

VEEBRUAR

2.–3.02 Kontserdid Arvo Volmeri juhatusel Itaalias. Arvo Volmer juhatab Itaalias Haydni Orkestrit kavaga, kus kõlab Mihhail Glinka avamäng ooperile „Ruslan ja Ludmilla“, Sergei Prokofjevi Klaverikontsert nr. 2 g-moll op. 16 (solist Alexander Toradze) ja Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr. 6 op. 74 „Pateetiline“. Kontserdid leiavad aset 2.02 Bolzano auditooriumis ja 3.02 Trento auditooriumis.

3.–4.02 Eesti Kontsert 75. Andres Mustoneni juhatusel esineb 3.02 Jõhvi kontserdimajas ja 4.02 Estonia kontserdisaalis kammerorkester Moskva Virtuosoosid, kavas Georg Philipp Telemanni Orkestrisüit „Vanad ja uued rahvad“ G-duur, Pjotr Tšaikovski „Aastaajad“ (orkestriversioon), Lepo Sumera „Musica profana“, Gija Kantšeli „Vaikne palve“ ja Luigi Boccherini Sümfoonia nr. 6 d-moll „La Casa del Diavolo“.

3.–26.02 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid veebruaris. 3.02 Geneva keskuses Narvas ja 5.02 Nordea kontserdimajas Tallinnas seisab ERSO ees Nikolai Aleksejev, tuues publikuni kava „Planeedid“. Ettekandele tuleb Arvo Pärdi „Cantus in Memory of Benjamin Britten“, Benjamin Britteni „Noorte teejuht orkestri juurde“ („Variatsioonid ja fuuga Purcelli teemale“) op. 34 ja Gustav Holsti „Planeedid“ koos Duncan Coppi filmiga „The Planets – An HD Odyssey“. ERSO järgmisel kammerkontserdil pealkirjaga „Pariis. Ilus ajastu“ 12.02 Estonia kontserdisaalis astuvad üles ERSO kammeransamblid, kus mängivad Arvo Leibur (viul), Mati Lukk (kontrabass), Mihkel Peäske (flööt), Nicola Bell (oboe), Madis Kari (klarnet), Meelis Vind (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Ye Pan (metsasarv), Indrek Vau (trompet), Andres Kontus (tromboon), Madis Metsamart (löökpillid) ja Jana Peäske (klaver). Kavas Francis Poulenci Sekstett klaverile ja puhkpillikvintetile, Vincent d'Indy „Saraband ja menuett“ klaverile ja puhkpillikvintetile op. 72, Albert Rousseli „Divertissement“ klaverile ja puhkpillikvintetile op. 6, Jean Françaix' „Karjuse tund“ klaverile ja puhkpillikvintetile ning Igor Stravinski muusika balletist „Sõduri lugu“. 19.02 toimub Festival Percussion Plus 2016 raames Estonia kontserdisaalis kontsert „Tähelepanu löökpillid!“, kus ERSO ees soleerib Pedro Carneiro (löökpillid, Portugal), kavas Tatjana Kozlova-Johannese „Niidiotsad“ (esiettekanne), John Psathase „Džinn“ soolomarimbafonile, keelpillidele, harfile ja löökpillidele ning Rolf Wallini „Tõus ja mõõn“ löökpillidele ja orkestrile, dirigeerib Paul Mägi. Kava „Usk, lootus, armastus“ juhatab 26.02 Estonia kontserdisaalis Olari Elts. Ettekandele tuleb Detlev Glanerti „Kauge maa“, „Neli prelüüdi ja tõsist laulu“ bassbaritonile ja orkestrile (Johannes Brahmsi „Nelja tõsise laulu“ põhjal) ning Antonín Dvořáki Sümfoonia nr. 7 d-moll op. 70. Kaastegev bariton Markus Werba (Austria).

4.–13.02 Vox Clamantise kontserdid Prantsusmaal. Vokaalansambel Vox Clamantis viibib 4.–7.02 Nantes'is festivalil „La Folle Journée“, andes kokku viis kontserti kahe erineva kavaga Jacques Boyceau saalis (Salle Jacques Boyceau) ning kaasaegse kunsti- ja muusikakeskuse Lieu Unique saalis Grand Atelier. 4., 5. ja 7.02 kõlavad Cyrillus Kreegi vaimulikud rahvalaulud ja „Taaveti laulud“ ning Veljo Tormise „Sügismaastikud“. 5. ja 6.02 tuleb ettekandele Toivo Tulevi „Suvine vihm“, Helena Tulve „I Am a River“ ning David Langi „For Love Is Strong“. Kontserdil on kaastegev pianist Claire-Marie Le Guay, kelle esituses kõlab Sergei Rahmaninovi, Maurice Raveli ja Olivier Messiaeni klaverimuusika.

