

# 2019

## Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas MÄRTS

- **1.03 Kristiina Rokashevichi soolokontsert.** Pianist Kristiina Rokashevich esineb soolokavaga „Pagendatud süda“ Nõmme Kultuurikeskuses, kavas eesti muusika heliloojatelt **Heino Eller**, **Erkki-Sven Tüür** ja **Lepo Sumera**, lisaks tuleb ettekandele Leoš Janáčeki, Zoltán Kodály, Claude Debussy ja Ferenc Liszti klaverimuusika.
- **1.–22.03 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis.**  
1.03 seisab orkestri ees dirigent Michael Wendeborg, kelle juhatusel tuleb ettekandele Olivier Messiaeni „Unustatud ohvriannid“, **Toivo Tulevi** Eesti Heliloojate Liidu ja LHV uue heliloomingu Au-tasu toonud teos „Black Mirror“ ning Anton Bruckneri Sümfoonia nr. 7 E-duur, kaastegel on Trio Hoca Nasreddin (Robert Reigle – saksofon, Nikolai Galen – vokaal, Serkan Şener – türgi flööt kaval). 8.03 toimub traditsiooniline ERSO ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri ühiskontsert, mil ettekandele tuleb Gustav Mahleri Sümfoonia nr. 3 sümfooniaorkestrile, metsosopranile ja kooridele, juhatab Paul Mägi. Laval on lisaks metsosopran Helen Lepalaan, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Rahvusooper Estonia poistekoor ja Eesti Televisiooni tütarlastekoor. 14.03 (ERSO „Lõunakontsertide sarjas“) ja 15.03 juhatab orkestrit Giordano Bellincampi, kavas Richard Straussi Sümfooniline poeem „Don Juan“, Wolfgang Amadeus Mozarti Oboekontsert, kus soleerib Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestri oboerühma kontsertmeister Ingely Laiv ning Felix Mendelssohni Sümfoonia nr. 5 „Reformatsioonisümfoonia“. 22.03 esinevad ERSO kammeransamblid ja kammerorkester, kavas Aleksandr Borodini Sekstett d-moll, Antonín Dvořáki „Serenaad“ ja Pjotr Tšaikovski „Mälestus Firenzest“.
- **1. ja 23.03 Helena Tulve teoste esitused Inglismaal ja USA-s.** Yorki Ülikooli Sir Jack Lyonsi kontserdisaalis Inglismaal annab naisheliloojate muusikast kontserdi kaasaegse muusika ansambel Chimera Ensemble, teiste seas on kavas Helena Tulve „I am a River“. Tulve ansambliteos „stream“ tuleb ettekandele Seattle’is Raisbeck Music Centeris toimival kaasaegse muusika maratonil, kus 24 tunni jooksul tuuakse ettekandele üle 50 elava helilooja teose. Tulve teose esitab Seattle Chamber Players.
- **2.03 Kontserdisari „Vene salong“.** Eesti Kontserdi sarjas, kus publikuni tuuakse vene romansi ja poeesia sulam, astuvad seekord üles Tamar Nugis (bariton) ja Ilana Lode (klaver), vahetekste loeb Kärt Tammjärv. Kavast on Sergei Rahmaninovi, Pjotr Tšaikovski jt romansid. Kontsert toimub Maarjamäe lossis ning leiab aset Eesti Kontserdi ja Eesti Ajaloomuuseumi koostöös.

