pauluse nimelise kitarrimängija preemia laureaat Jaanis Kill. Festivali kunstiline juht on Ain Agan.
- **9.10 Rudolf Tobiase oratoorium “Joonas”.** Teose eestikeelse versiooni ja originaalorkestratsiooni ettekanne Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia uues kontserdisaalis on Nargenifestivali, Eesti Kontserdi, Tallinna Filharmoonia ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori ühine ettevõtmine tähistamaks 110 aasta möödumist esimese eesti oratooriumi, Tobiase “Joonase” esiettekandest ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100. sünnipäeva. Laval on Eesti Filharmoonia Kammerkoor, kammerkoorid Collegium Musicale ja Voces Musicales, Tütarlastekoor Ellerhein, Tallinna Kammerorkester, Nargenifestivali orkester, solistid Elina Nechayeva (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Mati Turi (tenor), Taavi Tampuu (bariton), Raiko Raalik (bass), Kadri Toomoja (orel) ning Chorus mysticus: Maria Listra, Kadri Tegelman, Endrik Üksvärav, Tamar Nugis. Kontserti juhatab Tõnu Kaljuste.

- **9.10–26.10 Tõnu Kõrvitsa ja Lepo Sumera muusika Pärnu Linnaorkestri kontsertidel.** PLO tähistab sel hooajal meie armastatud heliloojate sünnipäevi – juubilar Tõnu Kõrvitsa “Hümnid virmalistele” kõlas 24.09 orkestri hooaja avakontserdil ja tuleb ettekandele ka 9.10 Estonia kontserdisaalis sarjas “Lõunamuusika”. Lepo Sumera saabuva 70. sünniaastapäeva puhul on “Lõunamuusika” kavas tema “Muusika kammerorkestrile”. Kontserdil “Ilu ja valu” 25.10 Tartu Ülikooli aulas ja 26.10 Pärnu kontserdimajas tuleb ettekandele Sumera “Muusika kammerorkestrile” ning Tõnu Kõrvitsa “Pisarate fantaasia”, samuti Dmitri Šostakovitši Tšellokontsert nr. 1 Es-duur, op. 107 (solist Theodor Sink) ja Joseph Haydni Sümfoonia nr. 104 D-duur (H.1/104) “London”. Orkestrit juhatab Kaspar Mänd.
- **10.–13.10 XXIV Rahvusvaheline festival “Orient et Occident” Tartus.** Festivali avakontserdil Tartu Jaani kirikus saab kuulda haruldast hispaania barokkmuusika orelirepertuaari ja näha sellest muusikast inspireeritud koreograafiat. Esinevad Lilian Langsepp ja Saile Johanna Langsepp. Sümboolselt tervitab festivali publikut ja külalisi ka selle võõrustaja FA Schola ansambel. Iraani muusika meistritest koosneva Hamdam Ensemble’i esituses kõlab lisaks pärsia klassikalisele muusikale Kurdi varasem muusikapärand ja sufi muusika Kurdi aladelt, mis on tugevalt mõjutatud selle piirkonna rahvamuusika traditsioonidest. Ansambli Ulv (Rootsi/Norra) öökontsert toob publikuni nii maagilisi stseene skandinaavia iidsest folkloorist kui ka pärle Euroopa keskaja muusikast. Trio Hierbabuena (Soome/Hispaania) kontserdil kuuleb ja näeb petenera traditsioonist inspireeritud laule ja tantse ansambli väga meisterlikus ja isikupärases esituses. Põhja-India klassikalise ehk hindustani muusika sügavusi avab kuulajatele maailmakuulus india vanameister Pt. Nayan Ghosh (sitar, tabla), keda saadab üks säravamaid india noorema põlvkonna tablamängijaid, paljude konkursside laureaat Ishaan Ghosh. Festivali lõppkontserdil Tallinna Raekojas on võimalik kuulda ka kõiki esinejaid eraldi, kuid selle läbivaks jooneks on improvisatsioon, mis ühendab kõiki esinejaid ja stiile. Festivali kunstiline juht on Raho Langsepp.
- **10. ja 15.10 Sari “i nagu interpret”.** Eesti Kontserdi ja Eesti Interpreetide Liidu koostöös toimuva sarja järgmistel kontsertidel astuvad üles Linda-Anette Verte (viilul), Laur Eensalu (vioola), Theodor Sink (tšello) ja Kadri-Ann Sumera (klaver). Ettekandele tuleb Wolfgang Amadeus Mozarti Klaverikvartett nr 1 g-moll KV478, Robert Schumanni Klaverikvartett Es-duur op. 47 ja Frank Bridge’i “Fantaasia” klaverikvartetile Fis-duur. Kontserdid leiavad aset 10.10 Pärnu kontserdimajas ja 15.10 Estonia kontserdisaalis.
- **10. ja 29.10 Mihkel Polli soolokontserdid Veneetsias ja Tallinnas.** Pianist Mihkel Poll esineb soolokontserdiga Benedetto Marcello nimelises Veneetsia Konservatooriumis, kus esitab Fryderyk Chopini Poloneesi As-duur op. 61 ja Robert Schumanni tsükli “Kreisleriana” op. 16. Lisaks kontserdile annab Poll 11. ja 12.10 pianistidele meistrkursusi. 29.10 esineb Poll soolokontserdiga “Romantilised klaverifantaasiad” aga Estonia kontserdisaalis, ettekandele tuleb lisaks Veneetsias

