

Libera me, Domine

Allergo agitato 2/4

ERKI MEISTER

ERKI MEISTER

LIBERA ME

SEGA KOORILE JA KLAVERILE

Libera me, Domine

ERKIMEISTER

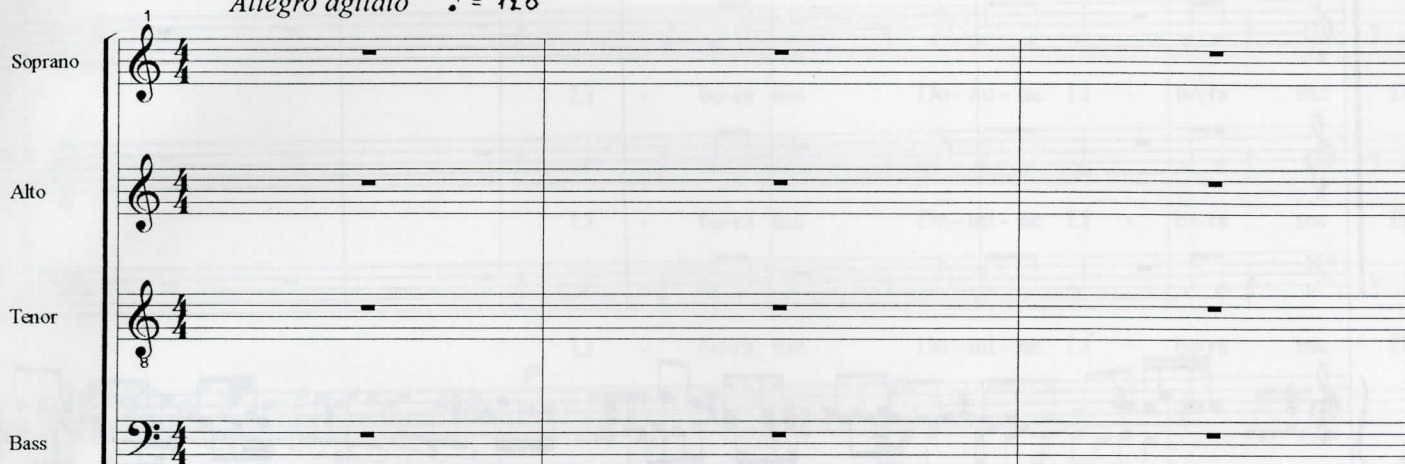
Allegro agitato ♩ = 120

Soprano

Alto

Tenor

Bass



Piano

mf

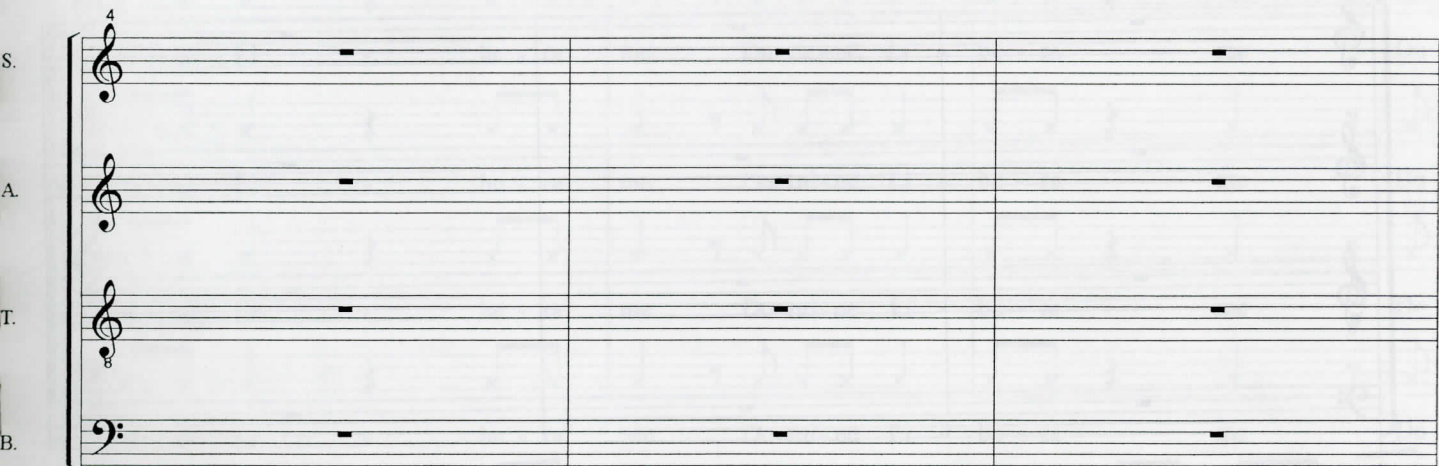


S.

A.

T.

B.



Pno.



Libera me, Domine

7

S.

A.

T.

B.

Pno.

11

S.

A.

T.

B.

Pno.

p *sussurando* *poco a poco cresc.*

14

Li - be-ra me Do-mi-ne Li - be-ra me Do-
 Li - be-ra me Do-mi-ne Li - be-ra me Do-
 Li - be-ra me Do-mi-ne Li - be-ra me Do-
 Li - be-ra me Do-mi-ne Li - be-ra me Do-

p

18

mi - ne Li - be - ra me Do-mi-ne Li - be - ra me Do -
 mi - ne Li - be - ra me Do-mi-ne Li - be - ra me Do -
 mi - ne Li - be - ra me Do-mi-ne Li - be - ra me Do -
 mi - ne Li - be - ra me Do-mi-ne Li - be - ra me Do -

21

S. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

A. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

T. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

B. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

Pno.

