

## Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas 2018/2

### Veebruar

**31.01–22.02 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Inglismaal ja Jaapanis.** 31.01–1.02 juhatab Järvi London Philharmonia Orchestra kolme kontserti Bedfordi keskuses Corn Exchange (30.01), Warwick Arts Centre'is (31.01) ja Londoni Royal Festival Hallis (1.02). Esimesel õhtul on kavas Antonín Dvořáki Avamäng „Karneval“ op. 92 ja Sümfoonia nr. 7 d-moll op. 7 ning Johann Nepomuk Hummeli Trompetikontsert (solist Lucienne Renaudin Vary), kahel järgmisel kontserdil kõlab aga Hummeli Trompetikontserdi asemel Dvořáki Tšellokontsert (solist Gautier Capuçon). Tokio NHK sümfooniaorkestriga annab Järvi kuus kontserti kolme erineva kavaga. 10. ja 11.02 kõlab NHK Hallis Gustav Mahleri Sümfoonia nr. 7 e-moll; 16. ja 17.02 tuleb NHK Hallis ettekandele Camille Saint-Saënsi Viulikontsert nr. 3 (solist Daishin Kashimoto) ja Gabriel Fauré Reekviem op. 48, solistid on sopran Ai Ichihara ja bariton Andre Schuen, kaastegev Tokio filharmoonia koor ning 21. ja 22.02 esitatakse Suntory Hallis Tōru Takemitsu teoseid „Nostalgia“ ja „Far calls, coming far!“ (solist Akiko Suwanai viiulil) ja Richard Wagneri orkestrivahemänge ooperitsüklist „Niebelungi sörmus“.

**1.02 Vanemuise ooperigala.** Ettekandele tuleb klassikaline ooperimuusika Vanemuise Sümfooniaorkestri ja ooperikoori ning solistide Pirjo Jonase (sopran), Seung Eun Lee (sopran, Korea), Karmen Puisi (sopran), Aleksandra Kovalevichi (metsosopran, Moskva Ooperiteater Helikon), Boldizsár László (tenor, Ungari), Rasmus Kulli (tenor), Janis Apeinise (bariton, Läti RO), Tamar Nugise (bariton) ja Märt Jakobsoni (bass) esituses, juhatab Paul Mägi. Kontsert leiab aset Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi koostöös Vanemuise kontserdimajas.

**1.–21.02 Kontserdid Mihhail Gerts juhatusel Prantsusmaal ja Saksamaal.** Kuu alguses juhatab Mihhail Gerts Pays de la Loire'i rahvusorkestrit festivalil La Folle Journée Nantes'is. Kontserdid leiavad aset 1. ja 2.02 Stefan Zweigi auditoriumis, esimesel õhtul on kavas Antonín Dvořáki Sümfoonia nr. 9 „Uuest maailmast“ ning teisel õhtul Béla Bartóki Kontsert orkestrile. Kuu teises pooles juhatab Gerts Bergische Symphonikeri kontserte Solingeni teatri- ja kontserdimajas 20.02 ja Remscheidi Teo Otto teatris 21.02, kavas Ottorino Respighi „Ööbik“, Olivier Messiaeni „Concert à quatre“ (solistid Izabela Brown – flööt, Christian Leschowki – oboe, Matthias Wehmer – tšello, Tobias Haunhorst – klaver) ja Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr. 4 B-duur op. 60.

**2.02–4.03 Erkki-Sven Tüüri muusika ettekanded Horvaatias ja Hollandis.** „Action.Passion.Illusion“ on kavas 2.02 Zagrebi Filharmooniaorkestri kontserdil Vatroslav Lisinski kontserdisaalis Zagrebis, orkestrit juhatab Kevin John Edusei. Kooriteos „Missa brevis“ tuleb Endrik Üksvärava juhatusel ettekandele Cappella Amsterdami kontsertidel „Baltic Souls“ 28.02 Amsterdami Muziekgebouw's, 1.03 Leideni Stadsgehoorzaalis, 2.03 Kampeni Broederkerkis ja 4.03 Vlissingeni Sint Jacobskerkis.

**2.02 Algab Eesti Meestelaulu Seltsi juubeliteuur.** Eesti Meestelaulu Seltsi 30. juubeliaasta tähistamiseks toimub üle-eestiline kontserdituur „Laulis isa, laulis poega“, mis toob veebruarist juunini kuulajateni meie parimad poiste- ja meeskoorid Eestimaa erinevatesse paikadesse. Tuuri avavad Tallinna Muusikakeskkooli poistekoor (dirigent Janne Fridolin) ja Eesti Teaduste Akadeemia Meeskoor (dirigendid Andrus Siimon ja Igor Nikiforov) 2.02 Võru Kultuurimajas Kannel. Järgnevad kontserdid Jõhvis, Haapsalus, Otepääl, Tartus ja Tallinnas ning Kuressaares, kus esinevad Eesti Rahvusmeeskoor, Rahvusoper Estonia poistekoor ja Tartu Poistekoor. Kontserdituuri

kulminatsiooniks on 16.06 Kuressaare Loosihoois toimuv Eesti Meestelaulu Seltsi 30. juubelilaulupäev „Laulis isa, laulis poega“.

**2.–4.02 V Parmupillifestival.** Festivali raames toimuvad õpitoad algajatele ja edasijõudnutele, ühine koosmäng ja luuakse parmupilliorkester. Kontsertidel saab näha ja kuulda parmupillimängu nii sooloesituses kui ka ansamblimängus. Oma uusi plaate esitlevad Katariin Raska ja Cätlin Mägi. Festivali üritused toimuvad Tallinnas Telliskivi Loomelinnakus Erinevate Tubade Klubis, klubis Sinilind ja Nukuteatris. Parmupillifestivali korraldaja on Kairi Leivo.

**2.–4.02 Anu Tali kontserdid Sarasota Orkestri ees Ameerika Ühendriikides.** Orkester annab veebruaris oma peadirigendi Anu Tali juhatusel kolm kontserti pealkirjaga „Impressions“ Van Wezel Performing Arts Hallis Sarasotas 2., 3. ja 4.02. Ettekandele tuleb Maurice Raveli „Pavaan kadunud printsessi mälestuseks“, Fryderyk Chopini Klaverikontsert nr. 2 f-moll op. 21 (solist Andrew von Oeyen) ja Claude Debussy „Meri“.

**2.–21.02 Vox Clamantise kontserdid Prantsusmaal ja Gruusias.** Kuu alguses astub vokaalansambel Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve juhatusel üles festivalil „La Folle Journée“ Nantes'is. Kokku antakse kolm kontserti Bertolt Brechti saalis, kava **Arvo Pärdi** muusikast pealkirjaga „The Deer's Cry“ kõlab 2. ja 4.02 ning gregooriuse laulud ja setu polüfooniline laulutraditsioon 3.02. 21.02 esineb ansambel Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale pühendatud kontserdil Tbilisis, kavas **Cyrrillus Kreek, Arvo Pärt, Helena Tulve** ja **Tõnis Kaumann**.

**2.–22.02 Kontserdid Muusikute Fondi PLMF vahendusel veebruarikuus.** 2.02 esinevad küünlapäeva kontserdiga Kõmsi Rahvamajas Oliver Kuusik (tenor), Sigrid Kuulmann (viul) ja Ralf Taal (klaver), kavas Robert Schumann, Fritz Kreisler, Sergei Rahmaninov jt. 22.02 toimub Tallinna Vanalinna Täiskasvanute Gümnaasiumis kaks kontserti: kell 12 annab soolokontserdi pianist Marko Martin ning kell 17 esinevad Oksana Sinkova (flööt) ja Lea Leiten (klaver). Lisaks korraldab PLMF Tallinna Talvefestivali.