kõlavale kavale veel Chopini Masurkad op. 24 ja op. 59 ning **Tõnu Kõrvitsa** “Hümn nähtamatule tuulekandlele”.

- **10.–21.10 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Hollandis ja Šveitsis.** 10–13.10 dirigeerib Elts Lõuna-Hollandi filharmooniaorkestri nelja kontserti Maastrichti Vrijthof teatris (10.10), Heerleni Parkstad Limburgi teatris (11.10), Eindhoveni Muziekgebouw’s (12.10) ja Den Boschi Parade teatris (13.10). Kontsertidel kõlavad Aron Coplandi “Apalatši kevad”, Samuel Barberi Viiulikontsert (solist Simone Lamsma), Detlev Glanerti “Allegro furibondo” ja Johannes Brahmsi Sümfoonia nr. 3. 20. ja 21.10 seisab Elts Zürichi Kunstide Kõrgkooli ja Genfi muusikakeskkooli ühendatud orkestri ees, juhatahes Genfi Victoria Hallis ja Zürichi kontserdimajas Tonhalle Maag Gustav Mahleri Kuuenda sümfoonia (“Traagiline”) kõrval ka Šveitsi esiettekandena **Erkki-Sven Tüüri** orkestriteost “De Profundis”.
- **10.10–1.11 Paavo Järvi kontserdid Saksamaal, Luksemburgis ja Šveitsis.** 10.–13.10 juhatab Järvi Berliini Filharmoonikute kolme kontserti Berliini filharmoonias, kavas Jean Sibeliuse “Tapiola”, Pjotr Tšaikovski Viiulikontsert (solist Jeanine Jansen) ning Robert Schumanni Sümfoonia nr 3 “Reini”. 18.10 kõlab Luxembourgigi filharmoonias Richard Straussi Sümfooniline fragment balletist “Joosepi legend” ja Anton Bruckneri Sümfoonia nr. 8 Luksemburgi Filharmooniaorkestri esituses. Kuu teises pooles juhatab Järvi Zürichi Tonhalle orkestri kontserte Tonhalle Maagis. 25., 26. ja 27.10 esitab orkester Tšaikovski Sümfoonilist poemi “Francesca da Rimini” ja Sümfooniat nr. 4 ning Aron Coplandi Klarnetikontserti (solist Martin Fröst). 30. ja 31.10 ning 1.11 tuleb ettekandele kava, milles kõlab **Erkki-Sven Tüüri** orkestriteost “Sow the Wind...”, Sibeliuse “Kaks humoreski” op. 89 ja “Kaks serenaadi” op. 69 (solist Pekka Kuusisto viiulil) ning Tšaikovski Sümfoonia nr. 6 “Pateetiline”.
- **11.10 Ragnhild Hemsing soleerib Tubina Viiulikontserdis.** 11.10 soleerib Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees Norra viiuldaja Ragnhild Hemsing, kelle esituses kõlab Eduard Tubina Viiulikontsert nr. 1 D-duur (1942). Lisaks on orkestri kavas veel Richard Wagneri Avamäng “Polonia” ja Max Regeri “Serenaad”, juhatab maestro Neeme Järvi. Kontsert toimub Estonia kontserdisaalis.
- **11. ja 12.10 Eduard Tubina Kontrabassikontserdi ettekanded Berwaldhallenis.** Kontrabassist Rick Stotijn ja Rootsi Raadio Sümfooniaorkester dirigent James Gaffigani juhatusel esitavad kahel õhtul Stockholmi Berwaldhallenis Eduard Tubina Kontrabassikontserdi. Kavas pealkirjaga “Musical Storytelling: The Antiheros” tulevad ettekandele ka Richard Straussi “Till Eulenspiegeli lõbusad vembud” ja Jean Sibeliuse “Lemminkäineni süit”.