- 2.–8.03 Kristi Mühlingu ja Aare Tammesalu kontserditiitru Jaapanis.**  
Kandlemängija Kristi Mühling ja tšellist Aare Tammesalu annavad Jaapanis neli kontserti eesti muusikast. Kavas on **Urmast Sisaski** „Plejaadid“ Tähistaeva tsüklist nr. 1 „Põhjataevas“ (seade kandlele ja tšellole), **Ester Mägi** „Psalm“ (seade kandlele ja tšellole) ja 3 osa tsüklist „Kuu eesti rahvaviisi viiulile ja klaverile“ (seade kandlele ja tšellole), **Malle Maltise** „Unekiri“ soolokandlele, **Kaljo Raidi** „Largo“ (seade kandlele ja tšellole), **Tõnu Kõrvitsa** „Rändaja laul“ soolotšellole, Arvo Pärdi „Peejel peeglis“ ning ka soome helilooja Pekka Jalkaneni „Kuulen lume tulekut“ tsüklist „November“ soolokandlele. Kontserdid toimuvad 2.03 Tokyos Meguros kontserdipaigas „Geijutsuka no Ie sutajio“, 3.03 Kamakura linnas Gallery Hishous, 7.03 Takasaki linnas Atelier Mistralis ja 8.03 Saku linnas Moodsa kunsti muuseumis. Kontserdireisi toetab Eesti Kultuurkapital.
- 2. ja 21.03 Tallinna Kammerorkestri kontserdid sarjas „Tippsolistid“.** 2.03 seisab orkestri ees viiuldaja ja dirigent Kolja Blacher, orkestri kavas kõlab Samuel Barberi „Adagio“, Felix Mendelssohni Viiulikontsert d-moll, Boris Blacheri „Pentagramm“ ja Joseph Haydni Sümfoonia nr. 49 „La Passione“ f-moll. Kontsert leiab aset Estonia kontserdisaalis. 21.03 juhatab Mustpeade majas orkestrit tuntud baorkkviiuldaja Peter Sipssky, tema juhatusel tuleb ettekandele kava Antonio Vivaldi ja Georg Friedrich Händeli loomingu, kaastegev on metsosopran Tuuri Dede. Lisaks annab orkester 7.03 Tallinna Teletornis ja 8.03 Nõmme Kultuurikeskuses naistepäevakontserdi, kus orkestri ette astub dirigendina ja tenorisolistina Valter Soosalu, kavas itaalia vanakooli romantilised laulud.
- 3.03 Tütarlastekoori Ellerhein kontsert „Veel viibib päike“ Hopneri majas.**  
Kontserdil tuleb ettekandele koori eesootaval 8. rahvusvahelisel Gdanski koorikonkurss-festivalil kõlavad teosed heliloojatelt Krzysztof Penderecki, Ko Matsushita, **Arvo Pärt**, **Veljo Tormis**, **Mari Amor** jt. Koori juhatab Ingrid Kõrvits, klaveril Kadri Toomoja.
- 3. ja 5.03 Mikk Langeprooni kontserdid.** Akrodionist Mikk Langeproon esineb soolokontsertidega 3.03 Viinistu Kunstimuuseumis ja 5.03 Maarjamäe lossi suvesaalis, kavas **Erkki-Sven Tüüri** „Spectrum“ I ja **Heino Elleri** „Kodumaise viisi“ (seadnud Mikk Langeproon) kõrval ka Domenico Scarlatti, Magnus Lindebergi, Johann Sebastian Bachi, Mikhail Bronneri jt looming. Kontsertide korraldaja on Eesti Interpretide Liit.
- 3.–24.03 Sarja „Lossimuusika“ kontserdid Kadrioru lossis.** 3.03 esinevad kontserdiga „Olümposelt Araratile“ Siranous Tsalikian (sopran, Kreeka) ja George-Julius Papadopoulos (klaver, Kreeka), kelle esituses kõlavad kreeka ja armeenia heliloojate aariad ja laulud. 17.03 annavad kontserdi „Reis Itaaliasse“ Cristiano Contadin (viola da gamba, Itaalia) ja Imbi Tarum (klavessiin), tuues publikuni kava

Giovanni Battista Bassani, Girolamo Frescobaldi, Bellerofonte Castaldi, Biagio Marini, Marco Uccellini, Andrea Falconieri, Baldassare Galuppi, Giuseppe Tartini, Alessandro Piccinini ja Arcangelo Corelli muusikaga. Kontsert toimub koostöös EMTA festivaliga „Ceciliana“. 24.03 esitavad Ernst von Dohnányi „Serenaadi“ op. 10 ja Wolfgang Amadeus Mozarti „Divertimenti“ Es-duur KV 563 Mari-Liis Uibo (viul), Toomas Nestor (vioola) ja Aare Tammesalu (tšello). „Lossimuusika“ kunstiline juht on Aare Tammesalu.

- **4.–31.03 Erkki-Sven Tüüri teoste esitused märtsis.** „Arhitektoonika I“ puhkpillikvintetile tuleb ettekandele 4.03 Hong Kongi Filharmooniaorkestri kammermuusikasarjas kultuurikeskuses Tai Kwun. Esitajateks Hong Kongi Filharmooniaorkestri muusikud Megan Sterling (flööt), Michael Wilson (oboe), John Schertle (klarnet), Russell Bonifede (metsasarv) ja Adam Treverton Jones (fagott). Teose „Lighthouse“ keelpilliorkestrile esitab 10.03 Sinfonietta Rīga Normunds Šnē juhatusel Kölni filharmoonias Saksamaal. Lisaks Tüüri teosele kõlavad seal ka Joseph Haydni Tšellokontsert nr. 1 C-duur, Hob. VIIb/1 (solist Jean-Guihen Queyras) ja Sümfoonia nr. 98 B-duur, Hob. I/98 ning Rolf Wallini „Ground“. „Flamma“ keelpilliorkestrile on kavas neljal Deutsche Kammerphilharmonie Bremeni kontserdil: 28., 29. ja 30.03 Bremeni kontserdimajas Die Glocke ning 31.01 Hamburgi Elbphilharmonie’s. Ettekandele tulevad ka Max Bruchi Topeltkontsert klanetile ja violale op. 88 (solistid Matthew Hunt (klarnet) ja Nils Mönke-meyer (vioola) (Bremenis), Franz Schubert Sümfoonia nr. 7 h-moll (Hamburgis) ja Felix Mendelssohn Bartholdy Sümfoonia nr. 1 c-moll. Kontserti juhatab Paavo Järvi.
- **5. ja 15.03 Kontserdisari „Mängud alateadvusega“.** Seekordsetel kontsertidel pealkirjaga „Beethoven – revolutsioon ja dramatism“ 5.03 Vanemuise kontserdimajas ja 15.03 Vabal Laval Tallinnas astuvad üles Marcel Johannes Kits (tšello) ja Lauri Väinmaa (klaver). Ettekandele tuleb Ludwig van Beethoveni loomingust Bagatell nr. 25 a-moll („Für Elise“), „Üksteist bagatelli“ op. 119, Sonaat tšellole ja klaverile nr. 4 C-duur op. 102 ja Klaverisonaat nr. 32 c-moll op. 111. Kontserdil on kaastegev muusikaterapeut Alice Pehk. Pärast kontserte toimub vestlus publiku ning esinejaga ootustest ja kogetust. Sarja korraldaja on Eesti Kontsert.
- **5. ja 19.03 Ansambel U: kontserdid märtsis.** Nüüdismuusikaansambel U: annab 5.03 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias järjekordse kontserdi sarjast „Residentu:r“. 2019. aasta heliloojaks otsustas U: valida postuumselt Udo Kasemetsa (1919–2014), eesti juurtega Kanadas tegutsenud helilooja, Toronto eksperimentaalse muusika kõige mõjukama figuuri 1950.–1970. aastatel. Õpitubades mängib U: katkeid Udo Kasemetsa teostest, arutatakse erinevat tüüpi partituuride jm. teostega seotud aspektide üle. Vestlust juhib Kerri Kotta. Sari toimub koostöös koostöös EMTA Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskusega. 19.03 astub U: Eesti Raadio 1. studios üles sarja „URR“ raames, kus seekord on alateemaks „Türgi“. Ettekandele tulevad Füsün Köksali „Voce rotta“ flöödile ja klaverile, Mahir Cetizi „Inhibited momentum“ kontrabass-/bassklarnetile, tšellole, löökpillidele ja ettevalmistatud klaverile, Onur