**2.–28.02 Etendused ja kontserdid Mihkel Kütsoni juhatusel Saksamaal.** Mihkel Kütson dirigeerib oma koduteatris Theater Krefeld ja Mönchengladbachis Richard Wagneri ooperit „Lohengrin“ (lavastaja: Robert Lehmeier, etendused 2. ja 24.02) ja Ambroise Thomas' ooperit „Hamlet“ (lavastaja: Helen Malkowsky, etendus 7.02). Lisaks juhatab ta teatri orkestri Niederrheinische Sinfonikeri kontserte 22.02 Mönchengladbachi Keiser-Friedrich-Halles, 23. ja 27.02 Krefeldi Seidenweberhausis ja 28.02 Mönchengladbachi teatri kontserdisaalis. Kavas on Vaughan Williamsi Avamäng süidist „Herilased“, Leonard Bernsteinini „Serenaad“ ja Richard Straussi sümfooniline poeem „Nõnda kõneles Zarathustra“ (viulisolist Elina Vähälä).

**3.02 Saksofonikvartett Quattro Quarti kontsert eesti muusikast.** Kvartett koosseisus Eve Neumann (sopransaksofon), Jandra Puusepp (altsaksofon), Ursula Chillaud (tenorsaksofon) ja Liis Mäevälja (baritonsaksofon) toovad ettekandele **Maria Kõrvitsa** „Polaaröö“, **Veljo Tormise** süidi filmist „Kevade“ (seade Anni Avi), **Arvo Pärdi** „Summa“, **Malle Maltise** „Etüüdi veepinnal peegelduvate linnatuledega“, **Arvo Pärdi** „Da pacem Domine“, **Ester Mägi** „Collocutio“, **Eino Tambergi** „Aaria“ (seade Jandra Puusepp) ning Malle Maltise „Olõs' mul hääli...“. Kontsert toimub Maarjamäe lossi Filmimuuseumis, kaastegev Ursel Tilk (vahetekstid).

**3. ja 4.02 Segakoori K.O.O.R. aastapäevakontsert „Uku ja Vanemuine“.** Segakoor K.O.O.R. tähistab oma 6. aastapäeva **Karl August Hermanni** laulelduse „Uku ja Vanemuine“ ettekandega 3.02 Eesti Rahva Muuseumis ja 4.02 Tallinnas ERRi 1. stuudios. Kooriga koos on laval Nõmme Muusikakooli orkester (dirigent Riivo Jõgi) ja solistid Aule Urb (Salme), Urmas Põldma (Endel), Grete Oolberg (Hämarik), Priidu Aardam (Koit), Uku Joller (Uku), René Soom (Vanemuine), Atlan Karp (Sarvik) ning Aivar Kaseste (Lemmingine), juhatab Raul Talmar. Lavastaja on Reeda Toots.

**3.02–1.03 Rahvusooper Estonia tähtsündmusi veebruaris.** 3.02 leiab Estonia kontserdisaalis aset RO Estonia sümfooniaorkestri kontsert „Õnne, Eesti!“, juhatab Vello Pähn. Kavas eesti muusika: **Heino Elleri** „Koit“ ja „Kodumaine viis“, **Eino Tambergi** Sümfoonia nr. 1 op. 57, **Ester Mägi** „Bukoolika“ ja **Lepo Sumera** Sümfoonia nr. 2. 10.–22.02 toimub festival „Eesti teater „Estonias““, mis toob lavale parima valiku eesti autorite lavateostest. Etenduvad **Eino Tambergi** romantiline ooper „Cyrano de Bergerac“, **Tauno Aintsi** muusikaga Toomas Eduri ballett „Modigliani – neetud kunstnik“ ja muusikal „Karlsson katuselt“, **Ülo Raudmäe/Ülo Vinteri** muusikal „Pipi Pikksukk“, **Rasmus Puuri** ooper „Pilvede värvid“, **Eduard Tubina** ballett „Kratt“ ja **Manfred MIMI** ooper „Eesti ajalugu. Ehmatusest sündinud rahvas“. Kammersaalis leiab aset kammerkontsert „Kodumaine viis – Eesti Vabariik 100“ (12.02), kus eesti heliloojate kammermuusikat esitavad RO Estonia interpreedid Heli Veskus (sopran), Helen Lokuta (metsosopran), Jassi Zahharovi (bariton), Priit Volmer (bass), Lisa Kawasaki (flööt), Edmunds Altmanis (klarnet), Andrus Haav (viul), Mart Laas (tšello), Ivo Sillamaa ja Tarmo Eespere (klaver); „Lendava Hollandlase“ etendusel on publikul võimalik jälle kuulda laulmas Ain Angerit; festivali lõpetab kontsertlavastus „Eesti pidu“ kahes vaatuses tantsu, sooja söögi ja joogiga (15.02, RO Estonias) – välja on valitud hitid eesti lavateostest ning seotud need üheks tervikuks (lavastaja: Marko Matvere). Huumorikas vaatamängus kohtuvad laval Lembitu, Saare Juhan, Olav, Erna, Cyrano, Kratt ja paljud teised eestlaste kultuuriloos olulised ning omanäolised tegelased. Ajavahemikul 27.02–1.03 annab RO Estonia külalissetendusi Läti Rahvuslikus Ooperi- ja Balletiteatris (**Eduard Tubina** „Kratt“, dirigent Vello Pähn, 28.02 Ooperi- ja balletigala, dirigent Vello Pähn, 1.03 Paul Hindemithi „Cardillac“, dirigent Vello Pähn) ning lätlased omakorda RO-s Estonia.

**4.02 Kontsert eesti, läti ja leedu muusikast Vilniuses.** Vilniuse Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis annab ansambel Musica Humana kontserdi kolme Balti riigi heliloojate muusikast. Eesti muusikast on esindatud **Peeter Vähi** „Komputeriseeritud maailma pastoraal“ flöödile, tšellole ja klaverile.

**4.02 Kontsert Kristiina Poska juhatusel Salzburgi Mozarteumi orkestri ees.** Poska juhatusel astub orkester üles 4.02 Mozarteumi suures saalis Mozarti nädala raames, kõlavad aariad ooperitest „Don Giovanni“, „Figaro pulm“, „Röövimine Serailist“ ja „Võluflööt“, samuti kontsertaariad ja aariad vaimulikest suurvormidest. Solistidena astuvad üles Regula Mühlemann (sopran), Siobhan Stagg (sopran) ja Rolando Villazón (tenor).

**4., 11. ja 17.02 Eesti Naislaulu Seltsi Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale pühendatud kontserdid.** Neidudekoori kontsert „Südamest südamesse“ toimub 4.02 Püha Jakobi kirikus Stockholmis, esinevad Tartu neidudekoor Kurekell (dirigent Vilve Maide), üle-eestiline neidudekoor Leelo (dirigent Külli Kiiwet), Haapsalu neidudekoor Canzone (dirigent Ulrika Grauberg) ja Tallinna Reaalkooli tütarlastekoor (dirigent Heli Roos), jumalateenistust peab kirikuõpetaja Tiit Pädam. Kontserdil

„Hetkede helinad“ 11.02 Viljandi Jaani kirikus astuvad üles Musamari Koorikooli tütarlastekoor, Viljandi Noorte Sümfooniaorkestri koor, Elva Gümnaasiumi neidudekoor ja Pärnu Muusikakooli tütarlastekoor Argentum Vox. Dirigendid on Tiina Mee, Merike Allik, Maarika Reimand, Rasmus Puur ja Toomas Voll, kaastegevad solistid Mirjam Kits ja Katrina Reimand ning Viljandi Muusikakooli orkester. 17.02 toimub Pärnu Eliisabeti kirikus kontsert „Kodu kolm värvi“, esinevad naiskoor Virvik Pärnu naiskoor Leelo, Suurupi naiskoor Meretule, Salme kultuurikeskuse naiskoor Ilo, Pärnu naiskoor Linda, Võru naiskoor Tempera, naiskoor Meelika ja Vändra Valla Naiskoor. Kontsertide kunstiline juht on Toomas Voll.