- **12.10 Klaveriduo Ebe Müntel – Jorma Toots kontsert Tallinnas.** Duo annab kontserdi Mustpeade majas, kus ettekandele tuleb Johann Sebastian Bachi Brandenburgi kontsert nr. 1 F-duur (Max Regeri seades), Wolfgang Amadeus Mozarti Sonaat neljale käele F-duur KV497 ja György Kurtagi Viis Bachi koraalprelüüdide transkriptsiooni. Kontserdi korraldaja on Eesti Interpreetide Liit.
- **12. ja 19.10 Katrin Targo esitab sopranipartiid Mozarti Reekviemis.** Viinis tegutsev sopran Katrin Targo soleerib Wolfgang Amadeus Mozarti Reekviemis Viini Karlskirches. Targot ja teisi soliste ning koori kontserdiorganisatsiooni Salzburger Konzertgesellschafti vahendusel saadab Mozarti muusika esitamisele ajaloolistel pillidel pühendunud orkester Orchestra 1756.
- **13.10 alustab kontserdisari “Mezzo – noored solistid”.** Sarja esimesel kontserdil “Küpsed õunad ei kuku puust kaugelt” astub Mustpeade majas publiku ette ERSO mängijatest koosnev keelpilliorkester Ensemble Entr’Acte, kelle partneriteks on noored solistid Ingmar Kiviloo, Karoliina Kuppert, Pärl Peäske ja Zara Durrani. Ettekandele tuleb Ludwig van Beethoveni, Pablo de Sarasate, Antonio Bazzini, Joseph Haydni, Josef Suki ja Haram Hatšaturjani looming.
- **13.10 Tulve “Öö” Stockholmi Kontserdimajas.** “Öö” on kavas Stockholmi Saksofonikvarteti 50. sünnipäeva kontserdil Stockholmi Kontserdimaja (Konserthuset) Grünewaldi saalis. Teose kandis 1997. aastal Tallinnas esmakordselt ette just Stockholmi Saksofonikvartett.
- **13. ja 19.10 Vox Clamantise kontserdid Luksemburgis ja Mehhikos.** Vokaalansambel Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve juhatusel annab 13.10 kontserdi Clervaux’ kloostri Luksemburgis, kavas Guillaume de Machaut’ “La messe de Nostre Dame”, gregooriuse laulud, John Dunstable ja Gilles Binchois. 19.10 astub Vox Clamantis aga üles Rahvusvahelisel Cervantino festivalil Guanajuato linnas. Kontsert antakse Valenciana San Cayetano templis kavaga “Virgencita”. Gregooriuse laulude, Perotinuse, Igor Stravinski ja Guillaume de Machaut’ loominguga kõrval kõlavad ka **Arvo Pärdi** “Väike litaania”, “Missa syllabica”, “The Deer’s Cry”, “Morning Star” ja “Virgencita” ning **Cyrillus Kreegi** “Kui suur on meie vaesus” ja Taaveti psalm nr. 212. Lisaks toimub sama päeva õhtul Vox Clamantise ja Tulve vestlusõhtu publikuga.
- **15.10 Kristiina Rokashevichi soolokontsert.** Londonis ja Hamburgis tegutsev pianist Kristiina Rokashevich annab kodupubliku ees soolokontserdi Saue kontserdisaalis, ettekandele tuleb Claude Debussy, Maurice Raveli, Zoltán Kodály ja Carl Vine’i looming.