Türkmeni „Leyl“ viiulile, tšellole ja klaverile ning Alican Çamcı „Böcekçe“ (insect polyphony) flöödile, bassklarnetile, viiulile, tšellole, klaverile ja löökpillidele.

- **6.03 Kontserdisari „Eesti ajastud“.** „Vene ajale“ pühendatud kontserdil Jõhvi kontserdimajas esinevad Iris Oja (metsosopran) ja Kirill Ogordonikov (kitarr), kelle esituses tuleb ettekandele vene ja eesti vokaalmuusika tundlikest ja murrangulistest ajajärgudest – kõlavad Sergei Rahmaninovi, Modest Mussorgski, Pjotr Tšaikovski, **Mart Saare** jt vokaallooming.
- **6.03 Tallinna Klaveriduo ja keelpillikvarteti Prezioso kontsert Tartus.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdisari „Õppejõud laval“ viib Tallinna Klaveriduo – Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske – Tartusse Heino Elleri nimelise Muusikakooli Tubina saali. Kaastegev on keelpillikvartett Prezioso koosseisus Hanna-Liis Nahkur (viiul), Mari-Katrina Suss (viiul), Helena Altmanis (vioola) ja Andreas Lend (tšello). Ettekandele tuleb Franz Schuberti, **Alo Põldmäe**, **Raimo Kangro** ja **Jaan Räätsa** muusika.
- **9.03 Kontserdisari „HELJAKEEL“: Igatsus kui tuli tungija... Riho Esko Maimets ja Ernst Enno.** MTÜ Kammermuusikute Eesti ja lääne nüüdismuusikat sõnakunstiga siduva kontserdisarja selle hooaja teemaks on „Pühakirjad“ ning märtsis esitletavaks helilooja ja luuletaja paariks on Riho Esko Maimets ja Ernst Enno. Kontserdil alapealkirjaga „Mõtisklusi teosoofiast“ tulevad esiettekandele Maimetsa laulutsükkel „Neli Enno laulu“ keelpillikvartetile ja häälele (sõnad: Ernst Enno) ning „Kaks palvet“ metsasarvele ja klaverile (2017). Samuti **Gustav Ernesaksa**, **Eduard Tubina**, **Pärt Uusbergi** ja **Tõnu Kõrvitsa** teosed Ernst Enno tekstidele. Kontserdile lisandub vestlusring teosoofiast ja selle rollist Ernst Enno ja Riho Maimetsa vaadetes ning loomingus. Vestlusringi juhib Madis Arukask. Musitseerivad Harry Traksmann (viiul), Olga Voronova (viiul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello), Iris Oja (häääl), Diana Liiv (klaver) ja Ye Pan (metsasarv). Kontsert toimub Eesti Raadio 1. stuudios.
- **6.–31.03 Kontserdid Risto Joosti juhatusel Norras, Lätis ja Saksamaal.** 6.03 seisab Joost Bergeni Filharmooniaorkestri ees Bergeni Ülikooli saalis, kavas Gustav Mahleri „Der Einsame im Herbst“ tsüklist „Laul maast“, Robert Schumanni „Poiedi armastus“ ja Jean Sibeliuse „Pelléas and Mélisande“, solistina astub üles metsosopran Tora Augestad. 16.03 juhatab Joost Edward Elgari oratooriumi „Gerontinuse unenägu“ op. 38 Liepāja kontserdimajas Lielais Dzintars, laval on teiste solistide hulgas ka metsosopran Tuuri Dede, Riiklik Akadeemiline Koor Latvija ja Liepāja Sümfooniaorkester. 23.03 dirigeerib Joost Lepizigi MDR Raadiokoori a cappella kava Lepizigi Paulinumis, kus kõlab Felix Mendelssohni, Gustav Mahleri, Richard Wagneri, Johannes Brahmsi ja Arnold Schönbergi looming. Kuu lõpus, 30.03 Dresdeni Frauenkirches ja 31.03 Lepizigi Gewandhausis jõuab Lepizigi MDR

Sümfooniaorkestri ja koori esituses publikuni Johann Sebastian Bachi „Matteuse passioon“, solistidena astuvad üles Ilse Eerens (sopran), Catriona Morison (alt), Maximilian Schmitt (tenor), Christof Fischesser (bass) ja Kresimir Strazanac (bass).