4. ja 19.02 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Inglismaal ja Itaalias. Olari Elts juhatab 4.04 Birminghami sümfooniaorkestrit Birminghami Symphony Hallis, kavas Felix Mendelssohni avamäng näidendile

„Suveöö unenägu“, Karol Szymanowski Viulikontsert nr. 1 (solist Baiba Skride, Läti) ja Dmitri Šostakovitši Sümfoonia nr. 10. 19.02 seisab Elts RAI Rahvusliku Sümfooniaorkestri ees Torinos RAI auditooriumis, kavas György Kurtági Topelkontsert viulile ja klaverile (solistid Francesco Dillon – tšello ja Emanuele Torquati – klaver), Brett Deani „Testament – Music for orchestra“ ning Fabio Vacchi „Der Walddämon. Scene da un romanzo“ (Itaalia esiettekanne).

4.–26.02 Erkki-Sven Tüüri orkestriteoste ettekanded Austraalias ja Rumeenias. Tüüri keelpillitsükkel „Action. Passion. Illusion“ on kavas Austraalia Kammerorkestri sõsarorkestri ACO Collective turneel 4.–19.02 Austraalias, kus Pekka Kuusisto dirigeerimisel antakse kokku 11 kontserti Sydneys, Melbourne’is, Canberras, Newcastle’is, Adelaide’is ja Brisbane’is. Programm „Beethoven and the 21st century“ kõrvutab Beethoveni ja Sibeliuse loomingut kaasaegsete heliloojate Nico Muhly, Erkki-Sven Tüüri, Michael Tippetti (1905–1998) ja Bryce Dessneri teostega. Tüüri Klaverikontserti esitab Mihkel Poll 26.02 Rumeenia linnas Craiovas, orkestriks Filarmonica Oltenia Jüri Alperteni juhatusel. Kavas on ka Artur Kapi avamäng „Don Carlos“ ja Beethoveni 2. sümfoonia. Kontsert on osa projektist „Europa Season“, kus Oltenia Filharmonia esitleb 28 nädala jooksul 28 EU liikmesriigi muusikat ja muusikuid. Tüüri kammerteost „Symbiosis“ kuuleb 25.02 Inglismaa kontserdimajas Sage Gateshead Royal Northern Sinfonia hilisõhtusel kontserdil.

5.02 Teatri Vanemuine ooperigala. 5.02 toimub Vanemuise kontserdimajas Teatri Vanemuine ooperigala „Viva l’Italia“. Esinevad solistid Henriette Bonde-Hansen (sopran, Taani), Pirjo Jonas (sopran), Karmen Puis (sopran), Valentina Kremen (metsosopran), Federico Lepre (tenor, Itaalia), Rasmus Kull (tenor), Jānis Apeinis (bariton, Läti RO) ja Märt Jakobson (bass), Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor, dirigeerib Paul Mägi. Kavas Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini ja Gioachino Rossini.

5.–6.02 Konverents „Muusika ja inimeseks olemine“ Tartus. Elleri kooli Tubina saalis leiab 5.–6.02 aset konverents, kus ettekannetega astuvad üles Jaan Aru, Pille Taba, Epp Jaansoo, Peeter Vähi, Meego Rimmel, Toomas Siitan, Jaan Ross, Marju Lauristin ning külalistena Minna Huotilainen (Soome) ja Eckart Altenmüller (Saksamaa).

5., 12. ja 19.02 Etendused Mihkel Kütsoni juhatusel Saksamaal. Mihkel Kütson juhatab Krefeldi ja Mönchengladbachi Teatris Richard Straussi ooperit „Roosikavalier“ (etendused 5., 12. ja 19.02).

6.02 II vokaalansamblite võistulaulmine „Tuljak“. Võistulaulmine toimub 5 kategoorias: naisansamblid, meesansamblid, segaansamblid, noorteansamblid, senioride ansamblid. Ansambleid hindab 5-liikmeline professionaalne žürii. Lõppkontsert ning autasustamine toimuvad 6. veebruari pärastlõunal Miina Härma Gümnaasiumis.

6.02 III Parmupillifestival. Festivalil Tallinna klubis Sinilind toimuvad õpitoad algajatele ja edasijõudnutele, ühine koosmäng, luuakse parmupilliorkester ja toimub kontsert. Kontserdil astuvad üles Albin Paulus (Austria), Cätlin Mägi, Juhan Suits, Merike Paberits jt. Festivali korraldab Viljandi Pärimusmuusika Ait.

6., 19., 25.02 Kontserdid Kristjan Järvi juhatusel Saksamaal, Venemaal, Hiinas ja Norras. 6.02 juhatab Järvi Kesk-Saksamaa Ringhäälingu (MDR) Sümfooniaorkestrit Leipzigi Gewandhausis kavaga,