#### 4.–25.02 Veebruarikuu „Lossimuusika“ kontserdid Kadrioru lossis on pühendatud eesti muusikale.

4.02 esitavad **Veljo Tormise** soololaule Endrik Üksvärav (tenor) ja Jorma Toots (klaver); 11.02 astuvad üles Arvo Leibur (viul), Diana Liiv (klaver) ja Aare Tammesalu (tšello), kavas **Artur Kapp**, **Artur Lemba**, **Arvo Pärt**, **Kaljo Raid**, **Eduard Tubin** ja **Erkki-Sven Tüür**; 25.02 esineb soolokontserdiga pianist Kristi Kapten, kavas **Heino Eller**, **Eduard Oja**, **Lepo Sumera** ja **Tõnu Kõrvits**. „Lossimuusika“ sarja kunstiline juht on Aare Tammesalu.

5.–13.02 XI Tallinna Talvefestival. Tallinna Mustpeade majas, Hopneri majas, Rootsi-Mihkli kirikus ja Estonia kontserdisaalis astuvad üles eesti interpreedid: Pille Lill (sopran), Kristina Vähi (sopran), Olga Zaitseva (sopran), Oliver Kuusik (tenor), Atlan Karp (bariton), Pavlo Balakin (bass), Raiko Raalik (bass), Mari Tampere-Bezrodny (viul), Anna-Liisa Bezrodny (viul), Kristina Kriit (viul), Sigrid Kuulmann (viul), Henry-David Varema (tšello), Peeter Paemurru (tšello), Andreas Lend (tšello), Andres Kungla (kontrabass), Irina Zahharenkova (klaver), Marko Martin (klaver), Ralf Taal (klaver), Johan Randvere (klaver), Piia Paemurru (klaver), Tiia Tenno (orel), Virgo Veldi (saksofon), Neeme Ots (trompet) ning külalised Iisraelist, Venemaalt, Argentiinast, Poolast ja Tšehhist. Eesti muusikast kõlavad festivalil **Eduard Tubina** soololaulud (esitajaks Pille Lill, 5.02), **Artur Lemba** „Fantaasia Eesti rahvaviisidele“ (Johan Randvere, 7.02), **Tõnu Kõrvitsa** „Thule visandid“ (Virgo Veldi, Tiia Tenno, 7.02) ja „Laulan üle merede“ (Virgo Veldi, 10.02), **Roman Toi** „Aaria“ (10.02) ning **Indrek Liiti** „10 tangot“ (Virgo Veldi, Andreas Lend, Jaak Lutsoja, 10.02). Alates 2006. aastast on festival pööranud tähelepanu abivajajatele meie ühiskonnas ja loonud heateo algatuse motoga „Tõsta pilk ja ava süda“. 2018. aastal aidatakse annetuste ja 25% piletituluga üheskoos Vanalinna Muusikakooli, et võimaldada erivajadustega lastele senisest rohkem tugiisikute poolt toetatud muusikaõpet. Festivali korraldab Muusikute Fond PLMF, selle kunstiline juht on Pille Lill.

6.02 Algab Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi uus üritustesari „Käsikirjaõhtu“. Käsikirjaõhtu toob publiku ette helilooja kõige isiklikuma loomevahendi – käsikirja. Valminud käsikiri on sageli esimene teose füüsiline väljendus, milles helilooja on teinud tuhandeid otsuseid üksinda, süvenenult ja suure pühendumisega. Kahe aasta vältel toob käsikirjaõhtute sari publiku ette enam kui paarikümne eesti helilooja teosed, teiste hulgas **Heino Elleri**, **Lepo Sumera**, **Veljo Tormise**, **Eino Tambergi**, **Kuldar Singi** ja **Cyrillus Kreegi** käsikirjad. Tänaastest heliloojatest räägivad oma loomingust **Helena Tulve**, **Tõnu Kõrvits**, **Tatjana Kozlova-Johannes** ja **Olav Ehala**. Sarja esimene külaline on helilooja, õppejõud ja nüüdismuusika festivali Eesti Muusika Päevad kunstiline juht **Helena Tulve**, kes on jäänud truuks traditsioonilisele käsitsi kirjutamisele. Heliloojalt uuritakse mis teda selles köidab ja milliseid tugevusi näeb ta käsikirjakunstis. Kuidas muutub muusika, kui seda „trükkida“ ning millest kõneleb helilooja käekiri? Vestlusõhtu fookuses on helilooja enda käsikirjad, mis kuvatakse publikule paremaks jälgimiseks seinale. Heliloojaga vestleb Kristo Matson.

**7.02 Ansambel U: õpituba sarjas „Residentu:r“.** Nüüdismuusika ansambel U: jätkab omapärase avatud loomeresidentuuri sarjaga. 2018. aasta heiloojaks on **Andrus Kallastu**. Sündmus leiab aset Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ansambel U: esitab igas õpitoas mõne teemaga seotud teose ja osaleb diskussioonis. Õpituba toimub koostöös EMTA Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskusega.

**7.–23.02 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Soomes ja Portugalis.** Kuu alguses juhatab Elts Kymi Sinfonietta kahte kontserti 7.02 Kotka kontserdimajas ja 8.02 Kouvola Kuusankoskitalos, kavas Lotta Wennäkoski „Verdigris“, Alban Bergi Viulikontsert „Ühe ingli mälestuseks“ (solist Baiba Skride) ja Jean Sibeliusse Sümfoonia nr. 4. 17.02 seisab Elts Porto Casa da Música Sümfooniaorkestri ees Casa da Música kontserdimajas, juhatahes kino-kontserti – linastub Elia Kazani 1954. aastal valminud film „Veepiiril“ („On the Waterfront“) ning orkestri esituses kõlab Leonard Bernstein filmile kirjutatud muusika. Kuu lõpus on Elts taas Soomes, dirigeerides Kymi Sinfonietta ja Jyväskylä Sinfonia ühiskontserte „Meri“ 21.02 Jyväskylä teatris, 22.02 Kuusankoskitalos ja 23.02 Kotka kontserdimajas, kavas Jean Sibeliusse „Okeaniidid“, Erich Wolfgang Korngoldi Viulikontsert D-duur op. 35 (solist Ilya Gringolts), Benjamin Britteni Neli mere-interludiumit ooperist „Peter Grimes“ ning Claude Debussy „Meri“.

**8.–28.02 Tanel Joametsa Venemaa turnee.** Veebruaris jätkub kümne kontserdiga pianist Tanel Joametsa turnee Venemaal – 8.02 Almatõ Filharmoonias, 10.02 Biškeki Fiharmoonias, 17.02 Joškar-Ola Filharmoonias, 18.02 Naberežnõje Tšelnõs, 20.02 Votkinskis, 21.02 Glazovis, 25.02 Omski Filharmoonias, 26.02 Tatarskojes, 27.02 Novokuznetskis ja 28.02 Barnauli Filharmoonias. Kavas on **Lepo Sumera** „Pardon, Fryderyk!“, **Eduard Tubina** 5 prelüüdi ja ballaad, Edvard Griegi „Lüürilised palad“, Aleksandr Skrjabini Sonaat nr. 2, Sergei Rahmaninovi Sonaat nr. 2 ja Franz Schuberti Sonaat A-duur D959.

**9.02 Pärnu Linnaorkestri ees soleerib Ivo Lille.** Orkestri ees astub Pärnu kontserdimajas toimuval kontserdil solistina üles Pärnust pärit saksofonist Ivo Lille, kavas on Aleksandr Glazunovi Saksofonikontsert Es-duur op. 109, Arthur Honeggeri „Suvine pastoraal“ („Pastorale d’Été“), Georges Bizet’ Sümfoonia C-duur ja Jacques Ibert’i Kammerkonsertiino, juhatab Sasha Mäkilä.