24 *f clamando*

S. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me

A. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me

T. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me

B. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me

Pno.

27 *ff*

de mor - te ae - ter-na aa aa - in

de mor - te ae - ter-na aa aa - in

de mor - te ae - ter-na aa aa - - aa in

de mor - te ae - ter-na aa aa - - aa in

31

di - e il - la tre-men-da

di - e il - la tre-men-da

di - e il - la tre-men-da aa - aa *sub. p*

di - e il - la tre-men-da aa - aa *sub. p poco a poco cresc.*

aa *sub. p* guan-do cae - li mo-ven - di sunt

35

S. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt

A. *poco a poco cresc.* guan - do cae - li mo - ven - di sunt guan - do cae - li mo - ven - di sunt

T. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt guan - do cae - li mo - ven - di sunt guan - do cae - li mo - ven - di sunt

B. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt guan - do cae - li mo - ven - di sunt guan - do cae - li mo - ven - di sunt

Pno.

38 *ff*

S. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

A. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

T. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

B. *g* guan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

Pno.

41

S. A. T. B. no.

sac - cu-lum per ig-nem

sac - cu-lum per ig-nem

sac - cu-lum per ig-nem *bariton solo* *meno mosso tempo rubato*
tremolo molto glissando

sac - cu-lum per ig-nem Tre -

44

mens fac - tus sum e - go et ti - me-o dum

48

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. *accelerando* *a tempo tutti*

dum discus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra guan-do cae-li mo-ven-di sunt

pp

Pno.

52

S. - - - - - guan-do cae-li mo-ven-di sunt

A. - - - - - guan-do cae-li mo-ven-di sunt guan-do cae-li mo-ven-di sunt

T. *poco a poco cresc.* guan-do cae-li mo-ven-di sunt guan-do cae-li mo-ven-di sunt guan-do cae-li mo-ven-di sunt

B. guan-do cae-li mo-ven-di sunt guan-do cae-li mo-ven-di sunt guan-do cae-li mo-ven-di sunt

Pno.

55 *ff*

guan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dumve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu lum per

guan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dumve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu lum per

guan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dumve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu lum per

guan-do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra dumve - ne - ris iu - di - ca - re sae - cu lum per

59

ig - nem Di - es il - la

ig - nem Di - es il - la

ig - nem Di - es il - la

ig - nem Di - es il - la

62

S. di - es i - ra Di - es il - la

A. di - es i - ra Di - es il - la

T. di - es i - ra Di - es il - la

B. di - es i - ra Di - es il - la

Pno. di - es i - ra Di - es il - la

65

S. di - es i - ra *mf* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae *f* di - es mag - na

A. di - es i - ra ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es mag - na

T. di - es i - ra ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es

B. di - es i - ra ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es

Pno. di - es i - ra ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es

69

et a - ma - ra val - de dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

et a - ma - ra val - de dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

mag - na et a - ma - ra val - de dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

mag - na et a - ma - ra val - de dum ve - ne - ris iu - di - ca - re

72

sae - cu - lum per ig - nem

sae - cu - lum per ig - nem

sae - cu - lum per ig - nem

sae - cu - lum per ig - nem

mf

76

S.

A.

T.

B.

Pno.

79

S.

A.

T.

B.

Pno.

82

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. All staves are empty, indicating rests for all parts in measures 82, 83, and 84.

Piano accompaniment for measures 82, 83, and 84. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

85

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. All staves are empty, indicating rests for all parts in measures 85, 86, and 87.

Piano accompaniment for measures 85, 86, and 87. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, including triplets and sextuplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

87 *p poco a poco cresc.*

S. Li - be-ra me Do - mi - ne Li -

A. Li - be-ra me Do - mi - ne Li -

T. Li - be-ra me Do - mi - ne Li -

B. Li - be-ra me Do - mi - ne Li -

Pno.

90

S. be-ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

A. be-ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

T. be-ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

B. be-ra me Do - mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

Pno.

93

be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

95

me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

me Do - mi - ne Li - be - ra me Do -

97

S. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

A. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

T. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

B. mi - ne Li - be - ra me Do - mi - ne Li -

Pno.

99

S. be - ra me *f* Re - qui - em ae - ter - nam

A. be - ra me Re - qui - em ae - ter - nam

T. be - ra me Re - qui - em ae - ter - nam

B. be - ra me Re - qui - em ae - ter - nam

Pno.

102 *legato*

aa aa - aa do - na e - is Do - mi - ne et

aa aa aa do - na e - is Do - mi - ne et

aa - aa do - na e - is Do - mi - ne

aa - aa do - na e - is Do - mi - ne

106

lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Li - be - ra

lux per-pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is Li - be - ra

lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Li - be - ra

lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Li - be - ra

110

S. me Do - mi - ne

A. me Do - mi - ne

T. me Do - mi - ne

B. me Do - mi - ne

Pno.

The image shows a page of a musical score for a choir and piano. The page is numbered 18 at the top left. The score begins at measure 110. There are four vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal staff has the lyrics "me Do - mi - ne" written below it. The piano part is labeled "Pno." and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line. There are triplets in both hands. The score is on page 18, starting at measure 110.