- **7.03 Kontserdisari „Tehnoloogia ja muusika“.** Tehnoloogiat ja muusikat ühendava sarja kontsertidel „Tehisintellekt ja tunded“ astub üles ansambel Modulshstein koosseisus Aleksandr Žedeljov (Faehsrstein) (helilooja, süntesaatorid, kitarr, live-elektronika), Marten Altrov (klarnetid, live-elektronika), Aleksei Semenihihin (sämpling, live-elektronika, löökpillid), Aleksandr Tavgen (heli, valgus, videoprojektsioon, montaaž) ja Aleksandr Potuznõ (robotmudelid, tehniline lahendus). Just selle kontserdi jaoks loodud trummi mängib tehisintellekt, kes on ka trumminahale kuvatava video „autoriks“. Kontserdi teemaks on tunded ehk (veel) see osa inimreaalsusest, milleni robotitehnika veel ei ulatu. Kontserdid leiavad aset Telliskivi Loomelinnakus Sõltumatu Tantsu Laval kell 19 ja 21 ning toimuvad Eesti Kontserdi ja MTÜ Helitelg koostöös.
- **7.–25.03 Kontserdid Muusikute Fondi PLMF vahendusel.** 7.03 esinevad Viimsi Päevakeskuses kavaga „Laulud naistele“ Oliver Kuusik (tenor) ja Tiina Kärbalne (klaver). Sarjas „Hingemuusika Rootsi-Mihkli kirikus“ astuvad 12.03 publiku ette Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia prof. Ivari Ilja klaveriklassi üliõpilased. Atlan Karp (bariton) ja Marko Martin (klaver) esitavad **Mart Saare, Heino Elleri, Arvo Pärdi** jt loomingut kontserdil „Muusikaline emakeel“ 14.03 Laekvere Rahvamajas ja Simuna Rahvamajas. Emakeelepäeva kontserdiga esinevad 14.03 Albu Põhikooli mõisa saalis ja Eesti Rahva Muuseumis (sarja „Kammerõhtud ERMis“ raames) Pavlo Balakin (bass), Virgo Veldi (saksofon) ja Ralf Taal (klaver), kavas **Saar, Eduard Tubin, Pärt, Hillar Kareva ja Pärt Uusberg**. 20.03 astuvad Aegviidu koolis üles Pille Lill (sopran) ja Tiina Kärblane (klaver), kavas **Eller, Saar, Artur Kapp** jt. Kontserdiga „Loomade karneval“ esinevad 25.03 Pühajärve Põhikoolis ja Rõngu Keskkoolis Sigrid Kuulmann (viul) ja Ralf Taal (klaver), kavas Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Pjotr Tšaikovski, **Tubin, Eino Tamberg ja Pärt**.
- **8.–9.03 Cantores Vagantese naistepäevakontserdid.** Kontserdid pealkirjaga „Naistele, naistelt ja naistest“ leiavad aset 8.03 Tallinna raekojas ja 9.03 Viinistu kunstimuuseumis, kavas 18. sajandi looming naisheliloojatelt Anna Bon, Elizabet Jacquet de la Guerre ja Mademoiselle Duval ning muusika, mis pühendatud legendaarsetele naistele nagu Xanthippe, Korinna, Cloelia, Dido ja Lucretia. Vanamuusikastudio Cantores Vagantes esineb koosseisus Endrik Üksvärav (tenor), Reet Sukk (plokkflööt, barokkflööt), Taavi-Mats Utt (plokkflööt), Reinut Tepp (klavessiin) ja Egmont Välja (barokktšello).
- **8.–15.03 Tuuri Dede astub solistina üles Saksamaal ja Lätis.** Metsosopran Tuuri Dede astub solistina üles Wolfgang Amadeus Mozarti Reekviemis Müncheni

Filharmoniaorkestri ees, lisaks Dedele on laval solistid Elizabeth Karani (sopran), Thomas Elwin (tenor) ja Erik Rosenius (bass) ning Müncheni Filharmonia koor, juhatab Barbara Hanningan. Kontserdil on kavas veel Arnold Schönbergi „Friede aus Erden“ („Rahu maa peal“) ja Alban Bergi Viiulikontsert (solist Christian Tetzlaff). Kontserdid leiavad aset 8. ja 9.03 Müncheni kultuurikeskuses Gasteig. Kuu keskel, 15.03 laulab Dede Risto Joosti juhatusel metsosopranipartiid Edward Elgari oratooriumis „Gerontinuse unenägu“ op. 38 Liepāja kontserdimajas Lielais Dzintars, laval on veel solistid Rihards Mačanovskis (bariton) ja Mark Wilde (tenor), Riiklik Akadeemiline Koor Latvija ja Liepāja Sümfooniaorkester.