- 15.10 Ansambli U: kontsert sarjas “URR – U: rahvusringhäälingus”.** 2013. aastal alguse saanud sari, mis tähistas Eesti ühe juhtiva nüüdismuusikaansambli U: 10. tegevusaastat jätkub järjekorras 24. kontserdiga. Seekord on alateemaks uuskeerukus, ettekandele tuleb Brian Ferneyhough’ “Mort subite”, Harrison Birtwistle’i “Some Petals from my Twickenham Herbarium”, Peter Maxwell Daviese “Economies of Scale”, **Andrus Kallastu** “Tropus de profundis” flöödile, klarnetile, löökpillidele, klaverile, viiulile ja tšellole ning James Dillon’i “Diffraction”.
- 16.10 Kontserdisari “Curiosum”.** Vabal laval toimuval kontserdil pealkirjaga “Löökpillide duell” astuvad üles eesti noored löökpillimängijad Lauri Metsvahi ja Tanel-Eiko Novikov, kes mängivad reaalsetel ja VR-simulatsiooni pillidel. Kaastegev on Sibeliuse Akadeemia tehnoloogiaosakonna tudeng Seiji Koheguchi süntesaatoril ning Anders Eismann, kellelt pärineb löökpillide VR-simulatsioon. Kõlavad nii tuntud lood (Nikolai Rimski-Korsakovi “Kimalase lend”, Sergei Rahmaninovi “Vokaliis”, Fryderyk Chopini Prelüüd e-moll) kui ka kaasaja põnevaim löökpillimuusika (Steve Reich, John Psathas, György Ligeti jt). Kontserdi lõpulooks on Maurice Raveli „Bolero“. Kontsert toimub koostöös Eesti Kontserdi, Vaba Lava, Sibeliuse Akadeemia ja virtuaalreaalsus-studioga.
- 16.–19.10 VII Eesti noorte koorijuhtide konkurss.** Konkursi korraldajateks on Eesti Kooriühing, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Eesti Rahvusmeeskoor. Konkurss on pühendatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100. aastapäevale ja Eesti Rahvusmeeskoori 75. aastapäevale. Konkursi eesmärgiks on välja selgitada ja esile tõsta võimekaid noori koorijuhte. VII noorte koorijuhtide konkursi žüriisse kuuluvad: Anders Eby (Rootsi), Seppo Murto (Soome), Anu Tali, Indrek Vijard ja Mikk Üleoja. 23 koorijuhi käe all laulavad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ja EMTA kontserdi- ja teatrimajas EMTA segakoor ja Eesti Rahvusmeeskoor, Finalistide kontsert toimub laupäeval, 19. oktoobril kell 16 EMTA kontserdi- ja teatrimajas, Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Eesti Rahvusmeeskoori kavas on Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, **Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Tarmo Lepik, Aleksander Läte, Gustav Mahler, Arvo Pärt, Mart Saar, Eduard Tubin, Konstantin Tüürpu.** Kontserdi kannab üle Klassikaraadio.
- 17.10 Triin Ruubel (viiul) ja Nicolas Horvath (klaver) annavad kontserdi eesti muusikast Prantsusmaal.** Tallinna sõpruslinnas Carcassonne’is Jesuiitide kabelis (Auditorium - Chapelle des Jésuites) annavad Triin Ruubel ja prantsuse pianist Nicolas Horvath kontserdi “Vitrail Musical Estonien”. Kontserdi esimeses pooles kõlavad duo esituses **Erkki-Sven Tüüri** “Conversio”, **Heino Elleri** “Moment musicale”, “Männid”, “Lüüriline valss”, **Eduard Tubina** Capriccio nr. 1, **Lepo Sumera** “Kevadine kärbes”, **Arvo Pärdi** “Spiegel im spiegel” ja “Fratres”. Kava teine pool on klaverimuusika päralt, ettekandele tulevad Arvo Pärdi “Aliinale”, “Variatsioonid Ariinuška terveksaamise puhul”, “Diagrammid”, **Tõnu Kõrvitsa**

“Ending in C”, **Karl August Hermann** “Eesti rahvuslik Labajala-valss”, **Jaan Räätsa** Sonaadid nr. 9 ja 10 ning “Raadio 4”.