**9. ja 24.02 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis.** Samal ajal kui orkestri suur koosseis on Ameerika Ühendriikides, toimub 9.02 Estonia kontserdisaalis romantiline kammermuusikaõhtu, mis on järjeks ERSO kammerkonsertidele – üles astuvad Soo-Young Lee (klarnet), Liis-Helena Väljamäe (viul), Mari-Katrina Suss (viul), Marlis Timpmann (viul), Liina Žigurs (vioola), Liisi Rusnak (vioola), Kristiina Välja (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello) ja Margus Uus (tšello). Kavas on Carl Maria von Weberi Klarnetikvintett B-duur op. 34 ja Johannes Brahmsi Keelpillisekstett nr. 1 B-duur op. 18. 24.02 leiab aset Eesti Vabariigi juubelile pühendatud kontsert „Eesti Vabariik 100“, mida juhatab Arvo Volmer. Ettekandele tuleb muusika eesti heliloojatelt – kõlavad **Eduard Tubina** „Pidulik prelüüd“, **Rudolf Tobiase** avamäng „Julius Caesar“, **Ester Mägi** „Bukoolika“, **Veljo Tormise** Avamäng nr. 2, **Eino Tambergi** „Laul Gaskooni kadettidest“ ooperist „Cyrano de Bergerac“, kus soleerib bariton Rauno Elp, **Cyrillus Kreegi** „Õnnis on inimene“, **Arvo Pärdi** „Credo“ ning Eesti Vabariigi juubelile pühendatud piduliku marsi konkursi võidutöö esiettekanne. Kaastegev on Eesti Filharmoonia Kammerkoor.

**10.02 Naiskooori Emajõe Laulikud juubelikontsert.** Koori 15. sünnipäevaks valmib kontsert-etendus „15 magamata aastat”, mille ettekanne toimub Tartu Ülikooli aulas. Kontserdi lavastaja Tanel Jonas: „15 magamata aastat on pühendatud naistele. Naiseks olemise helgusele ja väärtusele. Seekord paraku natuke läbi mehe vaatenurga, aga sinna pole midagi parata, loodame, et koori enam kui 40 liiget tasakakaalustavad minu mehelikku vaatepunkti ja me saame jutustada loo naiseks olemisest ja naiseks jäämisest.“ Koori juhatab Vilve Maide.

**10.02 Kontsert „Science of Silence“ sarjas „Kumu galeriides“.** Sari pakub ebatavalist kontserdivormi, mis viib publiku muusikat kuulama Euroopa ühe parema moodsa kunsti muuseumi näituste keskele. Seekord astuvad 10.02 Kumu auditooriumis üles Ivo Lille (helilooja, saksofon), Jakko Maltis (klahvpillid, vokaal), Hendrik Soon (viul), Edward Soon (tšello) ning liivakunstnik Madli Luuk. Ettekandele tulevad klassikalised kompositsioonid ja ambientlikud helid, minimalistlik klaver ja popvokaal. Ivo Lille juhitud „Science of Silence“ („Vaikuse teadus“) pakub huvitavaid visuaalseid ja kõlakooslusi voolavas ja kujundlikus võtmes. Sari toimub Eesti Kontserdi ja KUMU kunstimuuseumi koostöös.

**10. ja 22.02 Kontsert Erki Pehki juhatusel Ukraina Rahvusliku kammeransambli Kiievi Solistid ees.** 10.02 kõlab Ukraina Rahvuslikus Filharmoonias Soome ja Läti Vabariigi 100. aastapäevale pühendatud kontsert, Pehki juhatusel kõlab Jean Sibeliusi „Andante Festivo“ ja „Rakastava“, Arturs Maskatsi „Concerto grosso“ ja Arnold Schönbergi „Kirgastunud öö“, solistidena on kaastegevad Olga Sheleshkova (viul) ja Sergei Kazakov (tšello). 22.02 annavad Kiievi Solistid Erki Pehki juhatusel Eesti Vabariigi 100. aastapäevale pühendatud kontserdi „Eesti helid“, kavas **Heino Elleri** „Kodumaine viis“, **Artur Kapi** „Fugato ja Andante Cantabile“, **Eduard Tubina** „Muusika keelpillidele“, **Arvo Pärdi** „Fratres“ (solist Indrek Leivategija tšellol), **Lepo Sumera** „Symphōnē“, **Tõnu Kõrvitsa** „Kreegi vihik“ VIII osa „Ma vaatan üles mäele“, **Monika Mattieseni** uudisteos (esiettekanne, 2018), **Erkki-Sven Tüüri** „Whistles and Whispers from Uluru“ (solist Monika Mattiesen flöödil) ja **Villem Kapi** „Elegia“.

**10.–18.02 Estival – Eesti Kultuuripäevad Stockholmis.** Rootsis tähistatakse Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva Estivaliga – esmakordselt juba 1983. aastast toimunud eesti kultuuripäevadega. Avakontserdil „Eesti kõlad“ Kuningliku Muusikakõrgkooli kontserdisaalis esinevad Nõmme Muusikakooli Sümfooniaorkester, Mirjam Tally, Mari Kalkun, Tuulikki Bartosik, Jaak Sooäär, Raul Vaigla, Tanel Ruben, Sade Tatar, Liisi Metsvahi, Doris Mägi, Oskar Särlefalk, Stockholmi Eesti Segakoor, Göteborgi Eesti Segakoor, Aibo koor ja koor Endla. Kavas **Eduard Oja**, **Gustav Ernsesaks**, **Veljo Tormis**, **Alo Mattiisen**, **Lepo Sumera**, **Toomas Tuulse**, **Rein Rannap**, **Pärt Uusberg** jt. Samal päeval esineb kontserdipaigas Skyddsrummet asnambel Trad.Attack!. Lisaks leiab festivali kavast Eesti Maja kunstinäituse, käsitöönäitused, filmilainastused, mitmed teatrietendused, teadlaste sümpoosioni, kirjandusõhtu, rahvatantsu etenduse ja simmani „Estival Folk“, pubiõhtud ning palju muud põnevat. Estivali ja Eesti Vabariigi juubeli tähistamise peaürituseks kujuneb „Sajandi pidu“ ehk Galaõhtu 17.02 Stockholmi Raekojas. Estivaliga tähistavad paljud rahvuslikult aktiivsed Rootsi eestlased Eesti Vabariigi 100. aasta juubelit. Kaks aastat kestnud ettevalmistustes on osalenud sadakond vabatahtlikku inimest. Estivali esimees on Aho Rebas.

**10.–18.02 Baltic Academies Orchestra kontserdid Euroopas.** Baltic Academies Orchestra ühendab endas mängijaid põhiliselt kolmest Balti riigi muusikakõrgkoolist – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, Jāzeps Vītolsi nimelisest Läti Muusikaakadeemiast ja Leedu Muusika- ja



Teatriakadeemiast, aga ka lisaks instrumentaliste mujalt Euroopast. Veebruaris toimuvad kõigis kolmes riigis meistrkursused ja kokku seitse kontserti, sh ka Poolas ja Saksamaal, tähistamaks kolme riigi 100. sünniaastapäeva. Juhatavad Kristjan Järvi, Guntis Kuzma (Läti) ja Modestas Barkauskas (Leedu). Baltic Academies Orchestra kontserdid Kristjan Järvi juhatusel leiavad aset 9.02 Vanemuise kontserdimajas, 10.02 Lätis Cesise kontserdimajas, 13.02 Leedu Rahvuslikus Draamateatris ja 18.02 Berliini Kunstide Ülikoolis, Guntis Kuzma juhatusel esineb orkester 11.02 Rēzekne GORSi kontserdisaalis ja 16.02 Gdanski Muusikaakadeemias ning Modestas Barkauskase dirigeerimisel 14.02 Kaunase Riiklikus Filharmoonias. Kontsertidel on kavas eesti muusikast **Arvo Pärdi** Sümfoonia nr. 1, samuti Edward Elgari, Modest Mussorgski, Pjotr Tšaikovski, Pēteris Vasksi ja Mikalojus Konstantinas Čiurlionise orkestrimuusika.