- **9.–10.03 Kontserdid Corelli Musicu vahendusel.** 9.03 esinevad sarjas „Mõisaromantika“ Alatskivi lossis ja 10.03 Ungern-Sternbergide linnapalees (Eesti Teaduste Akadeemia) kontserdiga „Kaunitele daamidele“ Martin Karu (kontratenor) ja gambakonsort Väike RinG (Melissa Jõesaar – tiiskantgamba, Arvo Haasma ja Villu Vihermäe – tenorgamba, Peeter Klaas – bassgamba). Kavas on 16.–17. sajandi laulud ja konsordimuusika (Dowland, Ferrabosco, Morley, Tallis, Byrd, Gibbons, tundmatud heliloojad) ning eesti vaimulikud rahvalaulud.
- **10.03 Kontserdisari „Helisevad šedöövrid“.** Kunsti ja muusikat ühendava sarja järgmistel kontsertidel astub üles 2015. alguses loodud klaveriduo Argo & Arko, kelle esituses kõlab Samuel Barberi balletisüit „Suveniirid“ op. 28 ja Sergei Rahmaninovi „Kuus pala“ op. 11. Kunstiteadlane Aleksandra Murre tutvustab Elmar Kitse maali „Ballett“ (Eesti Kunstimuuseum). Kontserdid leiavad aset 10.03 Kadrioru lossis, 13.03 Pärnu kontserdimajas ja 14.03 Jõhvi kontserdimajas ning toimuvad Eesti Kontserdi ja Kadrioru Kunstimuuseumi koostöös.
- **10.03 Puhkpillikvintett Estica uudisloomingu kontsert.** Puhkpillikvintett Estica annab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orelisaalis kontserdi, mille kavas on EMTA kompositsiooniüliõpilaste maailmaesiettekanded. Uued teosed on kirjutanud Davide Umbrello, Sin Kan Yung, Hando Põldmäe, Fabrizio Nastari, Ruth Alon, Juuso Salonen ja Edgar Pacheca Ruiz.
- **11.–19.03 Kristjan Järvi ja Läänemere Filharmoniaorkester annavad kontserdi Eestis.** Märtsikuus annab orkester oma kunstilise juhi, Kristjan Järvi juhatusel kokku viis kontserti Baltimaades, Soomes ja Venemaal. Eesti publiku ette astutakse 16.03 Estonia kontserdisaalis, lisaks toimuvad kontserdid 11.03 Palanga kontserdimajas, 12.03 Riia Suurgildi Hoones, 17.03 Helsingi Finlandiatalos ja 19.03 Peterburi Maria teatris. Ettekandele tuleb kava „Nordic Pulse“, kus kõlavad Pēteris Vasksi „Üksik ingel“, Gediminas Gelgotase Viiulikontsert, **Kristjan Järvi** „Aurora“, numbrid Nikolai Rimski-Korsakovi ooperist „Snegurotška“ ja Pjotr Tšaikovski balletist „Uinuv kaunitar“ (seade: Kristjan Järvi). Viiulisolistina astub üles David Nebel. Läänemere Filharmoniaorkester on orkester, mis toob kokku muusikud Läänemere-äärsetest

riikidest: Taanist, Poolast, Eestist, Soomest, Saksamaalt, Lätist, Norrast, Venemaalt ja Rootsist.

- **12.03 Interpreetide Liit tähistab Tõnu Kõrvitsa 50. aasta juubelit kontserdiga.** Tartu Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis toimuval kontserdil astuvad üles tenor Endrik Üskvärav ja pianist Peep Lassmann, kes toovad kuulajateni kava Kõrvitsa kammerloomingust – kõlavad „Kolm laulu Ernst Enno sõnadele“, „Õhtu valguses“, „Kolm Shakespeare'i sonetti“, „Kolm psalmi“, „Hümn nähtamatule tuulekandlele“, „Ending in C“, „Etüüd sinises“, „Viis unustatud taevamustrit“ ning Variatsioonid teemale „Ma tänan Sind“.
- **12.–13.03 Kontserdisari „i nagu interpret“.** Seekordsetel sarja kontsertidel astuvad üles Linda-Anette Verte (viul), Theodor Sink (tšello) ja Sten Heinoja (klaver), kavas Maurice Raveli Sonaat viulile ja tšellole ning Trio a-moll ja Dmitri Šostakovitši Trio nr. 2 e-moll op. 67. Kontserdid leiavad aset 12.03 Estonia kontserdisaalis ja 14.03 Vanemuise kontserdimajas ning toimuvad Eesti Kontserdi ja Eesti Interpreetide Liidu koostöös.
- **14.–17.03 VI Vanamuusikafestival Cecilia.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kevadise kontserdihooja ühel tähtsündmusel esinevad Rootsi üks tunnustatumaid barokkviiuldajaid Ann Wallström ja Amsterdamis Ton Koopmani käe all hariduse saanud klavessiinimängija Mayumi Kamata, praeguse aja üks silmapaistvamaid plokkflöödimängijaid Dan Laurin ja klavessiinivirtuoos Anna Paradiso Laurin, EMTA varajase muusika õppejõududest ja tudengitest moodustatud barokkorkester koos solistidega, Veneetsia konservatooriumi õppejõud ja mitme Itaalia vanamuusikaansambli töös osalev viola da gamba mängija Cristiano Contadin ning festivali kunstiline juht ja klavessiinimängija Imbi Tarum.
- **15.03 Toccata Classics annab välja plaadi „Estonian Incantations 1“.** Inglise plaadifirmal Toccata Classics on ilmumas CD eesti heliloojate teostega koorile ja kitarridele. Plaadil kõlavad **Tauno Aintsi** Kontsert elektrikitarrile ja segakoorile ja „...teid täname“, **Sven Grünbergi** „Kas ma Sind leian?“, **Robert Jürjendali** „See öö oli pikk“ ning **Raul Söödi** „Vaikusestki vaiksem“. Muusikat esitavad Eesti Filharmoonia Kammerkoor Kaspars Putniņši juhatusel ning kitarristid Marzi Nyman, Andre Maaker, Ain Agan, Paul Daniel, Robert Jürjendal, Tõnis Leemets ja Mart Soo.
- **15. ja 17.03 Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontserdid Saksamaal.** Eesti Filharmoonia Kammerkoor esitab koos Bielefeldi Filharmoonikutega Johann Sebastian Bachi Missa h-molli 15.03 Saksamaal Bielefeldi kontserdimajas. Solistideks on Cornelia Isenbürger (sopran), Anke Vondung (metsosopran), Hasti Molavian (alt),