- **17.–23.10 Klaveritrio Mari Poll – Henry-David Varema – Mihkel Poll kontserdid Eestis ja Hiinas.** Klaveritrio koosseisus Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Poll (klaver) annavad oktoobrikuus kolm kontserti: 17.10 esinetakse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis sarjas “Õppejõud laval” ning 22. ja 23.10 astub trio üles Hiina ning Kesk- ja Ida-Euroopa riikide vahelise koostöövõrgustiku (China and Central and Eastern European Countries) raames aset leidval muusikafestivalil Zhejiangis. Kontsertidel tuleb ettekandele **Artur Lemba** Klaveritrio nr 1 B-duur, Sergei Rahmaninovi Klaveritrio nr 2 d-moll ning **Erkki-Sven Tüüri** “Fata Morgana”.
- **18.10 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kavas kõlab Pärdi ja Tambergi looming.** Neeme Järvi juhatusel esitab orkester 18.10 Estonia kontserdisaalis Arvo Pärdi Sümfoonia nr. 2 (1966), mis ühendab dodekafoonia ja kollaaži elemendid ning Eino Tambergi neoklassitsistliku “Concerto Grosso” (1956), kus soleerivad flööt, klarnet, altsaksofon, trompet, tromboon ja klaver. Lisaks kõlab kontserdil veel Carl Reinecke Flöödikontsert (solist Sharon Bezaly) ja Franz Schuberti Sümfoonia nr. 3.
- **18.10 Erkki-Sven Tüüri “Rändaja õhtulaul” kõlab Londonis.** Ernst Enno tekstile loodud segakooriteos “Rändaja õhtulaul” kõlab Londonis Milton Courtis BBC Singersi esituses. BBC Singersi ja Ligeti Quarteti ühiskontserdil tuleb esiettekandele Judith Weiri “blue hills beyond blue hills” segakoorile ja keelpillikvartetile.
- **18.10–2.11 Marta Paklar osaleb vokaalansambliga Vox Luminis kontserdituuril USA-s.** Vanamuusikale pühendunud sopran Marta Paklar osaleb Belgia vokaalansambel Vox Luminise (kunstiline juht Lionel Meunier) koosseisus kontserdireisil Ameerika Ühendriikidesse, kus antakse kokku 11 kontserti Durhamis, New Yorgis, Dallases, Tyleris, Houstonis, Austinis, Claremontis, Philadelphias, Bostonis jm. Kavades kõlab Johann Bachi, Johann Michael Bachi, Johann Christoph Bachi, Johann Ludwig Bachi, Heinrich Bachi ja Johann Sebastian Bachi muusika kõrval ka Domenico Scarlatti, Alessandro Della Ciaia, Claudio Monteverdi, Antonio Lotti ja Dietrich Buxtehude looming.
- **19.10 Rakveres etendub kontsertlavastus “Diiva”.** Eksperimentaalne kontsertetendus tänapäeva tippmuusikute keerukast maailmast, esineja konfliktidest kolleegide ja iseendaga ja sellest, mis toimub kulisside taga, etendub Rakvere rahvamajas. Etenduses kõlavad ettearvamatul moel Giuseppe Verdi, Georges Bizet’,

Richard Wagneri ja Gioachino Rossini aariad. Laval on metsosopran Anna-Liisa Pillak ja pianist Siim Selis, lavastaja on Paavo Piik (Tallinna Linnateater).