**10.–21.02 Kontserdid ja etendus Risto Joosti juhatusel Saksamaal ja Lätis.** Joost juhatab Leipzigi MDR raadiokoori kahte kontserti 10.02 Magdeburgi Johanneskirches ja 11.02 Erfurti Kaisersaalis. Ettekandele tuleb Gioachino Rossini „Väike pidulik missa“, solistidena on kaastegevad Ulrike Fulde (sopran), Anne Glocker (sopran), Manja Raschka (alt), Yongkeun Kim (tenor) ja Gun-Wook Lee (bass) ning harmooniumil Heiko Reintzsch ja klaveril klaveriduo Shalamov (Nikolay ja Alina Shalamov). Lisaks dirigeerib Joost 21.02 Läti Rahvusooperis Charles Gounod' ooperit „Faust“ (lavastaja: Aik Karapetian).

**11.02 E Studio noortekoori kontsert eesti muusikast Vanemuise kontserdimajas.** E Studio sõbrapäevakontsert on pühendatud Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale. Kontserdi I osas tuleb lavale kontsertlavastus „100 aastat armastust“, milles on meie rahva inimhingede sisepeõlemist, õrna hellust ja ilusat armastust. Kontserdi II osas keeratakse aastakümnete tagustele tuntud Horoskoobi lauludele peale mitu vinti. Kontserdil esinevad E Studio noortekoor, Elleri tütarlastekoor, Põlva noored tantsijad ning Tallinna Prantsuse Lütseumi tantsuansambel Leesikad. Kontsertlavastuse tekstid on teinud Anne-Mai Tevahi, kontserti juhib Simo Breede.

**11. ja 13.02 Eesti Rahvusmeeskoori kontserdid Saksamaal.** RAM annab Eesti Vabariik 100 raames kaks kontserti Dresdeni Kultuuripalee kontserdisaalis 11. ja 13.02. Kontserdi esimeses pooles kõlab Mikk Üleoja juhatusel **Arvo Pärdi** „De profundis“ meeskoorile, orelile ja suurele trummile, James MacMillani lühimotett „...here in hiding...“ ja Max Regeri „Requiem“. Teises pooles tuleb ettekandele Dmitri Šostakovitši Sümfoonia nr. 13 h-moll op. 113 „Babi Jar“ bassile, meeskoorile ja orkestrile. Lisaks RAMile on laval Dresdeni Filharmoonia sümfooniaorkester ja solist Mihhail Petrenko (bass), juhatab Michael Sanderling. Kontsertidele järgneb sümfoonia salvestamine.

**11. ja 15.02 Tallinna Kammerorkestri kontserdid.** Pühapäevane hommikusöögi ja muusikaga kontsert „Brunchert“ on 11.02 pühendatud sõbrapäevale, üles astuvad viiuldajad Harry Traksmann, Olga Voronova, Mari Targo ja Helen Västrik, violal Helen Kedik ning tšellol Theodor Sink, kavas Grazyna Bacewiczi Kvartett neljale viiulile, Sergei Prokofjevi Sonaat kahele viiulile C-duur op. 56 ja Pavel Haasi Kvartett nr. 2 op. 7 „From the Monkey Mountains“. Läbi hooaja kestva Tallinna Kammerorkestri 25. sünnipäevale pühendatud kontsertide seerias astub 15.02 solistina orkestri ees üles oboemängija Kalev Kuljus. Kavas on Johann Sebastian Bachi „Brandenburgi kontsert“ nr. 3 G-duur BWV 1048 ja nr. 5 D-duur BWV 1050 ja Kontsert oboe d'amore'ile ja orkestrile BWV 1055 ning **Arvo Pärdi** „Summa“, „Greater Antiphons“ ja „Siluan's Song“, juhatab Risto Joost.

**11.–24.02 Kristiina Rokashevichi kontserdid veebruaris.** Londonis tegutsev pianist Kristiina

Rokashevich esineb 11. ja 18.02 Keila-Joa lossis muusikasolongi kontserdil Kellaviietee. Esimesel õhtul on kavas Johann Sebastian Bachi Aaria „Schaffen können sicher weiden“ BWV 208 (seadnud Egon Petri), Claude Debussy „Bergamasque'i süit“ ja Franz Schuberti „Ekspromptid“ op. 90 (4 osa). Teisel õhtul kõlavad aga Bachi „Jesu bleibet meine Freude“ BWV 147 (seadnud Myra Hess), Ludwig van Beethoveni Klaverisonaat nr. 25 ja Schuberti „Ekspromptid“ op. post. 142 (4 osa). 16.02 astub Rokashevich üles klaverimuusikafestivalil „Virmalised“ Estonia kontserdisaalis ning lisaks annab ta koos samuti Londonis tegutseva sopran Mirjam Mesakuga kaks kontserti Londonis – 23.02 St. Martin-in-the-Fieldsi kirikus kontserdisarjas „Lunchtime Recital“ ja 24.02 Westminster Cathedral Hallis, kontsert on pühendatud EV sünnipäevale.

**12.–16.02 Festival „Virmalised“ – Eesti klaverimuusika läbi sajandi.** Eesti tipp-pianistid esitavad kolmel õhtul Estonia kontserdisaalis Eesti klaverimuusika paremiku läbi sajandi. Kullafondi kõrval kõlab Eesti Vabariigi 100. aasta juubelile pühendatud festivalil ka uudisheliloomingut. 12.02 astuvad üles Mihkel Poll, Ralf Taal, Sten Heinoja, Mati Mikalai ja Irina Zahharenkova, kavas **Eduard Tubin, Lepo Sumera, Veljo Tormis, Raimo Kangro, Jüri Reinvere** (uudisteos), **Eduard Oja, Heino Eller** ja **Arvo Pärt**. 14.02 esinevad Sten Lassmann, Kai Ratassepp, Johan Randvere, Tanel Joamets, Marko Martin ja Age Juurikas. Kavas **Rudolf Tobias, Eugen Kapp, Heino Eller, Eser Mägi, Tõnu Kõrvits, Tõnis Kaumann** (uudisteos), **Artur Lemba, Jaan Rääts, Eduard Tubin, Lepo Sumera, Heino Eller, Arvo Pärt** ja **Mari Vihmand**. 16.02 esinevad Ivari Ilja, Peep Lassmann, Maksim Štšura, Kristiina Rokashevich ja Kristi Kapten, kavas **Ester Mägi, Mart Saar, Eino Tamberg, Heino Eller, Erkki-Sven Tüür, Kuldar Sink, Urmas Sisask, Tõnu Kõrvits** (uudisteos) ja **Eduard Tubin**. Festivali korraldab Eesti Interpreetide Liit.

**13.–28.02 Kontserdid „Sada mandoliini Eesti 100. sünnipäeval“.** Kontserdil kõlavad armastatud kodumaised viisid sajaliikmelise üle-eestilise mandoliiniorkestri esituses. Kontserdikava tähistab Eesti Vabariigi juubelisünnipäeva tagasivaatega mandoliinimängu traditsioonile Eestis, mida võib üldistavalt pidada samuti umbes saja aasta vanuseks. Kontserdil kõlavate lugude valiku aluseks on mitmel pool Eestis tehtud videointervjuud endiste ja praeguste mandoliinimängijatega, kes meenutavad, kuidas mandoliin nende ellu tuli ning kuidas, kus ja millal nad mandoliini mängisid. Iga intervjuueeritav mängib ühe nende jaoks olulise pilliloo. Samadest lugudest valmisid seaded, mida pärast ekraanil näidatud intervjuud esitab suur mandoliiniorkester. Kontserdid leiavad aset 13.02 Tartu Vanemuise kontserdimajas, 14.02 Estonia kontserdisaalis, 18.02 Jõhvi kontserdimajas ja 28.02 Pärnu kontserdimajas.