Lorin Wey (tenor) ja Klaus Häger (bariton), dirigeerib Alexander Kalajdzic. Samas annab koor Kaspars Putniņšis juhatusel 17.03 *a cappella* kontserdi pealkirjaga „Northern Land & Spirit“, kus ettekandele tuleb peamiselt eesti muusika: **Arvo Pärdis** „Solfeggio“, „Magnificat“, „The Woman with the Alabaster Box“ ja „Nunc dimittis“, **Cyrrillus Kreegi** Taaveti laulud (Psalm 104 „Kiida mu hing, Issandat!“, Psalm 141 „Issand, ma hüüan Su poole“ ja „Õnnis on inimene“), **Veljo Tormise** „Tornikell minu külas“ ja „Raua needmine“ ning Jean Sibeliuse „Sydameni laulu“, „Rakastava“ ja „Saarella Palaa“.

- **15. ja 20.03 Johannes Põlda ja Lea Leiten esinevad Saaremaal ja Tallinnas.** ETV telekonkursi „Klassikatähed 2018“ finalist viuldaja Johannes Põlda ja pianist Lea Leiten annavad 15.03 kontserdi Kursessare kultuurikeskuses ja 20.03 Mustpeade majas, kavas Gabriel Fauré Viiulisonaat nr. 1 A-duur op. 13, **Heino Elleri** Viiulisonaat nr. 1 a-moll ja Camille Saint-Saënsi Viiulisonaat nr. 1 D-duur op. 75. Kontsertide korraldaja on Eesti Interpretide Liit.
- **16.–24.03 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Malaisia Filharmooniaorkestri ees.** Olari Elts seisab orkestri ees neljal õhtul Petronase Filharmoonias Kuala Lumpuris. 16. ja 17.03 on kavas Ferenc Liszti „Ungari rapsoodia“ nr. 2 ja „Must Gondel“ (John Adamsi seade klaveripalast „Leinagondel“) ning Jean Sibeliuse „En Saga“ ja Sümfoonia nr. 5. 23. ja 24.03 kõlab Johannes Brahmsi „Akadeemiline avamäng“, Max Bruchi Viiulikontsert (solist Tianwa Yang) ja Felix Mendelssohni Sümfoonia nr. 3 „Šoti“.
- **16., 17. ja 31.03 Eduard Tubina Kontrabassikontserdi esitused.** Eduard Tubina Kontrabassikontsert kõlab märtsis kolmel kontserdil Saksamaal ja Inglismaal. JugendSinfonieOrchester Mannheim ja Alexis Scharff (kontrabass) Jan-Paul Reinke dirigeerimisel esitavad kontserdi 16.03 Johanniskirches Mannheimis ja 17.03 Protestantische Kirches Lambsheimis. 31.03 on Kontrabassikontsert kavas Horshami Sümfooniaorkestri kontserdil Horsahmi etenduskeskuses The Capitol Inglismaal. Kontrabassisolist on Will Duerden, orkestrit juhatab Steve Dummer.
- **17.03 Ulla Krigul astub üles Ukrainas.** Organist Ulla Krigul astub soolokontserdiga „Orel ja elektroonika“ üles Ukrainas Lvivi orelisaalis, kavas eesti heliloojate oreli looming koos elektroonikaga – ettekandele tuleb **Sander Mölderis** „Reset“ ja uudisteos, **Malle Maltise** „Waterstairs“, **Maria Faustis** „Stroma“ ja **Raul Ojamaa** uudisteos. Kontserdil on kaastegev Ülo Krigul elektroonikal.
- **17. ja 30.03 Pärnu Linnaorkestri kontserdid Pärnu kontserdimajas.** 17.03 on Maano Männi juhatusel orkestri kavas „Soovikontsert“, mille kava panevad kokku



kuulajad oma soovilugudest. Idee pärineb viiulisolistilt ja Vaasa Linnaorkestri kontsertmeistrilt Maano Männilt, kes on sarnaseid soovikontserte juba aastaid menekalt Vaasas korraldanud. Sarjas „Õhtu virtuoosidega“ sooleerib 30.03 orkestri ees viiuldaja Ana Maria Valderrama, juhatab Kaisa Roose. Ettekandele tuleb Felix Mendelssohni Viiulikontsert e-moll ja Franz Schuberti Sümfoonia nr. 9- C-duur.