- **19.10 Eesti Naislaulu Selts 25.** Eesti Naislaulu Seltsi 25. aastapäeva pidulik kontsert toimub Pärnu kontserdimajas, pidukontserdi kunstiline juht on Toomas Voll.
- **19.–20.10 Corelli Musicu juubelihooaja avakontsertidel etendub Telemanni “Pimpinone”.** Sel hooajal on 15. tegevusaastat tähistava kontserdiagentuuri Corelli Music juubelihooaja märksõnaks koostöö. Avakontsertidel on partneriks ooperistuudio Opera Veto, kellega koostöös tuuakse publiku ette Georg Philipp Telemanni koomiline ooper „Pimpinone” (lavastaja: Auri Jürna), milles astuvad üles solistid Atlan Karp (Pimpinone) ja Heidi Laakso (Vespetta, Soome) ning barokkansambel Corelli Consort koosseisus Mail Sildos, Meelis Orgse, Martti Mägi, Villu Vihermäe, Imre Eenma ja Imbi Tarum. “Pimpinone” kantakse ette vaheldumisi Arcangelo Corelli loominguga. Etendused leiavad aset 19.10 Puurmani lossis Jõgevamaal ning 20.10 Ungern-Starnbergi linnapalee Toompea muusikasalongis.
- **20.10 Eesti Segakooride Liit 25: Kontsert “Cyrillus Kreek – Reekviem c-moll”.** Estonia kontserdisaalis tuleb ettekandele Cyrillus Kreegi Reekviem, laval on Eesti Segakooride Liidu suvekooli koor, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester, Mati Turi (tenor), Ene Salumäe (orel) ja dirigent Andres Kaljuste.
- **20.10 Peterburi Filharmoonias tähistatakse EMTA 100. sünnipäeva.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100. sünnipäevale pühendatud kontserdil Peterburi Filharmoonia väikeses saalis astuvad üles EMTA rektor Ivari Ilja (klaver), endine rektor ja praegune õppejõud Peep Lassmann (klaver) ning EMTA õppejõud Mari Poll (viul), Mihkel Poll (klaver), Henry-David Varema (tšello), Toomas Vavilov (klarnet) ja Indrek Vau (trompet). Kontserdi kavas on kammermuusika heliloojatelt Fyderyk Chopin, Claude Debussy, Sergei Rahmaninov, **Heino Eller, Arvo Pärt ja Veljo Tormis.**
- **20.–27.10 Maria Valdmaa esitab prantsuse muusikat ja Bachi.** Hollandis tegutsev sopran Maria Valdmaa esineb 20.10 Abcoude Dorpskerkis ja 27.10 Utrechti Muzieklokaalis Aledia Ensemble’i koosseisus, esitades prantsuse muusikat (Maurice Ravel, Darius Milhaud, Reynaldo Hahn) ning John Taveneri teost “To a child dancing in the wind”. Lisaks Valdmaale kuuluvad ansambli koosseisu veel Elena Vyaznikova (flööt), Anna Smith (viola) ja Victoria Davies (harf). 27.10 laulab Valdmaa sopranipartiid Johann Sebastian Bachi kantaadis “Schmücke dich, o liebe Seele” (BWV 180) Haagi Kloosterkerkis. Laval on veel solistid Annelies van der Vlies (alt),

Marcel Beekman (tenor) ja Berend Eijkhout (bass) ning Bachi muusikale keskendunud Residentie Bachkoor ja Residentie Bachorkest, juhatab Jos Vermunt.