kus kõlab Arturo Márquezi „Danzón No. 2“, Stewart Goodyeari „Callaloo“, Yamandu Costa „Concerto da Fronteira“ ja Carlos Chávezi Sümfoonia nr. 2 „Sinfonía india“, kaastegev Yamandu Costa (kitarr). 11.02 annab Järvi koos Jevgeni Svetlanovi nimelise Venemaa Riikliku Akadeemilise Sümfooniaorkestriga kontserdi Moskva konservatooriumi Suures saalis, kavas Sergei Rahmanainovi Klaverikontsert nr. 3, Maurice Raveli "La Valse" ja "Bolero", Luigi Boccherini/Luciano Berio "La Musica Notturna delle Strade di Madrid" ning Claude Debussy/Leopold Stokowski "Kuuvalgus". 19.02 seisab Järvi aga Hiina NCPA Orkestri (China National Centre for the Performing Arts Orchestra) ees NCPA kontserdisaalis Pekingis, juhatahes John Adamsi teost „Atomic Symphony“ ja Dmitri Šostakoviitši Sümfooniat nr. 7 „Leningrad“. 25.02 juhatab Järvi Bergeni Filharmoonia Noorteorkestrit Bergenis Griegi saalis, kavas Gustav Holsti „Planeedid“. Kaastegevad Edvard Griegi noortekoori naishääled, Bergeni poistekoor ja Bergeni tütarlastekoor. Samal õhtul on kavas ka Peeter Vähi teos „Meenutusi lapsepõlvest“, kus solistidena astuvad üles Mari Samuelsen (viul) ja Håkon Samuelsen (tšello).

6. ja 26.02 Kontserdid Mihkel Polli soleerimisel Inglismaal ja Rumeenias. Pianist Mihkel Poll astub solistina üles 6.02 Norwichis ja 26.02 Craiovas. Inglismaal St. Andrew's Hallis soleerib Poll Ludwig van Beethoveni Klaverikontserdis nr. 5 Es-duur Norwichi Filharmooniaorkestri ees, dirigeerib Matthew Andrews. Lisaks on kavas Vaughan Williamsi „Norfolk Rhapsody“ ja William Waltoni Sümfoonia nr. 1. Rumeenias kõlab Erkki-Sven Tüüri Klaverikontsert, lisaks Beethoveni Sümfoonia nr. 2 D-duur op. 36 ja eesti muusikast veel Artur Kapi avamäng „Don Carlos“. Craiova Oltenia filharmooniaorkestrit juhatab Craiova filharmoonias Jüri Alperden.

6.–27.02 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Jaapanis ja Hiinas. Veebruarikuus seisab Järvi Tokio NHK Sümfooniaorkestri ees, andes orkestriga kokku seitse kontserti. 6. ja 7.02 kõlab Tokio NHK Hallis Gustav Mahleri „Laulud surnud lastest“ (solist Matthias Goerne) ning Anton Bruckneri Sümfoonia nr. 5 B-duur. 12. ja 13.02 tuleb NHK Hallis ettekandele Johannes Brahmsi Viulistikontsert D-duur op. 77 (solist Janine Jansen) ja Carl Nielsen'i Sümfoonia nr. 5 op. 50. 17. ja 18.02 esineb orkester Suntory Hallis ning 21.02 Fukuoka Symphony Hallis. Kavas Richard Straussi „Metamorfoosid“ ja sümfooniline poeem „Nõnda kõneles Zarathustra“ op. 30 ning Robert Schumanni Klaverikontsert a-moll op. 54 (solist Khatia Buniatishvili). Kuu lõpus, 27.02 annab Paavo Järvi kontserdi koos Shanghai Sümfooniaorkestriga Shanghai Symphony Hallis Hiinas, kavas Bedřich Smetana sümfooniliste poeemide tsükkel „Mu kodumaa“.

6.02 Mati Turi ja Iris Oja soleerivad Iirimaa. Tenor Mati Turi ja metsosopran Iris Oja astuvad solistidena üles Igor Stravinski tants-kantaadis „Pulmad“ Rahvuslikus kontserdisaalis (National Concert Hall) Dublinis. Teost esitavad veel sopran Else Torop ja bass William Gaunt, liri Kammerkoor ning RIAM löökpilliansambel, dirigeerib Paul Hillier. Lisaks kõlab Stravinski loomingule pühendatud kontserdil „Stravinsky in Focus“ veel Kontsert Es-duur „Dumbarton Oaks“, Concertino keelpillikvartetile, Kontsert klaverile ja puhkpillidele ning „Pulcinella“.

7.–28.02 Lossimuusika kontserdisarja kontserdid Kadrioru lossis. 7.02 astuvad üles Endrik Üksvärav (tenor) ja Jorma Toots (klaver), kavas Franz Schuberti tsükkel „Talvine teekond“. 21.02 esinevad Urmas Vulp (viul) ja Lille Randma (klaver), kavas Heino Eller, Edvard Grieg, Fritz Kreisler ja Jean Sibelius. 28.02 esitavad Georg Friedrich Händeli, Arvo Pärdi ja Franz Schuberti muusikat Liis Viira (harf) ja Ka Bo Chan (kontratenor). Sarja korraldajad on Loovüksus MTÜ ja Eesti Kunstimuuseum.

8.–29.02 Etendused Kristiina Poska juhatusel Saksamaal. Kristiina Poska juhatab Berliini Koomilises Ooperis Frederick Loewe'i muusikali „Minu veetlev leedi“ (etendused 8. ja 20.02), Leonard Bernstein muusikali „West Side Story“ (etendus 9.02), Jacques Offenbachi operetti „Ilus Helena“ (etendused 11. ja 15.02) ning Marius Felix Lange ooperit „Canterville'i lossi vaim“ (etendused 25. ja 29.02).