- **18.–19.03 Sarja „Kammermuusikud linnas“ kontserdid.** Märtsis astuvad üles Bence Bubreg (klarnet, Austria), Márton Bubreg (saksofon, Austria), Kevin Klasman (klarnet) ja Tähe-Lee Liiv (klaver), kavas „Duo BUBREG2 ja sõbrad“ kõlab Robert Schumann, Francis Poulenc, Darius Milhaud ja Felix Mendelssohn. Kontserdid toimuvad 18.03 Tallinna Keskraamatukogus ja 19.03 Tubina saalis Tartus. Sarja kunstiline juht on Kadri-Ann Sumera.
- **19.03 Johan Randvere esineb Peterburis.** Pianist Johan Randvere astub koos leedu pianisti Justas Švenikasega üles Peterburi Jaani kirikus, kontserdil „Klaverikontsert neljal käel“ kõlab Sergei Rahmaninovi ja Claude Debussy loominug kõrval ka **Artur Kapi** ja **Jaan Räätsa** klaverimuusika. Sama kava kõlab duo esituses ka 12.03 Valga Muusikakoolis ja 15.03 Võru kultuurimajas Kannel.
- **20.03 Aare Saal tähistab oma sünnipäeva kontserdiga.** RO Estonia solist, bariton Aare Saal annab kontserdi „Aare Saal ja sõbrad“ 20.03 Estonia kontserdisaalis (sarja „Lõunamuusika“ raames). Lisaks oma 55. sünnipäeva tähistavale Saalile on laval veel tema kolleegid ja sõbrad Rahvusooperist Estonia: Heli Veskus (sopran), Kristel Pärtna (sopran), Olga Zaitseva (sopran), Mehis Tiits (tenor) ja Märt Jakobson (bass). Klaveril saadavad Piia Paemurru ja Ralf Taal, kontserti juhib Mart Mikk. Kõlavad tuntud aariad, duetid ja ansamblid Mozarti, Rossini, Donizetti ja Verdi lavateostest.
- **20.–22.03 Hortus Musicus toob lavale Banchieri „Vanadusnõtruse“.** Ansambel Hortus Musicus esitab kolmel õhtul 20.03 Vanemuise kontserdimajas, 21.03 Jõhvi kontserdimajas ja 22.03 Mustpeade majas Adriano Banchieri 1598. aasta lõpus loodud madrigalkomöödiat „Vanadusnõtrus“ („La pazzia senile“). Lavastatud kontsert-etendus on ajastutruudes kostüümides, täis pantomiimi ja tantsu. Solistidena teevad kaasa metsosopranid Helen Lokuta ja Triin Ella, lavakujunduse ja kostüümide autor on Riina Vanhanen.
- **21.03 Arvo Pärdi autorikontsert Moskvas.** Riikliku kunstiteaduste instituudi Peegelsaalis esitavad Arvo Pärdi loomingut Stanislav Malõšev (viiul), Inna Zilberman (viiul), Jekaterina Markova (vioola), Olga Galotškina (tšello) ja Mona Haba (klaver). Ettekandele tulevad „Peegel peeglis“, „Fratres“, „Mozart-Adagio“, „Partiita“,

„Psalom“, „Summa“ ja „Neli lihtsat tantsu“. Loeng-kontsertide sari on pühendatud sõjajärgse muusikalise avangardi esindajatele.

- **22.–30.03 Eesti muusikud ja muusika Oslo Kirikumuusika Festivalil.** Eesti Filharmoonia Kammerkoor koos Norra Kammerorkestriga avab 22.03 Oslo Kirikumuusika Festivali Oslo Toomkirikus. Esitusele tuleb **Arvo Pärdi** „Da Pacem Domine“ ja „Te Deum“ ning Georg Friedrich Händeli „Dixit Dominus“, HWV 232. Solistid on Berit Norbakken Solset (sopran), Hamida Kristoffersen (sopran), Lydia Bryngelsson (alt), Emiliano Gonzalez Toro (tenor) ja Erik Rosenius (bass). Kontserti juhatab Kaspars Putniņš. 23.03 annab Sofienbergi kirikus soolokontserdi organist Aare-Paul Lattik, kelle esituses kõlavad **Aare-Paul Lattiku** „Revaler Totentanz“, Arvo Pärdi „Trivium“, **Erkki-Sven Tüüri** „Spectrum I“, **Artur Kapi** I osa Sonaadist f-moll ning Paolo Lazzeri, Johann Sebastian Bachi, Guy Bovet' ja Maurice Duruflé teosed. 23.03 peab norra nädalalahe Morgenbladeti muusikakriitik Emil Bernhardt loengu Arvo Pärdist ja tema muusikast „The Eternal Dualism“ Oslo Toomkirikus, millele järgneb vokaalansambel Polyphony kontsert – Stephen Laytoni juhatusel esitatakse teiste seas ka Pärdi teosed „Alleluia-Tropus“, „Bogoróditse Djévo“, „Morning Star“ ja „The Deer's Cry“. 30.03 tuleb Bergeni toomkirikukoori ja Oslo toomkirikukoori ühiskontserdil teiste seas ettekandele ka Arvo Pärdi „Dopo la vittoria“.
- **23.03 Raschèr Saxophone Quartet toob esiettekandele Arvo Pärdi teose „Vater unser“ uue seade.** Raschèr Saxophone Quartet annab kontserdi Arvo Pärdi Keskuses, kus tuleb maailma esiettekandele Arvo Pärdi teose „Vater unser“ seade saksofonikvartetile.
- **23.03 Rootsi puhkpillisümfooniakute ees soleerib Lauri Metsvahi.** Umbes neljakümnest parimast rootsi puhkpillimängijast koosneva orkestri ees (Swedish Wind Ensemble) astub solistina üles löökpillimängija Lauri Metsvahi. Tema esituses kõlab esiettekandena Benjamin Staerni „Konnakoli variatsioonid“ soololöökpillidele ja puhkpillidele. Lisaks on kavas veel **Eduard Tubina** „Kurb valss“ ja Süit balletist „Kratt“ ning Grażyna Bacewicz, Andrea Tarrodi, Molly Kieni ja Hugo Alfvéni looming. Kontserdid toimuvad 16.03 Musikaliska kontserdisaalis Stockholmis ja 17.03 Umeås ning lisaks 23.03 ka Estonia kontserdisaalis.
- **23.03 Monika-Evelin Liiv soleerib Verdi Reekviemis Inglismaal.** Metsosopran Monika-Evelin Liiv astub üles solistina Giuseppe Verdi Reekviemis West London Sinfonia ees, lisaks Liivile on solistidena laval Nadine Benjamin (sopran), Mario Sofroniuo (tenor) ja Denis Sedov (bass), kaastegev on Diversity Choir, juhatab Philip Hesketh. Kontsert leiab aset St. Barnabasi kirikus.