**15.02 Anna-Liisa Bezrodny esineb Peterburis.** Viiuldaja Anna-Liisa Bezrodny koos tšellist Jan-Erik Gustafssoniga ja pianist Sergei Bezrodnyga annavad kontserdi Peterburi Jaani kirikus, kavas Johannes Brahmsi, Sergei Prokofjevi, Sergei Rahmaninovi jt. kammermuusika. Kontserdi korraldaja on Eesti Kontsert.

**15.–20.02 Sarja „Helisevad šedöövrid Kadriorus“ kontserdid veebruaris.** Kunsti ja muusikat ühendavas sarjas tutvustab kunstiajaloolane Kerttu Männiste Aleksander Grinevi maali „Paljukäeline tantsijanna“, Léon Boëllmanni, Modest Mussorgski, Vittorio Monti, Astor Piazzolla, **Mart Saare, Tiit Kalluste** jt. muusikat esitavad Jakob Peäske (fagott), Mikk Langeproon (akordion) ja Henry Zibo (akordion). Kontserdid leiavad aset 15.02 Pärnu kontserdimajas, 18.02 Kadrioru lossis ja 20.02 Peterburi Jaani kirikus. Sari toimub Eesti Kontserdi ja Kadrioru Kunstimuseumi koostöös.



[15.–21.02 Collegium Musicale ja Corelli Barokkorkester astuvad üles Liibanonis.](#) Eesti Vabariigi sünnipäeva puhul 15.–21.02 võõrustab rahvusvaheline Al Bustani Festival Beirutis eesti muusikuid. Kammerkoor Collegium Musicale ja Corelli Barokkorkester annavad kolm ühiskontserti Johann Sebastian Bachi suurteostega. 15.02 esinetakse Saint-Louis des Capucinsi kirikus, kavas „Magnificat“, kantaat „Gloria in excelsis Deo“ BWV 191, „Jesus bleibet meine Freude“ kantaadist „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147, Klavessiinikontsert nr. 5 f-moll BWV 1056 ja katkendid „Matteuse passioonist“ ning „Lihavõtteoratoriumist“. 18.02 kõlab Kantari Saint-Elie kirikus „Johannese passioon“ ning 21.02 Saint-Joseph Jesuuti kirikus Missa h-moll. Solistidena astuvad üles Gemma Summerfield (sopran), Anna Harvey (metsosopran), Nicholas Mulroy (tenor), Matthew Brook (bass-bariton) ning Lembit Orgse (klavessiin), dirigeerib Gianluca Marciandò. Lisaks annab Collegium Musicale *a cappella* kontserdi.

[15.–24.02 Mirjam Tally kooriteose esiettekanne ja orkestriteos Stockholmi Kuningliku Filharmooniaorkestri kavas.](#) Mirjam Tally kooriteos „Vårtidens ljus“ tuleb esiettekanale 15.02 Roots Piteås Studio Acusticumis, 16.02 Bureå kirikus, 17.02 Lycksele kirikus ja 18.02 Umeå kirikus. Rootsikeelse segakooriteose Nils-Aslak Valkeapää tekstile esitab Erik Westbergi Vokaalansambel, kavas ka **Veljo Tormise** ning läti, rootsi ja taani heliloojate muusika. 15.02 kontsert on osa Rootsi muusikaorganisatsiooni Norrbottensmusikeni uue muusika festivalist „New Directions“, mis Eesti 100. sünnipäeva puhul esitleb kahe eesti helilooja esiettekandeid: samal päeval annab kontserdi ka ansambel Norrbotten NEO **Maria Kõrvitsa** uue teosega „Through“ (vt allpool). 22. ja 24.01 esitab Stockholmi Kuninglik Filharmooniaorkester Stockholmi Kontserdimajas (Konserthuset) Mirjam Tally orkestriteose „Lament“. Orkestrit juhatab Franz Welser-Möst, õhtu peateoseks on Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr. 9.

[15. ja 16.02 Maria Kõrvitsa „Through“ esiettekanne.](#) „Through“ (2018) flöödile, klarnetile, viiulile, violale, tšellole, klaverile ja löökpillidele tuleb esiettekanale 15.02 Roots Piteås Studio Acusticumis ja 16.02 Luleå Kultuurimajas, esitajaks ansambel Norrbotten NEO. Kontsert on austusavaldus taani heliloojale Bent Sørensenile – lisaks Kõrvitsale on kavas Bent Sørenseni ja Clara Schumanni muusika. Teose tellis Rootsi Raadio Rostrum+ projekti raames, mis annab kuuele rahvusvahelisel heliloojate rostrumil edu saavutanud autorile rahvusvahelise tõe. Maria Kõrvits võitis 2016. aastal rostrumi alla 30-aastaste kategoorias. 15.02 kontserdi edastab Rootsi Raadio P2 otseülekanadena 56 EBU liikmesriiki sh Klassikaraadiole. Dirigeerib B. Tommy Andersson. 15.02 kontsert on osa Rootsi muusikaorganisatsiooni Norrbottensmusikeni uue muusika festivalist „New Directions“, mis Eesti 100. sünnipäeva puhul esitleb kahe eesti helilooja esiettekandeid: samal päeval annab kontserdi ka Erik Westbergi Vokaalansambel Mirjam Tally kooriteosega „Vårtidens ljus“ (vt eespool).

[16. ja 18.02 „HELLJAKEEL: Kuni päike ärkab“: Malle Maltis, Mart Saar/Märt-Matis Lill, Hasso Krull.](#) MTÜ Kammermuusikute Eesti autorite heli- ja sõnakunsti esitlev sari „HELLJAKEEL“ esitleb veebruaris Malle Maltise muusikalist häppeningi ja installatsiooni „Kuni päike ärkab“, mille fookuses on eesti, soome, võru-setu ja saami keel, mis kõlavad koos muusikaga. Teose eesmärk on esitleda soome-ugri väikerahvaste unikaalseid keeli ja kultuuri ning teadvustada nende väärtust. Installatsiooni keskmes on keelte kõla kui muusika, millel on oma rütm, intonatsioon ja karakter. Muusikasse on põimitud ka Merle Jäägeri setokeelne laul „Kallimb vii takast“ ning kasutatud Hasso Krulli tekste kolmekeelsest kogumikust „Kiviring“ (soome keelde tõlkinud Hannu Oittinen, võru keelde tõlkinud Triinu Ojar).

Spetsiaalselt kontserdi jaoks on tekstid saami keelde tõlkinud Luobbal-Jovsset Esko. Video autor on Sander Tuvikene. Teose esiettekanne oli 2017. aasta oktoobris. Esitajad: Iris Oja (hääli), Merle Jääger (hääli, setukeelne tekst), Satu Tillanen (soomekeelne tekst), Piibe Aikio (saamikeelne tekst), Olga Voronova (viilul), Leho Karin (tšello), Kristi Mühling (kannel), Diana Liiv (harmoonium, klaver), Leonora Palu (flööt), Helena Tuuling (saksofon), Jandra Puusepp (saksofon), Malle Maltis (elektroonika). Kontserdid toimuvad 16.02 Seto Talumuuseumi Tsäimajas ja 18.02 Tallinnas Hopneri majas.