9. ja 11.02 Eesti Kontserdi sari „Romantiline klaver“. Sarja järgmistel kontsertidel astuvad üles pianistid Marko Martin ja Ralf Taal. Martini kontserdid leiavad aset 9.02 Estonia kontserdisaalis ja 11.02 Peterburi Jaani kirikus, kus kõlavad Franz Schuberti Neli eksrompti D 899 (op. 98) ja Ferenc Liszti Ballaad nr. 2 h-moll, „Venezia e Napoli“ ja Sonaat h-moll. Enne Tallinna kontserti kõneleb romantsimist kunstiteadlane Sirje Helme. 11.02 tuleb Pärnu kontserdimajas Taali esituses ettekandele Fryeryk Chopini 12 etüüdi op. 25 ja „Andante spianato et Grande Polonaise brillante“ Es-duur op. 22, Johannes Brahmsi „Kaks rapsoodiat“ op. 79 ja Maurice Raveli „Õine Gaspard“. Kontserdisarja kunstiline nõustaja on Sten Lassmann.

9. ja 18.–19.02 Pille Lille Muusikute Fondi kontserdid veebruaris. Sarjas „Hingemuusika Rootsi-Mihkli kirikus“ esinevad professor Peeter Paemurru tšelloõpilased Paul Gunnar Loorand ja Ann Kuut, klaveril Lea Leiten, Kaisa Laasik ja Piia Paemurru. Kavas Zoltán Kodály, Ottorino Respighi, Dmitri Šostakovitš, Robert Schumann jt. Sarjas „Hingemuusika“ astuvad 18.02 Sillamäe Kultuurikeskuses üles Sigrid Kuulmann-Martin (viul), Maria Martin (tšello), Erik Martin (viul) ja Marko Martin (klaver), esitades muusikat Wolfgang Amadeus Mozartilt, Georg Friedrich Händelilt, Camille Saint-Saënsilt jt. Pidupäeva kontserdiga Rakke Kultuurikeskuses esinevad 19.02 Maria Listra (sopran) ja Johan Randvere (klaver), kavas eesti autorite muusika.

11.–12. ja 19.02 Kontsertetendus „Diiva“. Eksperimentaalne kontsertetendus tänapäeva tippmuusikute keerukast maailmast, esineja konfliktidest kolleegide ja iseendaga ja sellest, mis toimub kulisside taga, tuleb ettekandele 11.02 Tõrva kirik-kammersaalis, 12.02 Suure-Jaani Kondase majas ja 19.02 Tapa Kultuurikojas. Lavaloo autor on Paavo Piik (Tallinna Linnateater), esitajateks metsosopran Anna-Liisa Pillak ja pianist Siim Selis.

11.02 – 01.03 Eesti Interpreetide Liidu kontserdid veebruaris. „Eliitkontsertide“ sarjas astuvad 11.02 Vanemuise kontserdimajas ja 16.02 Estonia kontserdisaalis üles Mari-Liis Uibo (viul), Andreas Lend (tšello) ja Irina Zahharenkova (klaver). Kavas Ludwig van Beethoveni Klaveritrio nr. 7 „Archduke“ op. 97, Sergei Rahmaninovi „Eleegiline trio“ (Trio élégiaque) nr. 1 g-moll ja Felix Mendelssohni Klaveritrio nr. 1 d-moll op. 49. Kontserdid toimuvad koostöös Eesti Kontserdiga. 20.02 Kadrioru Kunstimuseumis ja 1.03 Põltsamaa muusikakoolis esinevad Teet Järvi (tšello) ja Mari Järvi (klaver), kavas Enrique Granadose Intermezzo ooperist „Goyescas“, Madrigal a-moll, Hispaania tants nr. 2 „Oriental“ ja Hispaania tants nr. 5 „Andaluza“, Manuel de Falla „Suite populaire espagnole“, Hispaania tants ooperist „La vida breve“ ja Tuletants balletist „El amor brujo“, Gaspar Cassadó „Requiebros“ ning Astor Piazzolla „Ave Maria“ ja „Le Grand Tango“.

11.–14.02 Rahvusvaheline laste ja noorte festival-konkurss „Sõprus“. Festival on pühendatud Georg Otsa loomingule, kontserdid toimuvad Tallinna Hopneri majas, Kadrioru lossis ja Tartu Ülikooli aulas. Esinevad: Marina Konovalova (sopran, Venemaa), Maria Kondratjeva (sopran, Eesti), Ljutsija Italjanskaja (metsosopran, Venemaa), Gulzan Raskalijeva (metsosopran, Kasahstan), Aleksei Skibin (bariton, Kasahstan), Oleg Aleksandrov (bariton, Hispaania), Polina Bakanova (metsosopran,

Venemaa), Moskva Lemeševi nimelise laste muusikakooli õpilased ja Moskva Kalinnikovi nimelise laste muusikakooli õpilased, Tallinna laste muusikastudio Un Canto, Narva Koorikool ja Tallinna Rahvusvaheline Noorte Orkester (dirigent Álvaro Gómez Gómez). Festivali ajal toimub noorte, 8–22-aastaste vokalistide konkurs, žürii esimees on Läti Rahvusooperi solist ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor (2012–2014) Aivars Krancmanis. Festivali korraldab MTÜ Un Canto.