- **25.03 Kontsert „Mööda linnuteed“ märtsiküüditamises kannatanute mälestuseks.** Tallinna Jaani kirikus toimuv kontsert „Mööda linnuteed“ on pühendatud 70 aasta möödumisele märtsiküüditamisest. Kontserdil kõlab **Tõnu Kõrvitsa** „Seitse linnu seitse und“ ja Aleksander Knaifeli „Blažentsva“. Esinevad Kammerkoor Collegium Musicale ja Eesti Sinfonietta, solist on Alexander Hülsho (tšello, Saksamaa), dirigeerib Endrik Üksvärav.
- **27.–30.03 RAMi ja PPA orkestri ühiskontsert „Taevalikud sõnumid“.** Eesti Rahvusmeeskoor ja Politsei- ja piirivalveorkester Mikk Üleoja ja Hando Põldmäe dirigeerimisel esitavad kontserdil eesti heliloojate muusikat meeskoorile ja puhkpilliorkestrile. Kõlavad **Rasmus Puuri** „Põhjamaa laulud“ puhkpilliorkestrile, **Kristjan Randalu** „Neli isamaalist laulu“ Indrek Hirve ja Henrik Visnapuu tekstidele ning **Tõnu Kõrvitsa** meeskooriteosed. Kontserdi lõpetab **Pärt Uusbergi** „Taevalikud sõnumid“, mida juhatab helilooja ise. Kontserdid toimuvad 27.03 Vanemuise kontserdimajas, 28.03 Estonia kontserdisaalis, 29.03 Pärnu kontserdimajas ja 30.03 Jõhvi kontserdimajas.
- **27.–30.03 Vanalinna Hariduskollegiumi keelpilliorkestri kontserdid „Laulupeo pärlid“.** Kontserdil tulevad ettekandele **Rasmus Puuri** seaded laulupidudelt tuntud tuttavatest koorilauludest. Kavas on **Karl August Hermann, Aleksander Läte, Miina Härma, Mart Saare, Tuudur Vettiku, Gustav Ernesaksa, Veljo Tormise, Ester Mägi** ja **Tõnu Kõrvitsa** muusika. Kontsert kuulub jaanuarist juunini kestvasse sarja „150 aastat esimesest laulupeost“ ning toimub 27.03 Arvo Pärdi Keskuses, 28.03 Türi kultuurikeskuses, 29.03 Avinurme kultuurikeskuses ja 30.03 Rakvere linnavalitsuse valges saalis. VHK keelpilliorkestrit juhatab Rasmus Puur.
- **28.03 Loeng-kontsert Mart Saarest.** Kondase keskkuses Suure-Jaanis toimub Mart Saarele pühendatud loeng-kontsert „Ilmud kui unistus“, Mart Saare soololaule esitavad Iris Oja (metsosopran) ja Kadri-Ann Sumera (klaver), vahetekste loeb Maret Tomson.
- **29.03 Iris Oja ja Kadri-Ann Sumera kontsert Tartus.** Metsosopran Iris Oja ja pianist Kadri-Ann Sumera esinevad Tartu Saksa Kultuuri Instituudis kavaga „Muusikalised kirjad“, kõlab Pjotr Tšaikovski, Nikolai Rimski-Korsakovi, **Mart Saare, Rudolf Tobiase** jt looming.
- **31.03 Ansambel U: astub üles Saksamaal.** Ansambel U: esineb kavaga „The Heart of Earth“ Kolosseumi kontserdisaalis Lübeckis, ettekandele tuleb **Ülo Kriguli** „Earth... to Become Earth Again 2“ flöödile, klarnetile, viiulile, tšellole, klaverile ja löökpillidele, **Udo Kasemetsa** „4'33'' Fractals“ avatud koosseisule, **Jüri Reinvere**

„The Minutes” lindistatud häälele, flöödile, klarnetile, viiulile, tšellole, klaverile ja löökpillidele ning **Helena Tulve** „Maa süda” klaverile ja instrumentaalansamblile (2017).