**16.–24.02 Festival Baltikum Berliinis Konzerthausis.** Eesti, Läti ja Leedu 100. sünnipäeva puhul toimuval festivalil avab **Arvo Pärdi** autorikontsert (16.02, kavas ka 18.02), esitajateks Konzerthausi orkester, Berliini Raadio koor, Jeanine De Bique (sopran) ja Sayako Kusaka (viilul) Iván Fischeri dirigeerimisel, kavas „Como cierva sedienta“, „Spiegel im Spiegel“ ja „Te Deum“. Kaks viimast teost tuleb samade esitajatega ettekandele juba päev varem, 15.02 sarjas „Mittendrin“. 16.02 saab kuulda **Maarja Nuudi** poeetilist sooloprogrammi „Une meeles“. Päevastel Espresso-Konzertidel astuvad üles Marcel Johannes Kits tšellol ja Rasmus Andreas Raide klaveril (19.02) ning Triin ja Kärt Ruubel viiulil ja klaveril (20.02). 20.02 õhtul tuleb Neeme Järvi juhatusel ettekandele **Rudolf Tobiase** oratoorium „Joonase lähetamine“, esitajateks Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Riiklik Koor Latvija, Cantus Domus, Staats- und Domchor Berlin ning solistid Ain Anger, Annely Peebo, Susanne Bernhard, Dominik Wortig ja Johann Tilli. 22., 23. ja 24.02 tuleb ettekandele Kristjan Järvi audiovisuaalne elamuskontsert „Nordic Pulse!“, esitajaks Konzerthausi orkester, Kristjan Randalu (klaver), Mari Samuelsen (viilul), Taneli Turunen (tšello), Estonian Folk Chamber Orchestra, Berliner Singakademie ja Tiit Kikas (viilul) Kristjan Järvi juhatusel. Kavas **Erkki-Sven Tüüri** „Action.Passion.Illusion“, **Peeter Vähi** „Meenutusi noorpõlvest“, **Kristjan Järvi** „Aurora“, **Arvo Pärdi** „Credo“, **Eduard Tubina** „Eesti tantsüit“, Gene Pritskeri, Jonas Knutssoni ja **Tuulikki Bartosiki** kompositsioonid ja seaded ning Kristjan Järvi „Eesti süit“. 24.02 annab kontserdi ka saksofonist Raivo Tafenu kvintett. 25.02 annab kaks kontserti pealkirjaga „Eesti poiste laulud“ Rahvusoper Estonia poistekoor Hirvo Surva juhatusel. Lisaks on **Ester Mägi** Klaviertrio d-moll kavas läti muusikute Baiba, Linda ja Lauma Skride kontserdil 19.02 ning Arvo Pärdi „Spiegel im Spiegel“ oreliseade läti organisti Iveta Apkalna soolokontserdil 17.02.

**17.02 Festivali „Afekt“ solistid esitavad Helena Tulve ja Jüri Reinvere teoseid Berliinis.** Festivali „Afekt“ solistid Eestist koos Ensemblekollektiv Berliniga annavad 2018. aasta festivali tutvustava kontserdi Berliini Kunstide Akadeemias, kavas Helena Tulve „There are tears at the heart of things“ (esiettekanne), Jüri Reinvere „Requiem“ (katkendid) ja Rebecca Saundersi „Stasis“. Kontserdile järgneb vestlus heliloojate ja „Afekti“ kunstilise juhi Monika Mattieseniga.

**17.–18.02 Tartus ja Tallinnas kõlavad Mozarti ja Fauré vaimulikud suurvormid.** Eesti Segakooride Liidu traditsioonilisel suurvormide kontserdil „Loojangu muusika“ tulevad ettekandele Wolfgang Amadeus Mozarti „Vesperae solennes de confessore“ KV 339 Tõnu Kaljuste juhatusel ja Gabriel Fauré Reekviem Erki Pehki dirigeerimisel. Laval on solistid Arete Teemets (sopran), Tuuri Dede (metsosopran), Valter Soosalu (tenor) ja Tamar Nugis (bariton), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoor, Viljandi Kultuuriakadeemia segakoor ja Üle-eestiline Noorte Sümfooniaorkester. Kontserdid leiavad aset 17.02 Tartu Pauluse kirikus ja 18.02 Tallinna Jaani kirikus.

**17. ja 20.02 Kontsert „Eesti poiste laulud“ Tallinnas ja Pärnus.** Rahvusoper Estonia poistekoor Hirvo Surva juhatusel annab kontserdi eesti muusikast, kus lisaks lauludele mängivad poisid pillilugusid eesti rahvapillidel ning kuhu on kaasatud ka liikumine. Kontserdid toimuvad 17.02 Estonia

kontserdisaalis ja 20.02 Pärnu kontserdimajas ning on pühendatud Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale. Sama kava tuleb 25.02 esitusele EV100 programmi raames Berliini Konzerthausis.

**17. ja 24.02 Kannatusaja laupäevakontsertide sari Tartu Jaani kirikus.** 17.02 toimuval kontserdil pealkirjaga „Invocavit“ musitseerib Tartu Pauluse kiriku organist Anna Humal, Selma Lagerlöfi tekste raamatust „Vagajutud Kristusest“ loeb näitleja Liina Olmaru. 24.02 esitab eesti heliloojate orelimuusikat organist Elke Unt kontserdil pealkirjaga „Reminiscere“.

**18.02 Kontsertlavastus „Me hommikud, me päevad, õhtud, ööd“ Eesti Rahva Muuseumis.** Tartu Ülikooli koorid tähistavad Eesti Vabariigi sajandat sünnipäeva kontsertlavastusega, mille lavastaja Jaanus Tepomees on võtnud kokku nii: „See on justkui teekond, mis portreerib ja iseloomustab lihtsat inimest oma murede ja rõõmudega. Laval ei ole lugu, vaid olustik, kus tegeletakse inimeseks olemise ja eestlaseks olemise küsimustega.“ Teksti autor on Kaur Riismaa. Mõtisklusi saadab Eesti heliloojate koorimuusika. Teiste seas tuleb esitusele näiteks **Veljo Tormise, Ester Mägi, Pärt Uusbergi ja Kadri Voorandi** looming. Laval on näitlejad Andres Mähar ja Piret Simson, Tartu Ülikooli Kammerkoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor ja Tartu Akadeemiline Meeskoor, dirigeerivad Triin Koch ja Kuno Kerge. Päev enne kontsertetendust toimuvad tasuta eelkontserdid kell 12 Pärnu Vanalinna Põhikooli aulas ja kell 18 Põltsamaa kultuurikeskuses (Tartu Ülikooli Kammerkoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor) ning kell 13 Antsla kultuuri- ja spordikeskuses ja kell 19 Viljandi Kesklinna Koolis (Tartu Akadeemiline Meeskoor).

**18. ja 20.02 Sarjas „Eliitkontserdid“ astuvad üles Anna-Liisa Bezrodny ja Sten Lassmann.** 18.02 Vanemuise kontserdimajas ja 20.02 Estonia kontserdisaalis kõlab viuldaja Anna-Liisa Bezrodny ja pianist Sten Lassmann esituses Einar Englund Viiulisonaadi ja Sergei Prokofjevi Viiulisonaadi f-moll kõrval **Ülo Kriguli** uudisteose esiettekanne. Kontsertide korraldaja on Eesti Interpreetide Liit.

**18.–25.02 Arvo Pärdi teose maailmaesiettekanne Hispaanias.** Arvo Pärdi *a cappella* kooriteos „And I heard a voice...“ / „Ja ma kuulsin hääle ...“ tuleb esiettekandele taani vokaalansambli Ars Nova Copenhageni esituses ja dirigent Paul Hillieri juhatusel Salamanca Fonseca kolledži kabelis Hispaanias. Teose aluseks on eestikeelne tekst Johannese ilmutusraamatust, teose tellisid Salamanca Ülikool ja Hispaania Rahvuslik Muusikaarenduskeskus (Centro Nacional de Difusión Musical) Salamanca Ülikooli 800. aastapäeva puhuks. Lisaks esiettekandele kõlab kontserdil ka Pärdi „Kleine Litanei“, „Virgincita“ ja „Bogoroditse Dyevo“ ning Alonso Lobo, Manuel de Sumaya, Christian Wolffi, Abraham Woodi, John Cage'i ja Hernando Franco muusika. Arvo Pärdi uut teost kuuleb ansambli esituses ka 19.02 Kuninganna Sofia Kunstikeskuses Madridis, 20.02 Badajoz provintsi rahvasaadikute istungitesaalis Badajozis ning kolmel korral Taanis: 23.02 Kingos kirkes Kopenhaagenis, 24.02 Sct. Nicolai Kirkes Svendborgis ja 25.02 Søllerød Kirkes Holtes.