12.02 Ilmub Galina Grigorjeva autoriplaat „Nature morte“. Plaadifirma Ondine annab välja Galina Grigorjeva autoriplaadi „Nature morte“, mille helilooja vokaal- ja kammermuusikat esitavad Eesti Filharmoonia Kammerkoor, ansambel Theatre of Voices, YXUS Kvartett ja Conrad Steinmann (plokkflööt), dirigeerib Paul Hillier. Plaadil kõlav nimilugu „Nature morte“ on 3-osaline kooriteos Joseph Brodsky tekstidele, kelle poeesia peateemad on igavesed – inimese ja ühiskonna vahelised suhted, valik hea ja kurja vahel, tõe otsimine ja seismine Jumala ees. Plaadi avalugu on vene rahvaluulele kirjutatud koorikontsert „Svjatki“, järgneb „Salve Regina“ vokaal- ja keelpillikvartetile, „Diptühhon“ meeskoorile (vene õigeusu kanoonilised tekstidele), sooloplokkflööditheos „Lament“ Conrad Steinmanni esituses ning „In paradisum“ segakoorile. Eesti Filharmoonia Kammerkoorile on see juba viies plaat, mille on välja andnud Ondine.

12.–13.02 XVII rahvusvaheline klaveriansamlite festival. Valga Muusikakoolis peetavast festivalist oodatakse osa võtma muusikakoolide õpilasi (4, 6 ja 8 käel) olenemata vanusest. 10-minutilises kavas tuleb esitada kaks erineva iseloomuga pala. Festivali raames konkursi ei toimu, kuid parimaid ansambleid premeeritakse.

12.–13.02 Tallinna Kammerorkestri kontserdid Risto Joosti juhatusel. 12.02 esineb Tallinna Kammerorkester Nõmme kultuurikeskuses, kavas Alfred Schnittke „Moz-Art à la Haydn“ kahele viiulile ja keelpilliorkestrile, Igor Stravinski Concerto in D „Basel“ keelpilliorkestrile ning Pjotr Tšaikovski „Souvenir de Florence“. Sarjas „TKO kammermuusika“ kannab Tallinna Kammerorkester 13.02 ette kava „Kõikvõimas“, kus kõlavad Alfred Schnittke „Moz-Art à la Haydn“, Krzysztof Penderecki Keelpillitrio, Arnold Schönbergi „Ode to Napoleon Buonaparte“ op. 41, Ülo Kriguli uudisteos, Erkki-Sven Tüüri „Synergie“ viiulile ja tšellole ning Igor Stravinski Concerto in D „Basel“.

12.–25.02 Kai Rützel Verdi „Othellos“ Belgias. Metsosopran Kai Rützel astub Antwerpeni Flandria ooperis üles Emilia rollis Giuseppe Verdi ooperis „Othello“ (etendused 12., 14., 17., 19., 21., 23. ja 25.02).

13.02 VII noorteorkestrite festival. Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu festivalil Estonia kontserdisaalis astuvad üles J.Medinši nim. Riia 1. Muusikakooli kammerorkester „Armonico“ (dirigent Normunds Dregis), Harjumaa Keelpilliorkester (dirigent Hando Põldmäe), Kose Muusikakooli vilistlasorkester „Pillipiigad“ (juhendajad Juta Helilaid, Angelika Kadarik ja Glaire Helilaid-Ruben), Kuusalu Kunstide Kooli Sümfoniettorkester (dirigent Ott Kask), Lasnamäe Muusikakooli Sümfoniettorkester (dirigent Jüri Schleifman), Nõmme Muusikakooli Sümfooniaorkester (dirigent Riivo Jõgi), Pärnu Muusikakooli Keelpilliorkester (dirigent Mati Uffert), Tallinna Muusikakooli Sümfooniaorkester (dirigent Ott Kask), Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkester (dirigendid Martin Sildos ja Jüri-Ruut Kangur), Viljandi Noorte Sümfooniaorkester ja orkestri koor (dirigent Riivo Jõgi). Kavas on maailmaklassika hitt-teosed, rahvamuusika seaded, Tonio Tamra „Quo vadis“ koorile ja orkestrile ning 2017. aasta noorte laulupeo

sümfooniaorkestrite kava esmaettekannet (Tauno Aints, Liina Kullerkupp, Rasmus Puur, Jüri-Ruut Kangur, Heino Eller).