- **23.–26.10 Kontserdisari “Armastuskirjad”.** Sarja esimese kontserdi keskmes on Wolfgang Amadeus Mozarti kirjad Constanze’ile. Mozarti muusikat esitavad Robert Traksmann (viul) ja Sten Heinoja (klaver), kõlavad “Andante quasi allegretto” B-duur KV 15q, “Rondo” C-duur KV 373, Klaverisonaat nr 10 C-duur KV 330 ja Pamina aaria “Ach, ich fühl’s, es ist verschwunden” ooperist “Võluflööt” (seade sooloviilile). Mozarti kirju loeb näitleja Anu Lamp. Kontserdid leiavad aset 23.10 Jõhvi kontserdimajas, 24.10 Tartu kontserdimajas, 25.10 Pärnu kontserdimajas ja 26.10 Kadrioru lossis. Sarja korraldaja on Eesti Kontsert.
- **23.–27.10 Arvo Pärdi festival Brüsselis.** Flagey kontserdimajas toimub Arvo Pärdi muusikale pühendatud festival “Arvo Pärt Days 2019”. Kontserte annavad Helsingi Kammerkoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Trio Khnopff, Brüsseli Filharmoonikud ja Flaami Raadio koor, Collegium Vocale Gent, Musiques Nouvelles. Ettekandele tulevad Pärdi Sümfoonia nr. 4, “Kanon pokajanen”, “In principio” ning hulgaliselt kooriteoseid. Brüsseli Filharmoonikute kontserdil tuleb Anu Tali juhatusel ettekandele ka **Veljo Tormise** Avamäng nr. 2. Eesti Filharmoonia Kammerkoor toob 24.10 publikuni kava eesti muusikast, lisaks Pärdi teostele on kavas **Cyrrillus Kreegi** Taaveti laulud, **Toivo Tulevi** “Rejoice, rejoice, rejoice” ning Flagey kontserdimaja tellimusteos, **Riho-Esko Maimetsa** “Kaks palvet pühale Valgusele / Two Prayers to the Heavenly Light”. Koori juhatab Tõnu Kaljuste, orelil Kadri Toomaja. Lisaks kontsertidele toimuvad filmilinasused, vestlus ja meditatsioonisessioonid.
- **25.10 Ooperigala “Vikerlastest sündinud ooper”.** Eesti ooperiloo läbi 90 aasta toovad publikuni solistid Tuuri Dede, Maari Ernits, Pirjo Jonas, Jarek Kasar, René Soom, Valter Soosalu, Mehis Tiits, Aule Urb, Liina Vahtrik, Iiris Vesik, Priit Volmer, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Segakoor HUIK!, Estonia Seltsi segakoor ja dirigent Ingrid Roose. Galaõhtu avab 1928. aastal esmakordselt etendunud eesti esimese professionaalse ooperi, Evald Aava “Vikerlaste” avamäng. Kontserdikava on omamoodi rännak, mille jooksul näeme katkendeid nii ajaloolistest sündmustest kui ka muusikavooludest tingitud väga eriilmelistest teostest. Publiku ette jõuab väike valik eesti heliloojate kokku enam kui sajast ooperist, ettekandele tulevad nii ooperigalade mängituimaid kui ka aastakümneid arhiivide sügavustes oma aega oodanud aariaid. Galaõhtu lavastaja on Veiko Tubin, valguskunstnik Priidu Adlas, graafilise disaini on loonud Mart Anderson.
- **25. ja 27.10 Telekonkursil “Klassikatähed” tuntust kogunud muusikute kontserdid Põlvas ja Tallinnas.** Üles astuvad Ksenia Rossar (sopran), Katariina Maria Kits (viul), Marcel Johannes Kits (tšello) ja Auli Lonks (klaver). Kavas on

Dmitri Šostakoviči “Seitse romanssi Aleksandr Bloki sõnadele, Frank Martini “Trio iiri rahvaviiside teemadel” ja Ludwig van Beethoveni valitud laulud rahvaviisidele.

- **28.10–5.11 Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival Afekt.** Kontsertidel Tallinnas ja Tartus astuvad üles Ansambel U:, Ensemblekollektiv Berlin, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester jpt. ERSO kontsert 1.11 esitleb festivali kesksete heliloojate Toshio Hosokawa ja **Märt-Matis Lille** filosoofilisi ja esteetilisi ühisosi ning erisusi. Need peegelduvad ulatuslikes sümfoonilistes helimaastikes, mille keskmes on arhailiste ja ida kultuuride sümbioos lääne modernistliku helikeelega. Kava raamivad Olga Neuwirthi looming ja noore eesti helilooja **Maria Kõrvitsa** uudisteose maailmaesiettekanne. ERSO ees debüteerib Briti dirigent Clement Power. Festivali kunstiline juht on Monika Mattiesen.