**20.02 Helena Tulse teos Euroopa Heliloojate ja Laulukirjutajate Ühenduse kontserdil.** ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) talvise kohtumise raames Brüsselis leiab aset kontsert, kus Eestit esindab Helena Tulse teos „nec ros, nec pluvia“. Teose kannab Flagey kontserdimajas ette prantsuse keelpillikvartett Quatuor Diotima. Kontsert toimub ECSA projekti ECCO egiidi all – The European Contemporary Composers' Orchestra on muusikakollektiivide ja professionaalide võrgustik kaasaegse muusika edendamiseks. Kontserdil on esindatud ECSA liikmesühenduste saadetud teosed. Eesti Heliloojate Liit on ühenduse liige 2017. aastast.

**20.02 Saksamaal kõlab Rudolf Tobiase „Joonase lähetamine“.** Rudolf Tobiase suurejooneline teos, oratoorium „Joonase lähetamine“ tuleb 20.02 ettekandele Berliini Konzerthausis Neeme Järvi juhatusel. Teose kannavad ette rahvusvahelised solistid Susanne Bernhard (sopran), Anneli Peebo (metsosopran, Viini Volksoper), Dominik Wortig (tenor), Johann Tilli (bass) ja Ain Anger (bass, Viini Riigiooper), Läti riiklik segakoor Latvija koos Saksamaa kooridega ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester. Kontsert leiab aset Festival Baltikumi raames. Tobiase oratoorium kõlas Saksamaal Leipzigs 2015. aastal samuti Neeme Järvi dirigeerimisel.

**21. ja 22.02 Kontsert „Maailma parim Eesti“.** Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri muusikaline pühendus kodumaa juubelipäeva eelõhtul pakub kaunist ja helget valikut Eesti 20. sajandi helitöödest: **Cyrrillus Kreegi** „Maga, maga Matsikene“, **Tõnu Kõrvitsa** „Kreegi vihik“, **Erkki-Sven Tüüri** „Psalmoogia“ (III osa), **Pärt Uusbergi** „Muusika“, **Eduard Tubina** „Igatsus“, **Raimo Kangro** „Vesised kaanonid“, **Jaan Räätsa** „Intrada“, **Arvo Pärdi** „Silouan’s Song“, **Veljo Tormise** „Jaanilaul“ (koorile ja orkestrile) ja **Lepo Sumera** „Concerto per voci e strumenti“. Kontserdid toimuvad 21.02 Vanemuise kontserdimajas ja 22.02 Estonia kontserdisaalis. Kontserte juhatab Tõnu Kaljuste.

**22. ja 23.02 Eesti kammermuusika kontserdid sarjas „Mõisamängud“.** Eesti Vabariigi sünnipäeva puhul on MTÜ Kammermuusikud pannud kokku kava eesti kammermuusika klassikast. Kontsert on üles ehitatud eesti heliloojate koolkondade sugupuuna – kaks eesti heliloomingu koolkondade rajajat koos oma õpilaste ja õpilaste õpilastega: **Heino Eller** ja **Artur Kapp** ning nende „järeltulijad“ kuni tänapäevani välja. Esinevad Olga Voronova (viul), Leho Karin (tšello) ja Diana Liiv (klaver). Kontserdid toimuvad 22.02 Kohila ja Sipa mõisades ning 23.02 Tõstamaa ja Võidula mõisades.

**23.–24.02 Theodor Singi ja Sten Heinoja kontserdid New Yorgis.** Tähistamaks EV 100 sünnipäeva annavad tšellist Theodor Sink ja pianist Sten Heinoja kaks kontserti New Yorgi Kammermuusikafestivali raames 23.02 St. Stephen’si kirikus ja 24.02 ühenduse Philadelphia Ethical Society majas, kavas Ludwig van Beethoven, Dmitri Šostakovitš, Astor Piazzolla, **Heino Eller** ja **Erkki-Sven Tüür**. Duo esineb ka Washingtonis Eesti suursaatkonnas Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva kontsert-vastuvõtul.

**23. ja 25.02 Arvo Pärdi autorikontserdid „Peejel peeglis“ Nordea Kontserdimajas.** Tallinna Kammerorkester ja dirigent Tõnu Kaljuste toovad kuulajateni Arvo Pärdi loomingut tuntuima osa: „Tabula rasa“, „Peejel peeglis“, „Aliinale“, „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“, „Fratres“, „L’abbé Agathon“, „Trisagion“ ja „Vater unser“. Solistid on Maria Listra (sopran), Marrit Gerrez-Traksmann (klaver), Harry Traksmann (viul), Robert Traksmann (viul) ja Leho Karin (tšello).

**25.02 Trio Hemeis ja Virgo Veldi kontsert Soomes.** Eesti muusikutest koosnev Trio Hemeis ja saksofonist Virgo Veldi annavad EV 100 saja raames kontserdi Helsingi Virka galeriis/Raekoja pidusaalis eesti näituse „Sild“ lõpetamise puhul, kavas **Tatjana Kozlova-Johannese** uudisteos „Longing for Darkness“ saksofonile ja klaveritriole (esiettekanne), **Pärt Uusbergi** „Öömaastikud“ saksofonile ja klaverile ja Antonín Dvořáki Klaveritrio „Dumky“ nr. 4 e-moll op. 90. Trio Hemeis on Tallinna Talvefestivali raames sündinud klaveritrio, kus mängivad viiuldaja Sigrid Kuulmann-Martin, tšellist Andreas Lend ja pianist Irina Zahharenkova. Kontserdi vahendaja on Muusikute fond PLMF.

**27.02 Sarjas „Kammermuusikud linnas“ kõlab Mart Saare looming.** Keskraamatukogus toimuvatel kontsertidel astuvad seekord üles metsosopran Iris Oja ja pianist Kadri-Ann Sumera, kelle esituses kõlavad Mart Saare vähemtuntud soololaulud. Sarja kunstiline juht on Kadri-Ann Sumera.

**27.–28.02 Kontserdid Arvo Volmeri juhatusel Haydni Orkestri ees.** Itaalia orkestri kavas on Volmeri juhatusel Giuseppe Verdi Avamäng ooperist „Saatuse jõud“, Richard Straussi sümfooniline poeem „Surm ja selginemine“ op. 24 ning Béla Bartóki Kontsert orkestrile BB 123. Kontserdid leiavad aset 27.02 Bolzano auditooriumis ja 28.02 Trento auditooriumis.

**28.02–4.03 Kammerkoor Cappella Amsterdam Endrik Üksvärava juhatusel annab kontserte eesti muusikast.** Kontserdile pealkirjaga „Baltic Souls - Carte Blanche for Endrik Üksvärav“ on dirigent valinud kolme põlvkonna eesti heliloojate teosed: **Veljo Tormise** „Raua needmine“, „Kuulmata kuskil kumiseb kodu“, **Arvo Pärdi** „Alleluia-Tropus“ ja „Kleine Litanei“, **Erkki-Sven Tüüri** „Missa brevis“ ja „Kui vaikivad päevased tuuled“, **Galina Grigorjeva** „In Paradisum“, **Tõnu Kõrvitsa** „Stabat Mater“ ning **Pärt Uusbergi** „Miserere“. Kontserdid toimuvad 28.02 Amsterdami Muziekgebouw's, 1.03 Leideni Stadsgehoorzaalis, 2.03 Kampeni Broederkerkis ja 4.03 Vlissingeni Sint Jacobskerkis.