13.–14.02 „Heli ja Keel“: Saariaho festival. MTÜ Kammermuusikud kontserdisarja „HELijaKEEL“ hooaja aukülalise, soome kuulsaima nüüdishelilooja Kaija Saariaho ja kolme eesti helilooja – Arvo Pärdi, Jüri Reinvere ja Helena Tulve muusikat esitavad tippmuusikud Eestist ning välismaalt: Harry Traksmann (viul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello), Olga Voronova (viul), Egert Leinsaar (viul), Theodor Sink (tšello), Andres Kungla (kontrabass), Triin Ruubel (viul), Andres Kaljuste (vioola), Toomas Vavilov (klarnet), Ene Nael (klavessiin), Diana Liiv (klaver), Tammo Sumera (elektroonika), Vox Clamantis, Kadri Tegelman (metsosopran), Taavi Kerikmäe (klaver), sopran ja harfimängija Arianna Savall (Hispaania) ja flötist Camilla Hoitenga (USA). Kolm kontserti Kanuti Gildi SAALis toimuvad 13.02 („Peeglid. Kaija Saariaho, Arvo Pärt“), 14.02 kell 16 („Igatsus. Kaija Saariaho, Jüri Reinvere“) ja 14.02 kell 19 („Mäng. Kaija Saariaho, Helena Tulve“). Festivali eelkontsert Tartu Elleri nimelise Muusikakooli Tubina saalis leiab aset juba 7.02, mil Leho Karin (tšello), Leonora Palu (flööt), Diana Liiv (klaver) ja Sigrid Mutso (sopran) esitavad Saariaho, Pärdi, Reinvere ja Tulve teoseid.

14.02 Tallinna Muusikakeskkooli galakontsert. Galakontserdil „Armastusest alustan üht lugu“ 14.02 Estonia kontserdisaalis astuvad üles TMKK õpilased Mio Iida (viul), Caro-Lyn Irjas (viul), Karoliina Itter (klaver), Kristjan Kannukene (vioola), Laur Keller (trompet), Kaspar-Oskar Kramp (tromboon), Tuule-Helin Krigul (flööt), Eleri-Kristel Kuimet (klaver), Hugo Luberg (klaver), Kadri Meitus (klaver), Jaan Mesi (trompet, EMTA), Piret Mikalai (klaver), Mikk Mälgand (klaver), Tanel-Eiko Novikov (marimba), Rahel Peäske (viul), Jana Potštarjova (klaver), Joosep Reimaa (viul), Enri Rimmelgas (tuuba), Jekaterina Sizova (viul), Siret Sui (flööt), Katariina Tammemägi (viul), Hanna Taube (saksofon), Villem Tiits (trompet) ning Puhkpillisümfooniad Aavo Otsa dirigeerimisel.

14.–15.02 Pärnu Linnaorkester esitab Mendelssohni. 14.02 Pärnu kontserdimajas ja 15.02 Estonia kontserdisaalis tuleb Pärnu Linnaorkestri esituses ettekandele Felix Mendelssohni Sümfoonia nr. 2 „Lobgesang“ („Ülistuslaul“) op. 52. Kaastegevad on solistid Pirjo Jonas (sopran), Maris Liloson (sopran) ja Oliver Kuusik (tenor) ning Pärnu Kammerkoor ja Estonia Seltsi Segakoor, dirigeerib Jüri Alperden.

14. ja 22.02 Mihkel Keremi kontsert Liverpoolis ning ettekanne Lundis. Lundi Linnaorkester Claus Eflandi juhatusel annab 14.02 kontserdi Lundi raekojas (Lunds Stadshall), kavas Mihkel Keremi „Divertissement“, Antonín Dvořáki Tšellokontsert (solist Per Nyström) ja Carl Nielsen Sümfoonia nr. 2. 22.02 annab Mihkel Kerem koos pianist Robin Greeniga Liverpooli Filharmoonia kammersaalis (Royal Liverpool Philharmonic Music Room) kontserdi „A Visit to Estonia“, astudes üles viiuldajana. Ettekandele tuleb Artur Lemba „Poème d'amour“, Heino Elleri „Põhjamaine viis“, „Moment musicale“, „Kuuvalgel“, „Berceuse“, „Männid“ ja „Kodumaine viis“, Arvo Pärdi „Fratres“, Ester Mägi „Vesper“ ja esiettekandena Mihkel Keremi enda „Asleep“ viiulile ja klaverile.

15.02 Hortus Musicus Türgis. Vanamuusikaansambel Hortus Musicus Andres Mustoneni juhatusel annab 15.02 kontserdi Ankaras Aküni laval (Akün Sahnesi), kavas Arvo Pärt, Guillaume Dufay, Neidhart von Rewenthal, Claude Gervaise, Claudin de Sermisy, Jean-Baptiste Lully, Charles Simon Catel, Joseph Bodin de Boismortier jt.

17.–21.02 Festival Percussion Plus Tallinnas. Põhja- ja Baltimaade suurim löökpillifestival, mis toimub iga kahe aasta järel roteeruva korraldaja ja toimumispaigaga, leiab sel aastal aset Tallinnas, korraldajaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Projekt toob kokku ligi 150 professionaalset löökpillimängijat, tudengit ja õpilast rohkem kui 20 Põhjamaade ja Baltikumi muusikaakadeemiast ning -koolist. Festivali avab Pedro Carneiro (Portugal) soloõhtu Estonia kontserdisaalis, kavassee mahuvad ka õppejõudude kontsert, esmaettekannete kontsert, öökonsert, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsert (koos Tatjana Kozlova-Johannese esiettekandega) jpm, lisaks 20 meistriclassi.

18.02 Gustav Adolphi orelikontserdid. 18.02 esinevad Mederi saalis Kristina Vilotševa (orel) ja Nils Pfefferi (kitarr, Saksamaa) kontserdiga „Fiesta instrumentidel“.

20.02 Eesti Kontserdi sari „Kuldne klassika“. Pjotr Tšaikovski loomingule pühendatud sarjas esinevad 20.02 Estonia kontserdisaalis Rahvusoper Estonia sümfooniaorkester ning Sibeliuse-nimelise viuldajate konkursi 2015 finalist Emmanuel Tjeknavorian (Austria), dirigeerib Vello Pähn. Kavas Tšaikovski Viulikontsert D-duur op. 35 ja Sergei Prokofjevi Sümfoonia nr. 3.

20.02 Brahmsi looming Silver Ainomäe ja Anne Ainomäe esituses Ameerika Ühendriikides. Ameerika Ühendriikides tegutsevad Silver Ainomäe (tšello) ja Anne Ainomäe (viola) toovad koos Claude Simiga (viilul) ja Hsing-ay Hsuga (klaver) ettekandele Johannes Brahmsi Klaverikvarteti c-moll. Kontsert leiab aset 20.02 Englewoods Hampden Hallis.

20.–21.02 Kontserdisari „Aladini imelamp“. Sel korral astuvad noorema kuulajaskonna ette tütarlastekoor „Ellerhein“ koos dirigent Ingrid Kõrvitsaga ja ansambel Olav Ehala juhatusel, et esitada Olav Ehala muusikat lastefilmile „Nukitsamees“, jutustab Tiit Sukk.

21.02 Eesti Segakooride Liidu kontsert „Ma vaatan üles mäele“. Eesti Vabariigi 98. aastapäevale pühendatud kontserdil Tartu Pauluse kirikus tuleb peateosena esitusele Tõnu Kõrvitsa 2007. aastal valminud „Kreegi vihik“, mida esitavad 2015. aasta augustis lauljate suvekoolis osalenud lauljad, E Studio kammerkoor, Tartu Ülikooli Kammerkoor ja Üle-eestiline noorte sümfooniaorkester, dirigeerib Kaspar Mänd. Suur ühendkoor kannab koos orkestriga ette ka Rudolf Tobiase „Eks teie tea“ ja „Domine Jesu“ Cyrillus Kreegi Reekviemist. ÜENSO esituses kuuleb veel kolme osa Cyrillus Kreegi tsüklist „Musica sacra“.

21.02 Etendused Mihhail Gerts juhatusel Saksamaal. Mihhail Gerts juhatab Theater Hagenis Franz Lehári operetti „Naeratuste maa“ (etendus 21.02).

21.02 Kloostri Aidas kõlab prantsuse ja inglise barokkmuusika. Kloostri Aidas toimuva sarja "Varane muusika Kloostri Aidas" raames esitavad sarja järgmisel kontserdil 21.02 prantsuse ja inglise barokkmuusikat Reet Sukk (plokklöödid), Taavi-Mats Utt (plokklöödid), Gary Hess (teorb) ja Arvo Haasma (viola da gamba). Kõlab Jacques-Martin Hotteterre, Marin Marais, Hendry Purcell jt.

22.02–1.03 Mustonenfest 2016 Iisraelis. Juba kolmandat aastat on Mustonenfest laienenud ka Iisraeli. Kontsertidel Tel Avivis astuvad üles Andres Mustonen (viilul, dirigent), Ivo Sillamaa (klaver), kammerkoor Voces Musicales, Rahvusoper Estonia Poistekoor, RO Estonia solistid Helen Lokuta,

Monika-Evelin Liiv, Oliver Kuusik, Rauno Elp ja Juuli Lill. Muuhulgas tulevad ettekandele Georg Friedrich Händeli ooperid „Julius Caesar“ ja „Rinaldo“, samuti Arvo Pärdi, Cyrillus Kreegi, Rudolf Tobiase ja Pärt Uusbergi looming.

23.02 Eesti Rahvusmeeskoori kontsert vabariigi aastapäeval. Eesti Rahvusmeeskoor esineb Eesti Vabariigi sünnipäeval kontserdiga Haapsalu kultuurikeskuses, dirigeerib Mikk Üleoja.

25.02 Kontsert „Kivimäe virtuoosid“. Traditsioonilisel Tallinna Muusikakeskkooli solistide ja Tallinna Kammerorkestri ühiskontserdil astuvad üles Fiona Babkina (klaver), Birgit Katriin Born (viul), Fred Heinoja (viul), Liisi-Mai Krigul (viul), Mihhail Kriiva (klaver), Kerstin Laanemets (flööti), Jennie-Ry Lootus (flööti), Maria Mutso (tšello), Marta Mutso (viul), Richard Mägar (klaver), Triinu Piirsalu (viul), Jakob Peäske (fagott), Joosep Reimaa (viul), Karina Rostovtseva (viul), Brigitta Siimern (viul), Siret Sui (flööti) ja Robert Valdna (löökpillid). Kavas on Johann Sebastian Bach, Luigi Boccherini, Fritz Kreisler, Lars-Erik Larsson, Saverio Mercadante, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Pergolesi, Alexander Peskanov, Astor Piazzolla, Villem Reimann, Oskar Rieding ja Antonio Vivaldi, esiettekandes kõlab Tõnis Kaumanni „VI IV“ löökpillidele ja keelpilliorkestrile. Kontsert toimub Mustpeade majas, orkestrit juhatab Taavi Kull.

25.02 Peeter Vähi „Meenutusi noorpõlvest“ ettekanne Griegi saalis Norras. Eelmisel aastal esmaettekande saanud teosest flöödile, tšellole ja kammerorkestrile on helilooja loonud seade viiulile, tšellole ja kammerorkestrile. Uus seade tuleb ettekandele Bergen Filharmonia Noorteorkestrilt Kristjan Järvi dirigeerimisel, solistideks Mari ja Håkon Samuelsen. Kontsert toimub Norras, Bergen Griegi saalis.

25.–27.02 Järvi Akadeemia meistrkursuse lõppkontsert. Järvi Akadeemia dirigeerimiskursused lõppevad kontsertidega 25.02 Pärnu kontserdimajas, 26.02 Paide Kultuurikeskuses ja 27.02 Vanemuise kontserdimajas, kus Lukas Groeni ja Leonid Grini meistrkursutel osalenud õpilaste juhatusel tuleb ettekandele Giacomo Puccini „Messa di Gloria“. Solistidena astuvad üles Anna Denisova (sopran), Richards Millers (bariton) ja Endrik Üksvärav (tenor), kaastegevad Baltic Academies Orchestra, segakoor Gelderland (Holland) ja kammerkoor Collegium Musicales. Lisaks on kavas Arvo Pärdi, Camille Saint-Saënsi ja Pjotr Tšaikovski muusika. Korraldaja on Muusikaühing La Nota.

26.02 Sari „Muusika ja aja lood“. Tallinna Okupatsioonide muuseumis 26.02 esinevad Riho Sibul (vokaal) ja Ulla Krigul (harmoonium), kavas Riho Sibula laulud Vladislav Koržetsi, Andres Langemetsa, Joel Sanga ja teiste eesti luuletajate tekstidele. Kontserdi sissejuhatuse teevad Mihhail Lotman ja Sten Tamkivi. Sarja korraldaja on Eesti Kontsert. Lisaks esinevad Riho Sibul ja Ulla Krigul sama kavaga veel Mõniste rahvamajas (4.02), Paide kultuurikeskuses (5.02) ning Elva Huviala- ja Kultuurikeskuses Sinilind (16.02).

27.02–1.03 Mati Turi esitab Oidipust Stravinski „Oidipus Rexis“. Tenor Mati Turi astub veebruari lõpus Oidipuse rollis üles Igor Stravinski ooper-oratooriumis „Oidipus Rex“ Roomas. Laval on veel solistid Sonia Ganassi (Iokaste), Jevgeni Nikitin (Kreon) ja Marco Spotti (Tiresias), Accademia Nazionale di Santa Cecilia orkester ja koor, dirigeerib Sakari Oramo. Lisaks on kavas Joseph Haydni Sümfoonia nr. 22 „Filosoof“. Kontserdid leiavad aset Roomas Parco della Musica auditoriumis 27.,

29.02 ja 1.03.

28.02 Kontsert Arvo Pärdi muusikast Amsterdami Muziekgebouw's. Kontserdil pealkirjaga „Sarah's Passion” esineb ansambel Silbersee (Katharine Dain - sopran, Marine Fribourg - metsosopran, Edward Leach - tenor, Hitoshi Tamada - tenor, Dunja Jovic - tants, Vitaly Medvedev - löökpillid, orel ja klaver) ja Ragazze Quartet (Rosa Arnold - viiul, Jeanita Vriens - viiul, Annemijn Bergkotte - viola, Sarah Dupriez - tšello). Kavas Arvo Pärdi „Pari intervallo”, „Sarah Was Ninety Years Old”, „Fratres” (tšellole ja klaverile) ning „Stabat Mater”.

29.02–5.03 XX Alo Mattiisenile pühendatud muusikapäevad Jõgeval. Jõgevalt pärit helilooja Alo Mattiiseni loomingu ja mälestuste jäädvustamiseks korraldab Jõgeva Gümnaasium alates 1997. aastast Alole pühendatud muusikapäevi. Muusikanädal Jõgeva Põhikooli ja Jõgevamaa Gümnaasiumi õpilastele lõpeb XX üleriigilise koolinoorte vokaalansamblite ja V üleriigilise noorte vokaalansamblite konkursiga 4.–5.03 Jõgeva Põhikoolis. Selle raames toimub 4.03 Jõgeva Kultuurikeskuses ka Alo Mattiiseni laulude kontsert.